

جزان في مجلد واحد

# سؤال الخفان

للساعر الفياضوف

## البحر العجلاء المعري

### الغفران

كوميديا الهية مسرحها الجنة والنار

وبها مقدمة شائفة للاستاذ فريد وجدي بك

لو جاء من أهل البلى مخبر سألت عن قوم وأرخت  
هل فاز بالجنة عما لها ؟ وهل نوى في النار نوبخت ؟  
أبو العلاء

إيجاز وشرح

## كامل كليات

بالأوقاف

سنة ١٣٤٢ هـ — سنة ١٩٢٣

تطلب من المكتبة التجارية بأول شارع محمد علي بالقاهرة

لصاحبها مصطفى محمد

مطبعة المكتبة التجارية

شارع فاروق - ٢٠ شارع نازك





فهرست الجزء الاول

# الغفران

صحيفة	صحيفة
٤٢	ج
٤٨	د
٥١	ح
٥٤	١٤
٥٦	١٨
٥٧	١٨
٥٩	٢١
٦٠	٢٤
٦١	٢٥
٦١	٢٧
٦٣	٢٩
٦٤	٣١
٦٥	٣٥
٦٦	٣٧
٦٦	
٦٨	

الاهداء

ترجمة ابن القارح

ترجمة ابي العلاء

مقدمة رسالة الغفران

للأستاذ فريد وجدي بك

## الفردوس

ندامي الفردوس

نزهة ابن القارح

حديث الاعشى

حديث زهير بن ابي سلمى

حديث عبيد

حديث عدي بن زيد

حديث الهذلي

حديث النابختين ( الجمدي

والدياني )

لقاء الاعشى

مجلس غناء

حديث لبيد

غناء الحور

مشاجرة الجمدي والاعشى

عوران قيس

حكاية تميم بن ابي

## حكاية ابن القارح

حديثه مع رضوان

حديثه مع زفر

حديثه مع حمزة بن عبد المطلب

مقابلة ابي علي القارسي

حديثه مع علي بن ابي طالب

وروده الحوض

حديثه مع فاطمة

حديثه مع النبي

عبور الصراط

حواره مع رضوان

دخوله الجنة

حديثه مع حميد بن ثور

حديثه مع لبيد

- ١٠٨ حديثه مع امريء القيس  
١١٠ حديثه مع عنقرة  
١١٣ حديثه مع هلقمة  
١١٤ (رأى ابى العلاء في المرأة)  
١٢٥ حديثه مع عمرو بن كلثوم  
١٢٨ حديثه مع الحارث اليشكري  
١٢٩ حديثه مع طرفة  
١٣٢ حديثه مع اوس بن حجر  
١٣٤ حديثه مع ابى كبير الهذلي  
١٣٥ حديثه مع الاحطل  
١٣٣ حديثه مع المهمل  
١٣٤ حديثه مع الشنقري  
١٣٥ حديثه مع تأبط شرا

## عودة الى الفردوس

- ١٣٦ حديثه مع آدم  
١٣٨ حديثه مع ذات الضفا  
١٤١ عودة الى حوريته  
١٤٤ حديثه مع الرجاز  
١٤٦ نعيم الخلد

- ٦٨ مأدبة في الجنة  
٧١ مجلس انس وغناء  
٧١ حديث الجرادتين  
٧٣ حديث جران العود النيري  
٧٩ رقص الحور  
٨١ حديثه مع الحور  
٨٣ حقائق الحور  
٨٤ حورية ابن القارج  
٨٥ جنة العفاريت  
٨٦ شعار الجن  
٨٩ اقصة الجنى  
٩٤ لغة الجن  
٩٤ حديث الرجم  
١٠٢ حديث الاسد  
١٠٣ حديث الخطيئة  
الجحيم  
١٠٥ حديث الخنساء  
١٠٥ حديث ابليس  
١٠٧ حديثه مع ابرار



## الجزء الثاني

### الرد على رسالة ابن القارح

صحيفة		صحيفة	
٣١	الصناديقي	٢	شيرين وكسري
٣١	المزدكية	٣	وفاء الحيوان
٣٣	ربيعة بن أمية	٤	شكوي أبي العلاء
٣٣	نمير بن ادكن	٤	تبرؤه من العلم
٣٤	القرامطة	٧	الانتحار
٣٥	الوليد بن يزيد	٨	ابو القطران الأسدي
٣٦	ابو عيسى بن الرشيد	٩	التقبيل
١٧	الجنابي	١٠	الموت
٣٧	العلوي البصري	١٦	أمثال العرب
٣٩	النجوم	١٧	شكاة الادباء
٣٩	الألمي	١٩	ابو الطيب المتنبي
٤٠	الحلاج	٢١	دعبل بن علي
٤١	يزيد بن معاوية	٢١	ابو نواس
٤٢	رجعة الى الحلاج	٢١	سداجة العرب
٤٢	مذهب الحلول	٢١	رسالة آدم
٤٤	التناسخ	٢٢	زندقة قریش
٤٧	رأي ابي العلاء في التناسخ	٢٢	عودة الى المتنبي
٤٨	مذهب التناسخ في الهند	٢٤	الدهر
٤٩	تخريق الهند موقام	٢٧	الزندقة والزنادقة
٥٠	ابن هاني الاندلسي	٢٨	بهار بن برد
٥١	عودة الى الحلاج	٢٩	عودة الى ابي نواس
٥١	ابن أبي عون	٢٩	صالح بن عبد القدوس



- ٨٠ عوده الى النبي  
٨١ تميم ابن اوس الداري  
٨١ احمد بن حنبل  
٨١ الخمر  
٨١ ( رأى ابي العلاء في الخمر )  
٨٥ توبة ابن القارح  
٨٥ عودة الى الحور  
٨٦ رجعة الى الخمر  
٨٧ المعتصم و ابراهيم المهدي  
٨٧ الهيام بالخمر  
٨٧ ( الجبر )  
٨٩ ابو طلحة واليهودي  
٩٠ أبو هذيل العلاف  
٩٠ بدء التعارف بين المعري  
٩٠ وابن القارح  
٩٠ حجاج ابن القارح  
٩١ ابو الطيب اللغوي  
٩٢ ابن القارح في مصر  
٩٢ الهنود والخمر  
٩٣ دنانير ابن القارح  
٩٤ الجمل في زمن المنصور  
٩٥ فضل الذهب  
٩٥ ابو بكر الشيلي  
٩٦ ختام الرسالة

- ٥٥ عبد الله بن ميمون القذاح  
٥٦ ابن الراوندي  
٥٦ القرآن الكريم  
٥٨ ابن الرومي  
٥٩ ( الطيرة والتشاؤم )  
٦٢ ( رأى أبي العلاء في الطيرة )  
٦٦ أبو تمام  
٦٦ مناحة الفصائد  
٦٧ بابو مسلم الخراساني  
٦٨ ( رأى ابي العلاء في الجدة )  
٦٨ ( رأى الشعراء في الجدة )  
٧١ علي بن ابي طالب  
٧٢ دعري الربوبية  
٧٢ رجعة الى ابن الراوندي  
٧٥ أبو جوف  
٧٥ عودة الى علي بن ابي طالب  
٧٦ الزواج  
٧٨ زواج النبي من خديجة  
٧٨ حاجة الشيخ الى الزواج  
٧٨ التوبة  
٧٨ الفضيل بن عياض  
٧٩ عمر بن عبد العزيز  
٧٩ أبو حذيفة وحماد عجرد  
٨٠ عمر بن الخطاب



موزان في مجلد واحد

# سؤال الخفزان

للساير الفياضوف

## الحل العلاء المعري

الجزء الاول

الخفزان

كوميديا الهية مسرحها الجنة والنار

لو جاء من أهل البلى مخبر سألت عن قوم وأرخت  
هل فاز بالجنة عما لها ؟ وهل ثوى في النار توبخت ؟  
أبو العلاء

إيجاز وشرح

### كامل الكلاسيك

بالآفاق

سنة ١٣٤٢ هـ — سنة ١٩٢٣

تطلب من المكتبة التجارية بأول شارع محمد علي

لصاحبها مصطفى محمد



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## الاهداء

الى الشباب المفكر ، الذي ادرك حقيقة الادب  
الحى ، وعرف قيمته واثره فى احياء النفوس ،  
وانهاض الشعوب .

\*\*\*

الى الشباب المفكر ، الذى اطلع على الآداب  
الغربية ، فسحرتة أنعامها العديدة ، وهاله خضوعها  
الزاهر ، الجياش بشتى احساسات الحياة وخواجلها  
ومثلها الرائعة ، وعطف على الآداب العربية ،  
فأخرج صدره ما فيها من الخلط وسوء الاختيار ،  
فعرّف عنها ، مزدرياً ناقداً - وله بعض المذر -  
واندفع متهافتاً على الادب الغربى ، الذى وجد فيه  
لكل خالجة وترا تشجيه أنعامه وتملأ فراغ نفسه ،  
وتحق بها فى اهمى ملكوت تطمح اليه

\*\*\*

الى هذه الفئة من الشباب ، اقدم هذا  
الكتاب الذى ارى فيه فنا من الادب العالى ، أجرؤ  
فازعم - لا متحمساً للفتنا ، ولا متمصباً لآدابنا ،  
ولا مجازفاً فى زعمى - انه لا يقل عن أجل أثر أخرجه  
أكبر رأس غربى مفكر ، وهنا نمسك القول حذراً  
من الاسراف والشطط .....

كامل كيلانى



## ترجمة ابن القارح<sup>(١)</sup> بقلمه

«كنت أدرس على أبي عبد الله بن خالويه - رحمه الله - وأختلف  
إلى دار أبي الحسين المغربي ، ولما مات ابن خالويه ، سافرت إلى بغداد ،  
ونزلت على أبي علي الفارسي ، وكنت أختلف إلى علماء بغداد ، إلى أبي  
سعيد السيرافي ، وعلي بن عيسى الرمائي ، وأبي عبيدة المرزباني ، وأبي  
حفص الكتاني ، وكتبت حديث رسول الله ( ص . ) ، وبلغت نفسي  
اغراضها جهدي ، والجهد طائر ،»

\* \* \*

«ثم سافرت منها إلى مصر ، ولقيت أبا الحسن المغربي ، فأثمني  
أن أؤتمنه لزوم الظل ، وكنت منه مكان المثل ، في كثرة الانصاف والحنو  
فقال لي سرّاً «أنا أخاف همة أبي القاسم أن تنزوبه إلى أن يوردنا ورداً  
لا صدر عنه ،» وقال لي يوماً : «ما نرضى بالحمول الذي نحن فيه ،»

---

(١) هو علي بن منصور الحلبي ، لقبه دوخلة ، وكنيته أبو الحسن ،  
ويعرف بابن القارح ، وكان مولده بحلب سنة ٣٥١ ، ولم يتزوج ولا  
أغقب ، وهو الذي كتب رسالته المشهورة المنشورة بالجزء الثالث من  
هذا الكتاب وبعثها إلى أبي العلاء ، الذي أجابه عليها بهذه الرسالة الرائعة  
ووهبها برسالة الغفران ، وسننين سبب هذه التسمية في الكلام على رسالة  
الغفران أثناء ترجمة أبي العلاء



فقلت : « وأي خول هنا ؟ تأخذون من مولانا ، في كل سنة ستة آلاف دينار ، وابوك من شيوخ الدولة ، وهو معظم مكرم » ، فقال « أريد أن تصار إلى ابوابنا الكتائب والمواكب والمقانب ، ولا ارضى بأن يجري علينا كالولدان والنسوان » ، فأعدت ذلك على أبيه ، فقال : « ما اخوفني أن يخضب أبو القاسم هذه من هذه » ، وقبض على لحيته وهامته

وعلم أبو القاسم بذلك فصارت ، بيني وبينه وقفة ،

\*\*\*

وأنفذ إلى القائد أبو عبد الله الحسين بن جوهر ، فشرفني بشريف خدمته ، فرأيت الحاكم كلما قتل رئيساً ، انفذ رأسه إليه ، وقال « هذا عدوى وعدوك يا حسين » ، فقلت « من يربو ما ، يربو ، والدر لا يغتر به » ، وعلمت انه كذا يفعل به

\*\*\*

فاستأذنته في الحج ، فأذن ، فخرجت في سنة سبع وتسعين ، وحججت خمسة اعوام

وعدت إلى مصر ، وقد قتله ، فجاءني اولاده سرأ ، يرومون الرجوع اليهم ، فقلت لهم « خير ما لي ولكم الهرب ، ولأبيكم ببغداد خمسمائة ألف دينار ، فاهربوا واهرب » ، ففعلوا وفعلت

وبلغني قتلهم بدمشق ، وأنا بطرابلس ، فدخلت إلى أنطاكية ، وخرجت منها إلى ملطية ، وبها المايسطرية خولة بنت سعد الدولة ، فالتقينا عندها إلى ان ورد على كتاب أبي القاسم ، فسرت إلى ميا فارقين ، فكان يسرحسوا في ارتقاء ، قال لي يوما من الايام « ما رأيك ؟ » ،



قلت : «و أعرضت حاجة ؟» ، قال : «ولا ، أردت أن ألعنك» ، قلت :  
«و فالعني غائباً» ، قال : «ولا ، في وجهك أشنى» ، قلت : «و ولم ؟» ،  
قال : «و لخالفتك إياي فيما تعلم» ،

\* \* \*

وقلت له ، ونحن على انس ، بيني وبينه : «و لي حرمان ثلاث ،  
البلدية ، وتربية أبيه لي ، وتربيته لاخته» ، قال : «و هذه حرم مهنتك ،  
البلدية نسب بين الجدرا ، وتربية أبي لك ، منة لنا عليك ، وتربيته  
لاخوتي ، بالخلع والدنانير» ، - أردت أن أقول له : «و استرحت من  
حيث تعب الكرام» ، فخشيت جنون جنونه

\* \* \*

وقال لي ليلة : «و أريد أن أجمع أوصاف الشمعة السبعة» ، في بيت  
واحد ، وليس يسمح لي ما أريده» ، فقلت «و أنا أفعل من هذه الساعة» ،  
فأخذت القلم ، وكتبت بحضرته :

لقد اشبهتني شمعة في صبابتي      وفي هول ما ألقى وما أتوقع  
نحول وحرق في فناء ووحدة      وتسويد عين واصفرار وادمع

فقال : «و كنت عملت هذا قبل هذا الوقت ؟» ، فقلت «و تمنعني  
سرعة الخطار ، وتعطيني علم الغيب ؟» ، وكان أبو انقاسم ملولاً ، لا يعمل  
أن يعمل ، ويحقد حقد من لا تلين كبده ، كأنه من كبره قد ركب القمل ،  
فلما رأته سادراً جارياً في قلة انصافي ، على غلوائه ، محوت ذكره عن  
صفحة فؤادي :

ففي الناس ان رثت حبالك واصل      وفي الارض عن ذات القلي متحول



وأنشدت الرجل أبياتا ، أمتذر بها في قطعي له :

فلو كان منه الخير اذ كان شره      عتيذاً ، لقلنا ان خيراً مع الشر  
ولو كان ، اذ لا خير ، لا شر عنده ،      صبرنا ، وقلنا ولا يرش ولا يبري ،  
ولكنه شر ، ولا خير عنده      وليس على شر ، اذا دام ، من صبر  
وبغضي له - يشهد الله - حياً وميتاً ، أوجب اخذه محاريب الكمبة  
الذهب والفضة ، وضربها تقودا ودرهم ، وسماها الكمبية ، وانهب  
العرب الرملة ، وضرب بغداد ، وكم دم سفك ، وحريم انتهك ، وحرقة  
ارمل ، وصبي ايتم . ،  
من رسالة ابن القارح

## ترجمة أبي العلاء

(١)

اسمه احمد وكنيته ابو العلاء وامم ابيه عبدالله بن سليمان المعري  
وبلده معرة النعمان، وهي قرية صغيرة في شمال سوريا بين حلب وحمص.

(٢)

ولد قبل مغيب شمس يوم الجمعة وهو الثامن والعشرين من ربيع  
الاول سنة ثلاث وستين وثلثمائة هجرية وهي توافق سنة ثلاث وسبعين  
وتسعمائة للمسيح

(٣)

وفي السنة الرابعة من حياته (٣٦٧ هـ) اصاب بالجدري، فكاد  
يودي بحياته، ولم يغادره حتي ذهب بعينه اليسرى وغشى اليمنى  
بالبياض، ثم بالعمى وبهذه الحادثة تمت اول نكبة اعد لها الزمن، فكان  
لها في حياته اكبر الاثر

(٤)

ذهب الى الدراسة في حلب بعد أن أتم الدراسة على ابيه - وكانت  
حلب في زمنه مكتظة بافاضل العلماء ورجال الادب، ممن دماهم سيف  
الدولة في زمنه واغدق عليهم النعم، فملؤا حلب علما، في زمنه وبعد  
موته، فانتفع بعلومهم ابو العلاء

(٥)

ثم سافر الى انطاكية ووعى ما شاء من تفائس الكتب التي وجدها



في مكتبتها الشهيرة ، وكان بها كثير من الروم ، الذين شاهد ابو العلاء  
صولتهم واعتزازهم بها

(٦)

ثم سافر الى طرابلس الشام ، وصر بالاذقية في طريقه ، فنزل بدير  
فيها ، وأخذ - عن راهب فيه - كان دارساً لعلوم الفلسفة وغيرها  
كثيراً من الآراء . واشتدت الصلة بين ابى العلاء وبين النصراني  
واليهود ، حتى تمكن من درس دينهم ومناقشتهم فيه ، ثم طاد الى معرة النعمان

(٧)

ومات ابوه وهو في الرابعة عشرة من عمره سنة ٣٧٧ فرثاه بنو نيته  
المعروفة في سقط الزند ، وهي تمثل شعره في صباه

\*\*\*

(٨)

ثم رحل الى بغداد سنة ٣٩٨ ، وذاع بها صيته ، واطلع على مكاتبتها  
الشهيرة ، واشترك في المجامع العلمية والادبية العامة والخاصة

(٩)

ثم دماه الى مغادرة بغداد مرض امه وفقره مع اتقته من التكبسب  
بشعره وادبه ، فتركها في رمضان سنة ٤٠٠ هـ ، واحتفل بتوديعه اهل  
بغداد وحزنوا على فراقه اشد الحزن

(١٠)

وانه لفي طريقه الى المعرة اذ وافاه نعي امه ، فتمت ثقته على الدنيا  
وكانت تلك النكبات الفادحة التي لقيها في حياته ، اكبر باعث له على  
الآخذ بقانونه الصارم الذي سنه لنفسه ، وهو اعتزال الناس

(١١)

وقد حاول تنفيذ هذا القانون ، فلم يوفق الى ذلك ، لالتفاف الطلاب حوله ، واقبال الكثيرين من المعجبين به ، على زيارته ، ووفودهم اليه من بلاد نائية ليتلقوا عنه العلم

\*\*\*

(١٢)

وكان له وقف يحصل منه كل عام على ثلاثين ديناراً يعطى خادمه نصفها وينفق على نفسه النصف الآخر ، وكان فقيراً متقشفاً زاهداً لا يمدح احداً طمعاً في مال أو جاه ، يأكل الشعير ويلبس الصوف الغليظ

(١٣)

وهو اول من خط للشعر العربي طريقاً جديدة فلسفية ، خاصة به وملاً شعره بأسمى المبادئ الاجتماعية والأدبية والعالمية ، التي انقرض بها - دون سواه من بين شعراء العربية جميعاً

\*\*\*

(١٤)

أما كتبه فمديدة قيمة ، ولكن أكثرها - قد فقد لسوء الحظ ولم يبق لنا منها الا سقط الزند ويحتوى شعره في عهد الشباب ، وليس فيه الا بضع قصائد بلغت الذروة في الاجادة ، أما الباقي فأكثره متكلف سخيف افسدته المبالغات والتقليد ، وقد اعترف بذلك في مقدمته ، وكتاب الزوميات ، ويمد في نظرنا انفس ديوان عربي ، ويشمل جمهور الفلسفة العلائية الرائعة رغم ذلك القيد الثقيل الذي اخذ به نفسه ، وهو مضاعفة القافية ، وديوان الدرعيات وهو خاص



بوصف الدروع ، ورسالة الملائكة ، ورسائله التي طبعها مرجليوث .

## رسالة الغفران

ومن أمتع ما كتبه رسالة الغفران التي تعد - بحق - أنفس أثر له  
بعد كتاب الزوميات ، والتي خصصنا لدراستها مقدمة الجزء الثالث من  
هذا الكتاب

وانما أطلق عليها هذا الاسم ( الغفران ) لأن الفكرة الرئيسية التي  
دفعته الى انشائها - وقت اجابته على رسالة ابن القارح - هي مناقشة  
من فازوا بالمغفرة ومن حرموها في الدار الآخرة ، ومما يسترعي  
انتباهتك فيها ، أنه كان يكثر من سؤال من يصادفه في الجنة « بم غفر  
لك ؟ » كما كان يكثر من سؤال من يجده في النار « لم يغفر لك  
قولك ... الخ »

ونحسب أن أبا العلاء بعد أن لازمته فكرة البحث تلك المدة  
الطويلة ، وبعد أن أنضجها في لزومياته ، وأتى بها في صور شتى ردد  
في كثير منها ميله الشديد الى استفسار من ماتوا عما لقوه من أصناف  
النعيم أو العذاب ، وود لو اتيج له الظفر بسؤال واحد منهم ، ليأخذ  
عنه اليقين ، ويضع حداً لشكوكه وحيرته ، كما تراه في قوله :

لوجاء من أهل البلى خبير سألت عن قوم وأرخت  
هل فاز بالجنة عمالها ؟ وهل نوي في النار نوبخت  
نقول ان أبا العلاء بعد أن يتس من مثل تلك الأمانى الباطلة ،  
لجأ الى الخيال - وما أوسع عالمه ، اذا ضاق بالانسان عالم الحقائق -  
وأودع هذه الرسالة خلاصة أفكاره ، وهي في اعتقادنا أوضح وأدق

وأربع صورة شعرية ، قرأناها عن البعث وأحوال الناس فيه  
وقد كتب هذه الرسالة في سنة ٤٢٤ ( هـ ) وهو في الثالثة  
والستين من عمره ( انظر ص ٣٩ جزء ٢ )

\*\*\*

ومن أهم كتبه المفقودة كتاب الايك والغصون ، الذي نيفت  
اجزائه على المائة ، ولا يعلم الا الله وحده ، مقدار الخسارة العظيمة ،  
بل النكبة الفادحة التي ألمت بالأدب العربي من جراء فقد هذا الكتاب  
الذي اخرج به ذلك الرأس المفكر العظيم ، ولسنا نرتاب فيما قالوه عن محتويات  
ذلك السفر الجليل ، فان الذي يجيب صاحباً له برسالة كرسالة الغفران ،  
ويقول في مقدمة لزمياته : كان من سوائف الاقضية أنني أنشأت ابنية  
أوراق توخيت فيها صدق الكلمة الخ ،

ان رجلاً يفعل ذلك ، لا نستبعد عليه ، اذا قصد الى التأليف أن  
يخرج للعالم مثل ذلك الكتاب الجليل الشأن

( ١٥ )

نيف ابو العلاء على الثمانين سنة ، ثم اودت به علة لازمته أياما  
ثلاثة ، وكان موته في اليوم العاشر من ربيع الاول سنة تسع  
واربعين واربعمئة



## أبو العلاء المعري

فضله - ورعه - عبقريته - رسالة الغفران

السبب في اختصارها .

لحضرة العالم الباحث الجليل محمد فريد وجدي بك :

الفكر الانساني بصيص من النور الالهي الفاض علي  
الوجود ، والمفكرون مصايحه يتمكس منهم على من دونهم  
فيبتدون به في سلوك دياجير هذه الحياة ، فلولاهم خبط السارون  
في متاهاتها ، لا يبتدون الى غاية ، ولا ينتهون من وجودهم الى  
نهاية ، لذلك القي في روع الناس ، حتى وهم في أحط درجات التعقل  
أكبار المفكرين وتعظيمهم ، وتلقف أقوالهم وآرائهم ، ورب أمة  
رزقت واحدا منهم فنقلها من الظلمات الى النور ، بعد أن عاشت  
قبله أجيالا تتقلب في كسف من دونها . كسف ، ولا تعرف  
الوجود ولا يعرفها الوجود

\*\*\*

أبو العلاء المعري واحد من أولئك المفكرين ، عرفه صباغة  
الكلام . شاعرا من المبرزين ، وعنده تقدة الافهام حكما من  
المقدمين ، فوجد هؤلاء وهؤلاء منه ما يبلغ أقصي ما تتطلع اليه

نفس من تصوير وابداع ، وخیال واختراع ، وسريان في سرائر  
الكائنات ، واستجلاء لحقائق الموجودات

إلا أن فضل أبي العلاء لم يظهر في عصر من العصور أجلى  
وأكمل مما ظهر في عهدنا هذا ، عهد الأبحاث والشكوك ، عهد  
المذاهب والمقالات <sup>(١)</sup> حيث اشتجرت العقول ، وتناحرت الآراء  
وثارت اعاصير الريب ، فاكتمست امامها أصولا راسخة من  
عقائد صحبت الانسان منذ عهده الأقدم ، فكان لظهور فضل  
ابي العلاء في هذا المضطرب الهائل للمذاهب ، والمزدحم الرائع  
للفلسفات بعد ما كابدت من حرارة الكفاح ما كابدت ، أثر عميق  
في نفوس المعاصرين ارتفع الرجل به الى المكانة التي يجب أن تكون  
له بين السابقين الأولين

نعم ، لقي ابو العلاء من الذين يصدح ظواهر الألفاظ دون  
بواطنها ، ما يلقاه كل مفكر خالص من اغلال التقليد ، فأنهم من  
لا يفهمه بالاحاد والزندقة ، وقولوه ما لم يقله من الشعر المزدى  
بالأديان ، الحاط من كرامة مؤسسها ، وتصدي كثير من أئمة  
المقاديين لتبرئته مما نسب اليه ، فكان من أثر ذلك ان تكون  
حول اسمه جو غريب حمل الكثيرين من أهل الورع على كراهية



شعره ، حتى ان مصصح المطبعة الأميرية تخرج منذ أربعين سنة من تصحيح لزوميات أبي العلاء ، وكان ناشرها يطبعها هناك ، فجاءت كثيرة الأخطاء من جراء ذلك ، أين هذا من تراحم الأدباء والمفكرين في أوروبا على ورود مناهل رجالاتهم الأعلام وعنايتهم بجمع كل شاردة وأبدة من أقوالهم وآرائهم .

لم يمن الغربيون بنبغائهم من أهل العبقريّة هذه العناية باعتبار أنهم لا يخطئون ولا يخلطون ، أو أنهم ملهمون ومحددون ، بل باعتبار أنهم مفكرون أحرار ، لا يتقيدون بالمذاهب ، ولم يخضعوا عقولهم لغاصب ، فخلقوا من عالم المعاني في جو خالص من شوائب الحيوانية ، فقطفوا من حقائقه أزهى أودعوها نظمهم ونثرهم مختلطة بهنات تمايلازم الطبيعة الأرضية

فالمسكبون على رشحات أقلامهم انما يتسمون من خلال اسطرها نسمات تلك الأزهار فتفهمهم برأيها الشدي ، وتحبي انفسهم بروحها العلوي

قلوا آزاد ناقد معاصر أن يجمع سخافات أمثال شيكسبير ودانتي وقولتير وفيكتور هوغو لملأ منها أسفارا ، ولكن ليس هذا من العدل في شيء ، إذ يكون هذا الناقد قد قصر نظره على ظاهر الكلام . ولم يتنور الروح المودعة فيه ، فحرم نفسه

أحوج ما يكون إليه .

\*\*\*

بهذه العين يجب أن ينظر للنايف والعقريين ، وبهذه النعمة  
يجب أن يعنى بما دونوه فى الطروس من منشورهم ومنظومهم ،  
وأبو العلاء واحد من هؤلاء ، بل من أبعدهم غورا ، وأملثهم سجلا  
وأعذبهم مورداً ، وأعجبهم حالا

لستنا بسبيل إيراد تاريخ صاحب رسالة الغفران ، غير أننا  
نقول . انه كان كفيف البصر ككثيرين قبله وبعده من النوايح  
وكان مع عرافته فى الشعر ، وتصرفه فى فنونه ، لم يقله متكسبا ،  
فلم يقبل جائزة عليه قط ، وكان مكثفيا بغلة وقف له تبلغ ثلاثين  
دينارا ، كان يعطي خادمه منها نصفها ، ويقنع بنصفها الآخر  
طول سنته

أعجب من هذا كله وأدل على فضله ونزوعه عن قدر هذا  
العالم ومظالمه ، تفرز نفسه عن أكل اللحم ، وتأثم من قتل الحيوان  
بعد الأربعين من عمره ، فعاش بعدها نيفا وأربعين سنة لم تمس  
شفتاه جثة كائن حي . حتى انه لما مرض المرضة التى مات فيها  
نصحه طبيب به بأكل فروج للتقوى به فى زعمه . فأبى أبو العلام  
أن يستبقى حياته بازهاق روح ، فبعد اهله الى فروج فذبحوه



دون أن يعلم هو ذلك ، ثم قدموه اليه ، فلما تناوله أدركه نفور منه  
والقاء من يده ، فأخبروه بأنهم إنما فعلوا ذلك طلباً لشفائه . فد  
يده ثانية وأمسك الفروج وقال كأنه يخاطبه ، مسكين ايها  
الفروج ، أمنوا شرك فذبحك ، ولو كانوا خافوا بأسك لها بوك  
ثم رمى به ولم يتناول منه شيئاً

مثل هذه النفس لا تحرم نوراً علوياً ، ولا تمنع عروجاً  
سماوياً ، فلا عجب ان عثرنا في شعر أبي للعلاء ونثره على لطائف  
وجدانية لا تنزل على سواه من عبيد بطونهم ، وأسرى مشاعرهم ،  
ولا غرو بعد هذا ان حصل له من الشهرة والاقبال في العصر  
الآخر عصر النقد والتحليل أكثر مما كان له وهو بين ظهرائي  
معاصريه ، والمحيطين به لالتقاط الدرر من فيه

\*\*\*

وأن أجمل ما كتبه ، وأجمعه لأرائه في الدين والعلم  
والاخلاق وفي أساليب الشعر وفنونه ، ورجاله وعيونه ، آيته  
الموسومة برسالة الغفران فقد صورت من روحه ما لم يصوره  
شعره للدهماء ففي الشعر حوائل من الأوزان والقوافي  
ولزوم ما لا يلزم تجعل معانيه بعيدة المنال وتنور الروح المودعة

فيه من أشق المحاولات ، ولكن النثر نخلوه من هذه الحوائث ،  
تتجلى فيه روح صاحبه بأجلى مظاهرها ، وتبين أغراضه بأقل  
كلفة ، وإن كان دون الشعر من حيث التأثير في النفس ، والسهولة  
بالمواطف - فرسالة الغفران من هذه الوجهة طلبية كل محب  
لاستشراق روح أبي العلاء . ولكن يحول دون هذه الفائدة  
العظمى أنه أكثر من غريب اللغة وأطال في سرد عبارات  
غامضة أو ضرب أمثال شاردة أو ذكر ما لا يعنى إلا العربي  
الفتح في ذلك العهد . ونحن نعطي قارئنا مثلاً من ذلك . قال :

« قد علم الخبر الذي نسب إليه جبريل ، وهو في كل الخيرات  
سبيل ، أن في مسكني حماطة ما كانت قط أفانية ، ولا الناكزة  
بها غانية »

وقال

« وأن في طمري لحضبا وكل بأذاتي ، لو نطق لذكر  
شذاتي ، ماهو بساكن في الشقاب ، ولا بمتشرف على النقاب ،  
ما ظهر في شتاء ولا صيف ، ولا مر بجبل ولا خيف الخ الخ »

\*\*\*

فالرسالة في مثل هذا المعرض يصعب على الأكثرين قراءتها



ومزاوتها ، والاستفادة مما حوته من آراء مسددة ، وأحكام صادقة ،  
ونظرات ثاقبة ، ولو أحصينا عدد من قرأ هذه الرسالة من جملة  
المتأدين لما ألفيناهم يجاوزون العشرة في المئة ، وهذا حرمان يألم  
منه طلاب الأدب العالى .

\*\*\*

فبتوفيق من الله ألهم الفاضل الأملعى كامل افندي كيلاي  
ان يلخص هذه الرسالة على أسلوب تبرز به أغراض أبي العلاء  
كاملة دون ان يحول بينها وبين القارىء ما أحيطت به من المترادفات  
الغامضة والشؤون المحلية الخاصة مما جعل الرسالة عبثاً ثقيلاً على  
المعاصرين يكاد أذهانهم ويكل عزائمهم ويقف بهم عند حد  
منها لا يتعدونه ، ومن محاسن هذا العمل المشكور الذى نسجله  
لأدينا الشاب بالاعجاب ، أنه جاء من حسن الاتساق ، وتناسب  
الاجزاء ، وتوافق الأغراض ، بحيث يخيل للقارىء انه يقرأ رسالة  
أبي العلاء قبل ان تتناولها يد التلخيص ، وأعجب من هذا انه لم  
يزد فيها حرفاً ، ولا من أغراضها غرضاً ، فهى من هذه الوجهة  
أحسن ما رأينا فى هذا الباب

\*\*\*

أما فوائد هذا العمل فلا نخالها تخفى على أحد ، فمنها سهولة

تداول هذه الرسالة ، وعموم الانتفاع بها ، وتيسر تكرارها .  
وهي فوائد لا أستطيع أن أحد مداها من النفع العام ، ولا أن  
أوفي مسيبيها الشكر على جليل خدمته ، فالله يتولى مثوبته ،  
ويجزل مكافأته وينفع بعملة هذا طلاب العربية ، وعشاق الفنون  
الأدبية ، انه أكرم مسؤول

محمد فريد وجدي



# سُئِلَ الْغَفَّارُ

وصدت الرسالة التي بجرها بالحكم مسجور<sup>(١)</sup> ومن قرأها  
لأشك مأجور<sup>(٢)</sup> وغرقت في أمواج بدعها الزاخرة، وعجبت من  
اتساق عقودها الفاخرة، وفي قدرة ربنا - جلت عظمتة - أن يجعل  
كل حرف منها شيع نور لا يمتزج بمقال الزور، ولعله - سبحانه -  
قد نصب لسطورها المنجية من الذهب، معاريج<sup>(٣)</sup> من الفضة أو  
الذهب، تعرج بها الملائكة من الأرض إلى السماء، بدليل الآية:  
إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه

وهذه الكلمة الطيبة كأنها المعنية بقوله: ألم تر كيف  
ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها  
في السماء، تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها

وفي تلك السطور كلم كثير، كله عند الباري - تقدس -

---

(١) مملوء (٢) مثاب (٣) جمع معراج وهو السلم أو المصعد

بكسر الميم وفتحها

أثير<sup>(١)</sup>، وقد غرس لمولاي الشيخ الجليل إن شاء الله بذلك الثناء  
شجر في الجنة لذيذ اجتناء، كل شجرة منه تأخذ ما بين المشرق الى  
المغرب بظل غاط<sup>(٢)</sup>، والولد أن المخلدون في ظلال تلك الشجر  
قيام وقعود، يقولون والله القادر على كل شيء عزيز. نحن وهذه  
الشجر صلة من الله لعلي بن منصور، نخبأ له الى نفخ الصور، -  
وتجري في أصول ذلك الشجر انهار تختلج<sup>(٣)</sup> من ماء الحيوان،  
والكوثر يمدّها في كل أوان، من شرب منها النغبة<sup>(٤)</sup> فلا موت،  
قد آمن هنالك الفوت<sup>(٥)</sup> وسمعند من اللبث مختلفات لا تغير بأن  
تطول الاوقات، وجمافز<sup>(٦)</sup> من الرحيق<sup>(٧)</sup> المختوم، كما قال غلقمة:

تشفى الصداع ولا يؤذيه صالبتها

ولا يخاط منها الرأس تدويم<sup>(٨)</sup>

ويعمد اليها المغترف بكؤوس من المسجد<sup>(٩)</sup> وإباريق  
خلقت من الزبرجد، لو رآها أبو زيد لعلم انه ما تشبب بخير  
وهزي بقوله:

(١) مأثور - مختار - مصطفى - محبوب (٢) ظليل

(٣) تنزع - تحرك - نظير (٤) الجرعة (٥) الخيبة، الفشل، ضياع الفرصة

(٦) جمع جعفر وهو النهر الكبير (٧) الرحيق هو اطيب وافضل

أنواع الحجر (٨) اكثار (٩) الذهب



وأباريق مثل اعناق طير الـ ماء قد جيب فوقهن خفيف (١)  
ولو نظر اليها علقمة ابرق (٢) وفرق (٣) وعلم انه قد طرق ، (٤)  
ما ابن عبدة (٥) وما فريته؛ قد خسرو كسرا بريقه (٦) نظرة الى تلك  
الاباريق خير من بنت الكرمة العاجلية ومن كل ريق ضمنتته  
هذه الدار الخادعة، ولو بصر بها عدى بن زيد ، لشغل عن اللدام  
والصيد واعترف بأن اباريق مدامه أمر هين لا يعدل بنابت من  
حميص (٧) أو ماحقر من خر بصيص (٨) فأما الأقيشر السعدي  
فانه قال وأعله سيندم :

افنى تلادى (٩) وما جمعت من نشب (١٠)

قرع القوازير (١١) أفواه الأباريق (١٢)

ما هو وما شرابه ؛ تقضت في الخائنة آرايه (١٣)

(١) ثوب ابيض غليظ من الكتان (٢) تحير - دهش (٣) اشتد  
فزع (٤) ضعف عقله (٥) كنية علقمة الفحل (٦) يشير بذلك  
الى قوله :

كأن ابريقهم ظي براية عجل يسبا الكتان مفدوم

(٧) بقلة رملية حامضة (٨) هنة في الرمل لها بصيص كأنها عين الجراد  
أو نبات له حب يتخذ منه طعام والغرض هنا التحقير (٩) قديمي (١٠) مال  
(١١) جمع قازوزة وهي قدح الشرب (١٢) أذهب ثروتي قديمها  
وحدثها اذماني معاقرة الحمر (١٣) جمع أرب

لو عاين تلك الأباريق لأيقن انه فتن بالغرود وسر بغير موجب  
للسرود ، وكم على تلك الانهار من آنية زبرجد وياقوت بين أصفر  
وأحمر وأزرق ، يخال ان لمس احرق ، كما قال الصنوبري :

تخيله ساطعاً وهجه فتأبى الدنو الى وهجه

وفي تلك الانهار أوان على هيئة الطير السابحة (١) والغاية  
عن الماء (٢) فمنها ما هو على صور الكراكي وآخر تشاكل المسكاكي ،  
وعلى خاق طواويس وبط ، فبعض في الجارية وبعض في الشط ، ينبع  
من أفواهاها شراب لو جرع منه جرعة الحكمي (٣) لحكم بأنه الفوز ،  
وشهد له كل وصاف للخمر من محدث وعتيق أن أصناف الاشربة  
المنسوبة الى الدار الفانية كخمر عانة واذرعات وغزة ويديت داس ،  
وما جلب من بصرى وما اعتصر بصر خد أو أرض شام ، وما تردد  
ذكره من كميت بابل وصريفين ، وما عمل من أجناس المسكرات  
وما ولد من النخيل ، اذا كانت تلك النطفة (٤) ملكة لا تصلح ان  
تكون برعابها مشتبكة ، (٥) ويعارض تلك المدامة انهار من  
عسل مصفى ما كسبته النحل ولكن قال له العزيز القادر كن فكان

---

(١) المائية (٢) البرية (٣) هو أبو نواس (٤) الماء القليل

وقيل هي الماء الصافي قل أو كثر والمقصود هنا المني الاول

(٥) متصلة بها أو منسوبة اليها



واها لذلك عسلا لو جعله الشارب المحرور غذاءه طول  
الابد ما قدر له عارض نوم<sup>(١)</sup> ولا لبس ثوب المحموم وذلك كله  
بدليل الآية : مثل الجنة التي وعد المتقون، فيها انهار من ماء غير  
آسن<sup>(٢)</sup> وانهار من لبن لم يتغير طعمه وانهار من خمر لذة  
للشاربين ، وانهار من عسل مصفى ، ولهم فيها من كل الثمرات  
فليت شعري عن النمر بن توب العكلى هل يقدر له ان يذوق ذلك  
الأرى<sup>(٣)</sup> فيعلم ان شهد القانية اذا قيس اليه وجد يشاكه<sup>(٤)</sup>  
الشرى<sup>(٥)</sup> ، وهو لما وصف أم حصن ذكر حوارى<sup>(٦)</sup> بسمن  
وعسل مصفى ، قال :

ألم بصحبتى وهم هجوع      خيال طارق من أم حصن  
لها ما تشتهي عسلا مصفى      اذا شاءت وحوارى بسمن  
ولو خالط من<sup>(٧)</sup> من عسل الجنان ما خلقه الله سبحانه في  
هذه الدار الخادعة كالصاب والمقر<sup>(٨)</sup> لعد من اللذائذ

\*\*\*

(١) مرض شديد الوطأة والخطر (٢) آجن أى متغير الطعم واللون  
(٣) العسل (٤) يشابه (٥) الحنظل (٦) خبزاً (٧) المن هو كل طل  
ينزل من السماء على شجر أو حجر ويحلو وينعقد عسلا ويحب جفاف  
الصمغ (٨) المر - الصبر - الحامض

واذا من الله - تبارك اسمه - بورد تلك الأتهار ، صادفها  
الوارد سمك حلاوة لم ير مثله ، لو بصر به أحمد بن الحسين (١)  
لاختقر الهدية التي أهديت إليه فقال فيها :

أقل ما في أقلها سمك يلعب في بركة من العسل (٢)

فأما الاتهار الجزرية فتلعب فيها أسماك هي على صور السمك  
بحرية ونهرية ، فإذا مد المؤمن يده إلى واحدة من ذلك السمك  
شرب من فيها عذبا لو وقعت الجرعة منه في البحر الذي لا يستطيع  
مائه الشارب لحلت منه أسافل وغوارب (٣)

\*\*\*

وكأنني به - وقد استحق تلك الرتبة - وقد اضطفي له ندامي

(١) هو أحمد بن الحسين المتهني الشاعر المعروف (٢) هذا البيت من  
قصيدة للمتهني ارتجلها في صباه حين أهدى إليه عبيد الله بن خلكان  
هدية فيها مملك من سكر ولوز في عسل وأولها :  
قد شغل الناس كثرة الأمل وأنت بالمكرمات في شغل  
ومنها :

هدية ما رأيت مهيبة إلا رأيت العبد في رجل  
أقل ما في أقلها قبح يسبح في بركة من العسل  
(٣) الغارب هو الكاهل أو ما بين السنام إلى العنق والمقصود به هنا

سطح البحر



من أدباء الفردوس كأخي ثماله (١) وأخي دوس (٢) ويونس بن حبيب  
الضبي وابن مسعدة المجاشعي فهم كما جاء في الكتاب العزيز :  
وتزعنا ما في صدورهم من غل إخوانا على سزر متقابلين ، لا يمسه  
فيها نصب ، وما هم منها بمخرجين فضدر أحمد بن يحيى (٣) هنالك  
قد غسل من الحقد على محمد بن يزيد فصارا يتصافيان ويتوافيان  
وأبو بشر عمرو بن عثمان سيبويه قد رحضت (٤) سويداء قلبه  
من الضغن على علي بن حمزة الكسائي وأصحابه لما فعلوا به في مجلس  
البرامكة ، وأبو عبيدة صافي الطوية لعبد الملك بن قريب (٥) ،  
واللائكة يدخلون عليهم من كل باب ، سلام عليكم بما صبرتم فنعم  
عقبى الدار ، وهو معهم كما قال البكري :

(١) أخو ثماله هو أبو العباس محمد بن يزيد المبرد صاحب كتاب  
الكامل وهو الذي يقول فيه الشاعر :

سألنا عن ثماله كل حي فقال القائلون : ومن ثماله ؟

فقلت : محمد بن يزيد منهم فقالوا : الآن زدتهم جباله !

(٢) أخو دوس هو أبو بكر محمد بن دريد

(٣) أحمد بن يحيى هو المشهور بتقلب النحوي اللغوي وكان بينه  
وبين المبرد منافاة

(٤) غسلت

(٥) هو الأصمى

نازعتههم قضيب الرياحات مرتفقا (١)  
 وقهوة (٢) مزة (٣) راووقها (٤) خضل (٥)  
 لا يستفيقون منها وهي راهنة  
 الا بهات وان علوا وان نهلوا  
 يسمى بها ذو زجاجات له نطف (٦)  
 مقلص اسفل السريال معتمل (٧)  
 ومستجيب (٨) لصوت الصنج (٩) تسمعه  
 اذا ترجع (١٠) فيه القينة الفضل (١١)  
 وأبو عبيدة يذاكرهم بوقائع العرب، ومقاتل الفرسات

(١) متلفظا - مترفقا وقيل المرتفق هو المتكيء على المرفق (٢) خرا  
 (٣) لذيذة الطعم - فيها مزازة (٤) اناؤها وقيل الراووق هو ما يخرج  
 من ثقب الدن (٥) مبتل - ند يتشف نداه - دائم الندى (٦) جمع  
 نطفة وهي الماء الصافي قل أو كثر - وهي ماء الرجل ، ومعناها هنا  
 أنه مشرق الوجه جميل الطلعة لكثرة ماء وجهه (٧) مدرب (٨) قيل  
 هو العود شبه صوته بصوت الصنج دطاه فاجابه (٩) نوع معروف من  
 آلات الطرب (١٠) صرف من شدة الى لين  
 (١١) هي المتفضلة في ثوب واحد أي المتوشحة به مخالفة بين أطراف  
 ثوبيه على طائفة - وقيل هي التي عليها ثوب بلا درع أو التي تحت  
 درعها ازار



والأصمعي يذشد هم ما أحسن قائله ، وتهش نفوسهم للعب ، فيقذفون  
تلك الآنية في انهار الرحيق ، ويصفقها <sup>(١)</sup> الماذى <sup>(٢)</sup> أي تصفيق ،  
وتتقرع <sup>(٣)</sup> تلك الآنية فيسمع لها اصوات تبهث <sup>(٤)</sup> بثلاثها الاموات  
فيقول الشيخ . آه لمصرع الاعشى ميمون ! وددت انه ماصدته  
قريش لما توجه الى النبي - صلى الله عليه وسلم ، ولو انه أسلم لجاز  
أن يكون بيننا في هذا المجلس فينشدنا غريب الاوزان ممها  
نظم في دار الاحزان ، ويحدثنا حديثه مع هوذة بن علي وعامر بن  
الطفيل ويزيد بن مسهر وغيرهم ممن مدحه أو هجاه ، وخافه  
أورجاه

---

(١) صفق الشراب نقله من اناء الى اناء (٢) العسل الأبيض

(٣) يصبك بعضها بعضاً (٤) تحيا بعد الموت

## نزهة ابن القارح

ثم انه - ادام الله تمكينه - يخطر له حديث شيء كان يسمى  
النزهة في الدار الفانية فيركب نجيبا<sup>(١)</sup> من نجب الجنة خلق من  
ياقوت ودرء في سرجسج<sup>(٢)</sup> بعد عن الحر والقرء ، فيسير في الجنة  
على غير منهج ومعه شيء من طعام الخلود ، فاذا رأى نجيبه  
يُمْلِع<sup>(٣)</sup> بين كتمان العنبر ورفع صوته متمثلا بقول البكري :<sup>(٤)</sup>  
ليت شعري متى تخب<sup>(٥)</sup> بنا النا

قة بين العذيب فالصبيون<sup>(٦)</sup>  
مُخَفِّبًا<sup>(٧)</sup> زُكْرَةً<sup>(٨)</sup> وخبز رقاق  
وحباقا<sup>(٩)</sup> وقطعة من نون<sup>(١٠)</sup>

## حديث الاعشى

فهمت هاتف « أتشعر أيها العبد المغفور له لمن هذا الشعر؟ »

(١) جملا كريما (٢) معتدل لا حر فيه ولا برد (٣) يسير سيرا سريعا  
وخفيفا (٤) هو الأعشى (٥) نوع من سير الابل (٦) العذيب والصبيون  
مكانان ببلاد العرب (٧) واضعا في حقيبتني (٨) زقا صغيرا للخمر  
(٩) جزيرة البقل (١٠) البنون السمك ومعنى الابيات انه يبدي شوقه  
الشديد الى ركوب ناقته بسرعة به في رحلتها نحو العذيب والصبيون وقد  
وضع في حقيبته زق خمر صغيرا وخبز رقاق وحزمة من القث وقطعة من  
السمك ، وهذا هو كل زاده الشهي في تلك الرحلة الجميلة التي يتوق اليها



فيقول الشيخ: «نعم، حدثنا أهل ثقتنا عن أهل ثقتهم، أن هذا الشعر لميمون بن قيس بن جندل»، فيقول الهاتف «وأنا ذلك الرجل، من الله عليّ بعد ما صرت من جهنم على شفير، ويئست من المغفرة»، فيلتفت إليه الشيخ هشا بشا مرتاحا، فاذا هو بشاب غرائق (١) وقد صار عشاء خورا وانحناء ظهره قواما، فيقول «سحبتي الزبانية الى سقر، فرأيت رجلا في عرصات القيامة يتلألؤ وجهه تلالؤ القمر، والناس يهتفون به من كل أوب (٢) «يا محمد يا محمد الشفاعة! الشفاعة! نمت بكذا ونمت بكذا»، فصرخت في أيدي الزبانية: يا محمد أغثني، فان لي بك حرمة» فقال: «يا علي باذره فانظر ما حرمته» فجاء علي بن أبي طالب - صلوات الله عليه - وأنا أغثل (٣) كي القي في الدرك الاسفل من النار، فزجرهم عني وقال ما حرمتك؟ فقلت أنا القائل:

ألا ايّ هذا البسائي اين يمت

فان لها في أهل يثرب موعدا

---

(١) جميل (٢) الأوب الطريق ومن كل أوب أي من كل طريق  
أو من كل جهة (٣) أجز بعنف

فأليت لا ارثي لها من كلاله  
ولا من حفي حتى تلاقي محمدا  
متي ما تناخي عند باب بن هاشم  
يرجي وتلقى من فواضله ندى  
أجدك<sup>(١)</sup> لم تسمع وصاة محمد  
ني الاله حين اوصى وأشهدا:  
اذا أنت لم ترحل بزاد من التقى  
وأبصرت بعد الموت من قد تزودا  
ندمت على أن لا تكون كمثله  
وانك لم تر<sup>(٢)</sup> صد<sup>(١)</sup> لما كان أرسدا<sup>(٢)</sup>

---

(١) أجدك - بفتح الجيم وكسرهما أي أيجاد منك هذا وهو منصوب على نزع الخافض (٢) أرسد الرقيب أي نصبه على الطريق (٣) معنى الأبيات : ايها السائل اين تذهب بي ناقتي ، انها ذاهبة الى يثرب ، الى محمد بن عبد الله ، وقد اقسمت لا أريحها ولا أشفق عليها معها عانت من الانضاء والتعب حتى تبلغ أعتاب هذا النبي الكريم ، فاذا انتهت الى بابه رأيت من كرمه وفواضله ما ينسيها كل مالمقته من الجهد والنصب ، لم يبلغك بربك ما أوصي به هذا النبي لتدرك السبب الذي حفزني الى لقائه ، لقد حث على الزود من التقى والعمل بما أتى به

وقد كنت أومن بالله وبالحساب ، واصدق بالبعث وأنا في  
لجاهلية الجاهلاء ، فذهب علي إلى النبي - صلى الله عليه وسلم - فقال  
« يا رسول الله ، هذا أعشى قيس ، قد روى مدحه فيك ، وشهد أنك  
نبي مرسل » ، فقال هلا جاء في الدار السابقة ؛ فقال علي قد جاء  
ولسكن صدته قريش وحبه للخمر ، فشفع لي فادخلت الجنة  
على أن لا أشرب فيها خمرًا ، ففرت عيناى بذلك ، وان لي منادح (١)  
في العسل وماء الحيوان ، وكذلك من لم يتب من الخمر في الدنيا  
لم ينسقها في الآخرة

## حديث زهير ابن أبي سلمى

وينظر الشيخ في رياض الجنة فيرى قصرين منيفين (٢)  
فيقول في نفسه : لا بلغن هذين القصرين فاسأل لمن هما ، فاذا  
قرب منهما رأى على أحدهما مكتوبا ( هذا القصر لزهير بن أبي  
سلمى المزي ) وعلى الآخر ( هذا القصر لعبيد بن الأبرص

---

من التشريع السامى ، وبين مآل المتهاونين في تنفيذ تلك الوصايا الحكيمة  
ومقدار ما يلحق المفرطين من الندم الشديد حين يرون ما يزف من  
الخير في الدار الآخرة الى من أطاعه وعمل بنصائحه في الدار الأولى  
(١) جمع مندوحة أى سعة أو غنية (٢) طالين



الأسدی) فيعجب من ذلك ويقول « هذان ماتا في الجاهلية ،  
ولكن رحمة ربنا وسعت كل شيء ، وسوف التمس لقاء هذين  
الرجلين فأسألهما بم غفر لهما ، فابتدىء بزهير فيجده شابا كالزهرة  
الجنیه ، كأنه ما لبس جلباب هَرَم ، ولا تأفف من البرم <sup>(١)</sup> وكأنه  
لم يقل في الميعة :

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش  
ثمانين حولا - لا أبالك - يسأم

ولم يقل في الأخرى  
ألم ترني عمرت تسعين حجة

وعشرا تباعا عشتها وثمانيا  
فيقول جبر جبر <sup>(٢)</sup> ، أنت أبو كعب وبجير ! فيقول نعم ،  
فيقول بم غفر لك وقد كنت في زمان الفترة والناس همل لا يحسن  
منهم العمل ؟ فيقول : كانت نفسي من الباطل نفورا فصادت ملكا  
غفورا و كنت مؤمنا بالله العظيم ، ورأيت فيما يرى النائم حبالا  
نزل من السماء فمن تعاق به من سكان الأرض سلم ، فعلمت أنه  
أمر من أمر الله ، فأوصيت بني وقلت لهم عند الموت ان قام قائم

(١) البرم من لا يلعب الميسر لبخله وكان ذلك من المثالب عند  
العرب (٢) نعم نعم

يدعوكم إلى عبادة الله فأطيعوه ، ولو ادركت محمدا لكانت أول  
للاؤمنين ، وقلت في اليمين والسفه ضارب بالجران (١)

فلا تكتمن الله في نفوسكم  
ليخفي ومها يكتم الله يعلم  
يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر  
ليوم حساب أو يقدم فينقم (٢)  
فيقول ألت القائل :

وقد اغدو على مبيّة (٣) كرام  
نشاوى (٤) واجدين لما نشاء

يجرون البرود وقد تمشت  
حميا (٥) الكأس فيها والغناء (٦)

- 
- (١) الجران مقدم عنق الناقة والضرب بالجران كناية عن الإقامة  
(٢) اتركوا الرياء فلا فائدة منه ، ولا تحقروا ماتضمرون فإن الله عليم  
بذات الصدور ومجاز كل انسان بما يضمه عاجلا أو آجلا (٣) جاعة  
(٤) سكارى (٥) حميا الكأس سورتها وشدتها أو اسكارها وأخذها  
بالرأس (٦) معنى البيتين : ويارب مجلس أنس غدوت اليه فنعمت فيه  
بمنادمة اخوان كرام صفا بهم وقتنا ، واكتمل بجمعهم انسنا ولم ينقصنا  
شيء من مجليات السرور وقد تمكنت سورة الجمر من رءوس هؤلاء  
الندامي فشوا مترنحين يختالون في أبرادهم

أفاطلقت لك الخمر كغيرك من أصحاب الخلود أم حرمت عليك مثما حرمت على أعشى قيس ؟ فيقول زهير « إن أخا قيس أدرك محمدا فوجبت عليه الحجة لانه بعث بتحريم الخمر وحظر ما فبع ، وهاكت انا والخمر كغيرها من الاشياء يشربها أتباع الانبياء ، فلاحجة على ،، فيدعوه الشيخ إلى المنادمة فيجده من ظراف الندماء ، فيسأله عن أخبار القدماء

### حديث عبيد

ثم ينصرف إلى عبيد فاذا هو قد اعطى بقاء التأييد ، (١) فيقول « السلام عليك يا أخا بني أسد ،، فيقول «وعليك السلام» وأهل الجنة أذكاء - « لعلك تريد أن تسألني بم غفرتي ؟ » فيقول « اجل . وأن في ذلك لعجبا ! » فيقول عبيد « إني دخلت الهاوية وكنت قلت في أيام الحياة ،،

من يسأل الناس يحرموه

وسائل الله لا يخيب

وسار هذا البيت في آفاق البلاد فلم يزل ينشد ويخف عنى



العذاب حتى أطلقت من القيود والاصفاد ، ثم كرر الى أن شملتني  
الرحمة ببركة هذا البيت ، وإن ربنا لغفور رحيم  
فاذا سمع الشيخ ما قال ذانك الرجلان طمع في سلامة كثير  
من أصناف الشعراء .

### حديث عدي بن زيد

فيقول لعبيد ألك علم بعدي بن زيد العبادي ؟ فيقول « هذا  
منزله قريباً منك . » ، فيقف عليه فيقول : « كيف كانت  
سلامتك على الصراط ؟ » ، فيقول : « إني كنت على دين المسيح ،  
ومن كان من اتباع الانبياء قبل أن يبعث محمد فلا بأس عليه ،  
وانما التبعة على من سجد للاصنام » ، فيقول الشيخ : « لقد هممت  
أن أسألك عن يديك الذي استشهد به سيديوه وهو قولك  
أرواح مودّع أم بكور أنت . فانظر لأي حال تصير  
فانه يزعم أن ( أنت ) يجوز أن ترفع بفعل مضمر يفسره  
قولك فانظر ، وأنا استبعد هذا المذهب ولا اظنك أردته ؟ فيقول  
عدي بن زيد « دعي من هذه الاباطيل !

« ولكني كنت في الدار الفانية صاحب قنص فهل لك أن

نركب فرسين من خيل الجنة فنبعثهما على صيرانها<sup>(١)</sup> وخيطان<sup>(٢)</sup> نعامها وأسراب طبائنها وعانات<sup>(٣)</sup> حمرها ، فان للقيص لذة ، فيقول الشيخ : « انما أنا صاحب قلم ولم أكن صاحب خيل ، وما يؤمنني اذا ركبت طرفاً - وأنا كما قال القائل :

لم يركبوا الخيل إلا بعد ما كبروا فهم ثقال على اكتافها عُنْف

- أن يلحقني ما لحق صاحب المتجردة لما حمل على اليعموم ؛

ويجوز أن يقذف الساجح<sup>(٤)</sup> على منحور زمرد فيكسر لي عضداً

أو ساقاً ، فأصير ضحكة في أهل الجنان ؛ ، فيبتسم عدى ويقول

« ويحك ! أما علمت أن الجنة لا يهرب لديها السقم ولا تنزل بسكنها

النقم ؟ » ، فيركبان ساجحين في خيل الجنة مركب كل واحد منهما لو

عدل بمالك العاجلة من أولها إلى آخرها لرجع بها وزاد في القيمة

عليها ، فاذا نظرا إلى صوار<sup>(٥)</sup> ترتع في رياض الفردوس ، صوب

الشيخ الرمح لاخنس<sup>(٦)</sup> ذيال<sup>(٧)</sup> ، فاذا لم يبق بين السنان وبينه

إلا قيد ظفر قال « أمسك رحماك الله ، فاني لست من وحش الجنة

(١) الصيران جمع صيار وهي لغة في صوار والصوار بالضم

(ويكسر) القطيع من بقر الوحش (٢) جماعات النعام (٣) العان القطيع

من حمر الوحش (٤) الحصان الذي اذا جري صار كأنه يسبح (٥) جماعة

بقر الوحش (٦) الحمار الوحشي (٧) طويل الذيل

التي انشأها الله سبحانه ولم تكن في الدار الزائلة ، ولكني كنت  
أروض في بعض القفار فربي ركب مؤمنون قد كرى<sup>(١)</sup> زادم  
فصرعوني واستعانوا بي على السفر ، فعوضني الله بأن اسكنني في  
الخلود ، ، فيكف عنه الشيخ ، ويعمد لعلاج وحشي ما التفت عنده  
بمخشي ، فاذا صار الخرص<sup>(٢)</sup> منه بقدر انملة قال : « أمسك يا عبد الله ،  
فان الله أنعم علي ورفع عني البؤس ، وذلك اني صادني صائد بخلاب  
وكان اهاني<sup>(٣)</sup> له كالسلب<sup>(٤)</sup> فيباعه في بعض الامصار ، فاتخذ منه  
غرب<sup>(٥)</sup> شفي بمائه الكرب وتطهر بنزيعه<sup>(٦)</sup> الصالحون ، فشملتني  
بركة من اولئك فدخلت الجنة أرزق فيها بغير حساب ، ، فيقول  
الشيخ : « فينبغي أن تتميزن ، فما كان منك دخل الفانية فما يجب  
أن يختلط بوحوش الجنة ، فيقول ذلك الوحشي : « لقد نصحتنا  
نصيح الشفيق ، وسوف نمتثل ما أمرت ، »

## حديث الهذلي

وينصرف مولاي الشيخ وصاحبه عدى ، فاذا هما برجل  
يحتلب ناقة في اناء من ذهب ، فيقولان من الرجل ؟ فيقول

---

(١) نقص (٢) السنان أو الرمح القصير (٣) جلدى (٤) ما يسلبه الرجل

من قرنه (٥) الغرب الدلو العظيمة (٦) ما ينتزع من الماء



أبو ذؤيب الهذلي ، فيقولان ” حيث وسعدت ، أتحتلب مع  
انها من لبن ! “ ، فيقول لا بأس . انما خطر لي ذلك مثما خطر لكما  
القنص ، واني ذكرت قولي في الدهر الأول :

وان حديثا منك لو تعلمينه

جنى النحل في البان عود<sup>(١)</sup> مطافل

مطافيل ابكار حديث نتاجها

تشاب بماء مثل ماء المفاصل<sup>(٢)</sup>

فقيض الله بقدرته لي هذه الناقة مطفلا ، فقامت احتلب على  
العادة وأريد أن أشوب ذلك بضرب<sup>(٣)</sup> نحل ، فاذا امتلأ أناؤه من  
الرس<sup>(٤)</sup> كون الباريء - جلت عظمتة - خلية من الجوهر رتع  
تو<sup>(٥)</sup> لها في الزهر ، فاجتني ذلك أبو ذؤيب ومزج حليبه ،  
فيقول ألا تشربان ؟ فيجرعان من ذلك المحلب جرعا لو فرقت على

---

(١) جمع مائذ وهي القرية العهد بالنتاج (٢) ماء المفاصل هو الماء  
بين جبيلين من رمل ورضراض وهو من اصفى انواع المياه وأعذبها  
ومعنى البيتين ان لاحديثك الجميلة لذة عظيمة اجدها في نفسي وعذوبة  
لا يماثلها الا عذوبة الشهد امتزج بأشهى البان الابل (٣) الضرب هو  
العسل الأبيض (٤) اللبن  
(٥) الثول جماعة النحل

أهل سقر لفازوا بالخلد ، فيقول عديّ : « الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ، لقد جاءت وسيل ربنا بالحق ، ونودوا أن تملككم الجنة التي اورثتموها بما كنتم تعملون » ،

### حديث النابغتين

ويعضى في نزهته تلك بشابين يتحدان كل واحد منهما على باب قصر من در ، قد أعفى من البؤس والضر ، فيسلم عليهما ويقول « من أنما - رحمكما الله - وقد فعل » ، فيقولان نحن النابغتان نابغة بنى جمدة ونابغة بنى ذبيان ، فيقول - ثبت الله وطأته - « أما نابغة بنى جمدة فقد استوجب ما هو فيه بالحنيفية <sup>(١)</sup> ، وأما أنت يا أبا أمامة فما أدرى ما جهتك ! » ، فيقول النيباني : اني كنت مقرا بالله وحججت البيت في الجاهلية ، ألم تسمع قولي : فلا لعمر الذي قد زرتك حججا <sup>(٢)</sup>

وما هريق <sup>(٣)</sup> على الانصاب <sup>(٤)</sup> من جسد <sup>(٥)</sup>

---

(١) بالاسلام (٢) سنين (٣) أريق أوصب (٤) هي الحجارة التي كانوا يذبحون عليها القرابين حول الكعبة ومفردها نصب وهو ما ينصب للعبادة (٥) دم

والمؤمن العائذات <sup>(١)</sup> الطير تمسحها <sup>(٢)</sup>  
ركبان مكة بين الغيل <sup>(٣)</sup> والسند <sup>(٤)</sup>

وقولي :

حلفت فلم أترك لنفسك ريبة  
وهل يأمن ذو أمة <sup>(٥)</sup> وهو طائع  
بمصطحيات من لصف <sup>(٦)</sup> وكثرة <sup>(٧)</sup>  
يردن إلا <sup>(٨)</sup> سيرهن تدافع <sup>(٩)</sup>  
ولم أدرك النبي صلى الله عليه وسلم فتقوم الحجة على بخلافه  
وان الله تقدست أسماؤه يغفر ما عظم وقل ،  
فيقول « يا أبا سودة يا أبا أمامة يا أبا ليلى اجعلوها ساعة

---

(١) الحديثات النتاج (٢) تتبعها وتمر ايديها عليها بلطف (٣) الشجر  
الكثير الملتف (٤) ماقابلك من الجبل وعلا من السفح ، والغيل السند  
هنا موضعان ، وخلاصة معنى البيتين انه يقسم بالله الذي حج الى بيته مرارا  
ويقسم بما أريق على حجارة الكعبة المقدسة من دماء القرابين وبمن أمن  
طيور تلك الناحية التي يلاطفها ركبان مكة بين الغيل والسند ، ليثبت  
للنعمان انه صادق فيما يقول . (٥) دين (٦) لصف موضع من منازل  
بنو تميم (٧) الارض السهلة (٨) هزالا (٩) المعنى انه يقسم للنعمان لينزيل  
ماعلق بنفسه من الريبة ويمحو منها الأثر السيء الذي خلفته . وشايات  
اعداء ، ويؤكد له انه بار في قسمه وانه غير حاث في عيینه



منادمة ، فان من قول شيخنا العبادي

أيها القلب تملل بددن<sup>(١)</sup>

ان همي في سماع واذن

وشراب خسرواني اذا

ذاقه الشيخ تغنى وارجحن<sup>(٢)</sup>

فكيف لنا بأبي بصير؟ فلا تم الكلمة الا وابو بصير قد

خمسهم<sup>(٣)</sup> فيسبحون الله ويقصدونه ويحمدونه على أن جمع بينهم،

ويتلو هذه الآية : وهو على جمعهم اذا يشاء قدير ، فاذا اكلوا

من طيبات الجنة وشربوا من شرابها الذي خزنه الله لعباده المتقين

قال الشيخ : ويا أبا امامة انك لخصيف<sup>(٤)</sup> الراي ليب ، فكيف

حسن بك لبك أن تقول للنعمان بن المنذر

زعم الهمام بأن فاهما بارد

عذب اذا ما ذقته قلت ازدد

---

(١) الددن أو الدد اللهو أو اللعب (٢) اهتزوا تمايل والمعنى :

الاه أيها القلب وانس همومك فانك مولع بسماع الغناء ومعاقرة ذلك

الشراب الخسرواني الذي ينسى الشيخ - حين يشربه - وقار شيخوخته

فيتمايل من النشوة راقصا مغنيا (٣) صار خامسهم (٤) سديد او محكم

زعم الهمام - ولم اذقه - بأنه

يشفتني يبرد لثامها العطش الصدى (١)

ثم استمر بك القول حتي انكره عليك خاصة وعامة ، فيقول  
النايعة بدكاه وفهم : « لقد ظلمني من عاب علي » ، ولو انصفتي لعلم  
أنني احترزت أشد احتراز ، وذلك أن النعمان كان مستهترا (٢)  
بتلك المرأة ، فأمرني أن اذكرها في شعري ، فأدرت ذلك في  
خلدی فقلت « ان وصفتها وصفا مطلقا جاز أن يكون بغيرها  
معلقا » ، وخشيت أن اذكر اسمها في النظم فلا يكون ذلك موافقا  
للملك ، لأن الملوك يأنفون من تسمية نسائهم ، فرأيت أن اسند  
الصفة اليه فاقول ( زعم الهمام ) اذ كنت لو تركت ذكره لظن  
السامع أن صفتي علي المشاهدة ، والايات التي جاءت بعد دخلة  
في وصف الهمام ، فمن تأمل المعنى وجدته غير محتمل . وكيف  
ينشدون : واذا نظرت رأيت أقر مشرقا وما بعده ؟ ، فيقول  
الشيخ : « ينشد واذا نظرت واذا لمست واذا طعنت واذا نزع

---

(١) الشديد الظأ والمعنى ان الملك النعمان حكى لنا ان رضاب زوجه  
المتجردة لذيق المجتني حلو الطعم ، كلما ارتشفت ازددت هياما به  
واندفاها الي رشقه ، فاذا تذوقته وقد اجهدك العطش زال ظمؤك  
وثلج صدرك ، ذلك هو ما يحكيه لنا المليك أرويه عنه وان كنت لم اذقه  
(٢) متفانيافي حبها

على الخطاب، فيقول النابغة: «قد يسوغ هذا وإن كان الأجل  
أن تجعلوه أخباراً عن المتكلم، لأن قولي زعم الهمام يؤدي معنى  
قولنا: قال الهمام، فهذا أسلم، إذ كان الملك إنما يحكي عن نفسه،  
وإذا جعلتموه على الخطاب فيصح، إن نسبتوه إلى فهو مندية  
وإن نسبتوه إلى النعمان فهو ازراء وتنقص»،

فيقول: «ولله درك يا كوكب بني مرة: ولقد صحف عليك  
أهل العلم من الرواة، وكيف لي بأبوي عمرو المازني والشيباني  
وإني عبدة وعبد الملك وغيرهم من النقلة، لأسألهم كيف يروون،  
وأنت شاهد، لتعلم أنني غير المتخرس<sup>(١)</sup> ولا الولاغ<sup>(٢)</sup>، فلا يقر  
هذا القول في حذنة<sup>(٣)</sup> أبي أمية إلا والرواة اجمعون قد احضرهم  
الله القادر من غير مشقة نالهم، ولا كلفة في ذلك أصابتهم،  
فيسامون بلطف ورفق فيقول: «من هذه الشخوص الفردوسية؟»  
فيقولون: «نحن الرواة الذين شئت احضارهم أنفا» فيقول  
«لا إله إلا الله! كيف تروون قول النابغة في الدالية، وإذا نظرت  
وإذا لمست وإذا طعنت وإذا نزعيت، أفتفتح التاء أم بضمها؟»

---

(١) الكاذب (٢) الكثير الولوج من وادع الكلب في الاناء وهي  
هنا بمعنى الرجل الذي لا حياء فيه (٣) أذن



فيقولون بفتحها ، فيقول « هذا شيخنا ابوأمامة يختار الضم ويخبر  
انه حكاة عن النعمان ، فيقولون : هو كما جاء في الكتاب الكريم .  
« والامر اليك فانظري ما ذا تأمرين ؟ »

فيقول الشيخ : « مبني الكلام في هذا يا أبا أمامة ، فأبشردنا  
كلمتك التي أولها :

أما على الممطورة (١) المتأبدة (٢)

أقامت بها في المربع (٣) المتجردة (٤)

مضمخة بالمسك مخضوبة الشوى (٥)

بدر وياقوت لها متقلدة

كأن ثناياها - وما ذقت - طعمها

مجاخة (٦) نحل في كيت (٧) مبردة

ليقرر بها النعمان عينا ، فانها

له نعمة في كل يوم مجددة (٨)

---

(١) الارض التي أصابها مطر (٢) التي سكنها الوحوش (٣) محل  
الاقامة في الربيع (٤) اسم امرأة (٥) الاطراف ومخضوبة الشوى  
أى ملونة اطرافها بالحناء (٦) ريق (٧) خمر (٨) عرجا على تلك الارض  
التي جادها الغيث بسقياه ، حيث تقيم المتجردة زوج النعمان التي ينعم  
بحسنها الدائم التجدد كل يوم والتي تضمخت بالمسك ، وخضبت اطرافها

فيقول أبو امامة . ما أذكر اني سلكت هذا القريّ قط  
 فيقول مولاي الشيخ: « ان ذلك لعجب؛ فمن الذي تطوع فنسبها  
 اليك ! » فيقول: « انها لم تنسب الى على سبيل التطوع ولكن  
 على معني الغلط والتوهم ، ولعلها لرجل من بني ثعلبة بن سعد ،  
 فيقول نابغة بنى جمدة . « صحبني شاب في الجاهلية ونحن نريد  
 الحيرة ، فأشدني هذه القصيدة لنفسه ، وذكر انه ابن ثعلبة ،  
 وصادف قدومه شكاة <sup>(١)</sup> من النعمان ، فلم يصل بها اليه ، فيقول  
 نابغة بنى ذبيان ؟ « ما أجدر ذلك ان يكون »

## مجلس غناء

ويعرف <sup>(٢)</sup> من إوز الجنة فلا يلبث أن ينزل على تلك الروضة  
 ويقف وقوف منتظر لامر ، ومن شأن طير الجنة أن يتكلم ،

بالحناء ، وتقلدت الدر ، ومائل ظم ريقها - وان كنت لم اذقه - شهدا  
 ممزوجاً بخمر بارد

وهذه أبيات تبدو عليها مسحة التكلف والبعد عن الاسلوب  
 الجاهلي لمن ينظر اليها بأدنى تأمل ، ونرجح أنها من مختلقات الرواة وما  
 أكثرها - وهي عندنا تقليد غير متقن لدالية النابغة التي وصف فيها  
 المتجردة زوج النعمان وقد وردت في ص ٣٢ من هذا الكتاب (١) توعدا  
 (٢) سرب

فيقول: «وما شأنا نكن!»، فيقان: «والله منا أن نسقط في هذه  
الروضة فنغنى لمن فيها من شرب»، فيقول: «وعلى بركة الله القدير،  
فينتفضن فيصرون جوارى كواعب، يرفان<sup>(١)</sup> في وشى<sup>(٢)</sup> الجنة،  
وبأيديهن المزاهر<sup>(٣)</sup> وأنواع ما يلمس به الملاهي، فيعجب وحق  
له العجب، وليس ذلك بيديع من قدرة الله جلّت عظمتة: فيقول  
لأحدهن على سبيل الامتحان: «اعمل قول ابى أمانة وهو  
هذا القاعد:

أمن آل مية رائج<sup>(٤)</sup> أو مغتدي<sup>(٥)</sup>

عجلان ذا زاد وغير مزود

ثقيلا أول. «، فتصنعه فتجىء به معاربا، وفي أعضاء السامع  
متسربا، ولو نحت صنم من أحجار ثم سمع ذلك الصوت لرقص،  
فيقول: «هلم خفيف الثقيل الأول»، فتذيع فيه بنغم لو سمعه  
الغريض<sup>(٦)</sup> لأقرأن ماترثم به مريض، فاذا أجادته، قال عليك  
بالثقل الثاني: فتأتى به، فاذا رأى ذلك قال «سبحان الله، كلما

---

(١) يتخايلن أو يتبخترن (٢) حرير (٣) جمع مزهر وهو نوع من  
آلات الطرب (٤) طائد وقت المساء (٥) ذاهب وقت الغداة أى الضحى  
(٦) المغنى الحاذق وهو هنا اسم مغن معروف



كُشفت القدرة بدت لها عجائب ، فصيري الى خفيف الثقيل الثاني فانك لمجيدة محسنة ، ثم يقترح عليها الرمل وخفيفه وأخاه الهزج ، فاذا تيقن لها حذاقة، وعرف منها بالعود لباقة ، هلال وكبر وأطال حمد ربه واعتبر وقال « ويحك . ألم تذكرني الساعة إوزة طائفة فمن أين لك هذا العلم ؟ ، لو نشأت بين معبد وابن سريج ، لما هجت السامع بهذا الهينج ! فكيف تفضت بله الاوز ؟ فتقول « وما الذى رأيت من قدرة بارتك ! انك على سيف <sup>(١)</sup> بحر لا يدرك له عبر <sup>(٢)</sup> ، سبحان من يحيى العظام وهى رميم ، »

### حديث لبيد

فيما هم كذلك اذمر شاب فى يده محجن <sup>(٣)</sup> ياقوت فيسلم عليهم فيقولون « ومن انت ، » فيقول « انا لبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كليب » فيقول « أكرمت أكرمت ، لو قلت لبيد وسكت ، اشتهرت باسمك ، فما بالك فى مغفرة ربك ! » فيقول « انا بحمد الله فى عيش قصر أن يصفه الواصفون ، لاهرام ولا برم ، »

---

(١) السيف بكسر السين الشاطيء (٢) العبر الساحل الاخر

(٣) العصى المنعطفة الرأس كالصولجان

فيقول الشيخ « تبارك الملك القدوس ، ومن لا تدرك يقينه  
الحدوس <sup>(١)</sup> ، كأنك لم تقل في الدار الفانية .

ولقد سئمت من الحياة وطولها

وسؤال هذا الناس كيف ابعد

ولم تفه بقولك

فتى أهلك فلا أحفله <sup>(٢)</sup>

بجلى <sup>(٣)</sup> الآن من العيش بجلى

من حياة قد مللنا طولها

وجدير طول عيش أن يمل <sup>(٤)</sup>

فأنشدنا ميميتك المعلقة ، فيقول « هيهات ! انى تركت الشعر

في الدار الخادعة ، ولن أعود اليه في الدار الآخرة وقد عوَّضت  
ما هو خير وأبر » ،

فيقول : أخبرني عن قولك :

---

(١) الظنون (٢) احفل به

(٣) بجلى من العيش أي حسبي ما عشته (٤) خلاصة معني البيتين

هو : متى وافاني اجلى لم اكرث له فقد انقضت لباناتي من الدنيا  
وحسبي هذا الزمن الطويل الذي عشته متبرماً بهذه الحياة المملة  
المسئمة

تَرَكَ أَمَكْنَةَ إِذَا لَمْ أَرْضَها

أَوْ يَرْتَبِطُ بِبَعْضِ النَفُوسِ حَامِئُها

هل أردت ببعض معنى كل ؟ فيقول لبيد « كلا. إنما أردت نفسي، وهذا كما تقول للرجل - إذا ذهب مالك أعطاك بعض الناس مالا - وأنت تعنى نفسك في الحقيقة ، وظاهر الكلام واقع على كل إنسان، وعلى كل فرقة تكون بعضها للناس ،،

فيقول « أخبرني عن قولك: أويرتبط . هل مقصودك إذا لم أرضها أو لم يرتبط ، أم غرضك . أترك المنازل أو يرتبط فيكون يرتبط كالحمول على قولك تراك أمكنة ؟ » فيقول لبيد « الوجه الاول أردت »

\*\*\*

ويخطر له غناء القيان بالفسطاط ومدينة السلام ، ويذكر ترجيعهم بميمية الخبيل السعدى ، فتندفع تلك الجوارى التى نقلتهن القدرة من خلق الطير الى خلق الحور، تلحن قول الخبيل السعدى .

ذكر الرباب وذكرها سقم

وصبا ، وليس لمن صبا عزم



واذا ألم خيالها طرقت

عيني فاء شؤونها (١) سيجم (٢)

كالؤلؤ المسجور (٣) توبع في

سلك النظام نخاته النظم (٤)

فلا يمر حرف ولا حركة الا ويوقع مسرة لو عدلت بمسرات  
أهل العاجلة منذ خلق الله آدم الي ان طوى ذريته، لكانت الزائدة  
على ذلك زيادة اللج المتموج على دمة الطفل، والهضب (٥) الشامخ  
على الهباءة (٦)، ويقول لندمائه "الا تسمعون قول السعدي:

وتقول عاذتي وليس لها

بغد ولا ما بعده علم:

---

(١) الشؤون مجارى الدموع (٢) مسكوب - سائل (٣) المنظوم

(٤) تذكر الرباب فاشجاء ذكرها، وحن اليه فيخارت قواه ووهن  
عزمه، والم به خيالها فسحت عيناه بالدموع كما انقرط عقد من اللؤلؤ  
المنظوم فتساقط متتابعا

(٥) الهضب المرتفع من الارض أو الجبل المنبسط أو كل جبل  
خلق من صخرة واحدة

(٦) الهباءة القطعة من الهباء وهو الغبار يشبه الدخان ويرى منبثا  
في ضوء الشمس

« إن الثراء هو الخلود وإن  
المرء يكرُب<sup>(١)</sup> يومه العدم،  
ولئن بنيت لي المشقَر<sup>(٢)</sup> في  
عنقاء<sup>(٣)</sup> تقصر دونها الأعصم<sup>(٤)</sup>

لتنقبن عني المنية إن  
الله ليس كحكمه خكم<sup>(٥)</sup>  
فيقول « انه المسكين قال هذه الايات وبنو آدم في دار  
المحن والبلاء والوالدة تخاف المنية على الولد، والفقر يرهب ويتقى

---

(١) من باب نصر، يشق عليه أو يحزنه ومعناها هنا يكدر أو ينقص  
عليه يومه (٢) مكان ببلاد العرب (٣) سامقة شديدة العلو وهي صفة  
لموصوف محذوف هو كلمة قنة (٤) جمع أعصم وهو الوعل (٥) معنى  
الايات : تلجاني عاذلتني على كرمي لأنها ترى في الغنى كل معاني الراحة  
والخلود وتري أن الإنسان اذا صفرت يده من المال اسود عيشه  
وارتبك امره، وهذا لعمرى رأي مأفون دفعها اليه قصر نظرها  
وجعلها بالغد، ولو أنها رشدت لعلمت أن كل ما في الدنيا من زخرف  
وزينة عبث وضلال، وان الموت سيختم هذه الحياة الخادعة فلا تصده  
عنا قنة سامقة نلوذ بها في كنف جبل شاهق ولا تقلتنا من قضاء الله  
حيلة، واذن فما قيمة المال ندخره ونبخل به ؟ ومن لعا ذلتى ان تدرك  
هذه الحقيقة فتعذرنى وتكف عن لومى

والمال يطلب ويستبقى، فالحمد لله الذي أذهب عنا الحزن، ان ربنا  
لغفور شكور . الذي احلنا دار المقامة من فضله لا يمسننا فيها  
نصب ولا يمسننا فيها لغوب<sup>(١)</sup>، فتبارك الله القدوس، نقل  
هؤلاء المسمعات<sup>(٢)</sup> من زى ربات الاجنحة<sup>(٣)</sup> إلى زى ربات  
الا كفال المترجحة<sup>(٤)</sup> ثم الهمن بالحكمة حفظ اشعار لم تمر  
قبل بمسامعن فجن بها متقنة محمولة على الطرائق ملحنة !! -  
ولقد كانت الجارية في الدار العاجلة اذا تسفّيرست فيها النجاة  
واحضرت لها الملهنة لتلقي اليها ما تعرف من ثقل وخفيف  
تقيم معها الشهر والشهرين قبل أن تلقن بيتا من الغزل أو بيتين، ثم  
تعطي المائة أو المائتين، فسبحان القادر !

## مشاجرة الجعدي والاعشى

ويقول نابغة بني جعدة وهو جالس يستمع " يا أبا بصير  
أهذه الرباب التي ذكرها السعدى هي ربابك التي ذكرتها في قولك  
بماصي العواذل طلق اليدين  
يعطي الجزيل ويرخي الازارا

---

(١) شدة التعب والاعياء

(٢) المغنيات (٣) الطيور (٤) النساء



فما نطق الديك حتى ملأ  
تُكوب الرباب له فاستدارا  
إذا انكبت أزهراً<sup>(١)</sup> بين السقا  
ة تراموا به غريباً أو نضارا<sup>(٢)</sup>  
فيقول أبو بصير<sup>(٣)</sup> « قد طال عمرك يا أبا ليلى وأحسبك  
أصابك الفند<sup>(٤)</sup> فبقيت على فندك<sup>(٥)</sup> الى اليوم ! . أما علمت  
أن اللواتي يسمّين بالرباب أكثر من أن يحصين ؛ أفطن أن  
الرباب هذه هي التي ذكرها القائل :

---

(١) الازهر ابريق الخمر قال عنتره :

ولقد شربت من المدامة بعدما ركد الهواجر بالمشوف المعلم  
بزجاجة صفراء ذات أسرة قرنت بأزهر في الشمال مقدم  
أى شربت الخمر بعد أن سكن قبط الهواجر الشديد ، بالقدهح المجلو  
المنقوش بزجاجة صفراء مخططة قرنتها بأبريق مسدود الرأس بالقدم  
(٢) الغرب الفضة أو القدهح أو الجام الفضي والنضار الذهب ،  
ومعنى الابيات أنه حل إساحة كريم ينفق المال غير مصيخ لعذل  
اللائعات ويمشي متبخترآ ، وأنه نادمه وقت السحر فما اذن ديك  
الصباح حتى دارت الكؤوس وكان الندامي لفرط سرورهم بالخمر لا يكاد  
يوضع ابريق مدامة حتى يتراموا به متهافتين على الشراب (٣) كنية  
الاعشى (٤) الخرف افن الرأي (٥) ضلالك

ما بال قومك يا ربابُ  
خُزرا (١) كأنهم غضابُ

غاروا عليك وكيف ذا

لك ودونك الخرق (٢) اليباب (٣)

أو التي ذكرها امرؤ القيس في قوله :

وجارتها أم الرباب بمأسل

فيقول نابغة بني جعدة « أتكلمني بمثل هذا الكلام يا خليل

بني ضبيعة ، وقد مت كافرًا وأقررت على نفسك بالفاحشة ، وأنا

لقيت النبي صلى الله عليه وسلم فأنشدته كلمتي التي أقول فيها :

بلغنا السماء مجدنا وسناؤنا (٤) وأنا لنبغى فوق ذلك مظهرًا (٥)

فقال لي « إلى أين يا أبا ليلى » فقلت « إلى الجنة بك يا رسول الله »

فقال : « لا يفضض الله فاك »

(١) الخزر ضيق العين

(٢) الأرض الواسعة تنخرق فيها الرياح (٣) اليباب الخراب حيث

لا يقيم أحد ومعنى البيتين : « ما الذي أسخط قومك فضاقت أعينهم

من الغضب ، والنظر الشر ، أي غارون عليك من الأعداء والمغيرين

وبينك وبين الناس تلك الصحراء الواسعة التي لا يسكنها إنسان وهي

وحدها كفيلة بحمايتك منهم (٤) رفعتنا (٥) مكانا نصعد إليه

أغرك أن عدك بعض الجهال رابع الشعراء الأربعة ،  
وكذب مفضلك ، وإني لأطول منك نفسا ، وإكثرت صرفا ، ولقد  
بلغت بعدد البيوت ما لم يبلغه أحد من العرب قبلي ، وأنت لاه  
بعفارتك <sup>(١)</sup> تقترى على كرائم قومك ، وإن صدقت نخزيا لك  
ولمقارك <sup>(٢)</sup> ،

فيغضب أبو بصير فيقول : « اتقول هذا وإن بيتا مما بنيت  
لیمعدل بمائة من بنائك ؟ وإن اسهبت في منطقك فإن المسهب  
كحاطب الليل ، وإني لفي الجُرثومة <sup>(٣)</sup> من ربيعة الفرس ،  
وهل جمدة إلا رائدة ظليم <sup>(٤)</sup> نفور ؟ أتعيرني مدح الملوك  
يا جاهل ، ولو قدرت على ذلك لهجرت إليه أهلك وولدك ؟  
وايكنك خلقت جبانا ، لا تدلج <sup>(٥)</sup> في الظلماء الداجية  
ولا تهجر <sup>(٦)</sup> في الوديقة <sup>(٧)</sup> الصاخدة <sup>(٨)</sup> ،

فيقول الجعدي : « اسكت يا ضئل بن ضئل ، فأقسم أن

---

(١) المغارة الخبيث والنكر ، وهي أيضا تلقى النخل واصلاحه ،  
والمقصود هنا المعنى الاول أي انك كنت لاهيا بأضاليلك وأعمالك  
الشیطانية الخبيثة (٢) مواطنك (٣) الصميم (٤) ذكر النعام (٥) لا تسير  
ليلا (٦) لا تسير في الهاجرة (٧) شدة الحر في الهاجرة (٨) الشديدة  
القيظ



دخولك الجنة من المنكرات ، ولكن الاقضية جرت كما شاء الله ،  
لحقّك أن تكون في الدّرك الأسفل من النار ، ولقد صلي  
بها من هو خير منك ، ولو جاز الغلط على رب العزة لقلت انك  
غلط بك ! ألسنت القائل :

فدخلت اذ نام الرقي	ب فبت دون ثيابها
حتى اذا ما استرسلت	للنوم بعد لباها (١)
قسمتها نصفين	كل مسود (٢) يرمي بها (٣)
فثنيت جيد غريرة (٤)	ولمست بطن حقاها (٥)
كالحة (٦) الصفراء صا	ك (٧) عيرها (٨) بلاها
واذا لها تامورة (١٠)	مرفوعة لشرا بها (١١)

(١) لبها (٢) سيد (٣) يحرزها أو يظن به الظنون من اجلها  
(٤) جملة (٥) وسطها (٦) الحقة وطاء من حشب أو حاج  
(٧) امتزج - اختلط - لصق (٨) العبير أخلاط من الطيب  
(٩) الملاب نوع من العطر أو الطيب قيل هو الزعفران  
(١٠) التامورة الوطاء فيه الحمر أو الابريق أو الدن  
(١١) معنى الايات : تحينت غفلة الرقيب فدخلت عليها وما زلت  
بها حتي استسلمت للنوم بعد أن اخذت حظها من اللعب ، فطويتها تحتي  
كما يفعل كل سيد جليل القدر بخليته التي حامت حوله الظنون من  
أجلها ، ونعمت بضمها وعناقها ، ومتمعت نفسي بلمس بطنها وخاصرتها

واستقللت يبنى جمعة وليوم من أيامهم يرجح بمساعي قومك ، وزعمتني جباناً وكذبت ، لانا أشجع منك ومن أيك ، وأصبر على إدلاج المظامة ذات الاريز<sup>(١)</sup> ، وأشد إدلاجاً في الهاجرة أم الصخذان<sup>(٢)</sup> ، ويثب نابغة بني جمعة على ابى بصير فيضربه بكوز من ذهب

فيقول الشيخ - اصالح الله به - لا عريدة<sup>(٣)</sup> في الجنان ، إنما يعرف ذلك بين السفلة والمهجاج<sup>(٤)</sup> ، وإنك يا أبا ليلى لمتترع<sup>(٥)</sup> ولولا أن في الكتاب الكريم « لا يصدعون عنها ولا ينزفون لظننك اصابك نزف في عقلك . ويريد أن يصالح بين الندماء فيقول . « يجب أن يحذر من ملك يعبر فيرى هذا المجلس فيرفع حديثه الى الجبار الاعظم فلا يجر ذلك الا الى ما تكرهان ، واستغنى ربنا أن ترفع الأخبار اليه ، ولكن جرى ذلك بحري الحفظة في الدار العاجلة ، أما علمنا أن آدم خرج من الجنة بذنب

---

فكأنما لمست حقاً من العاج امترج بطيبه زعفرانه ، ثم حضر ابريق الخمر ورفع متهيباً للشرب

(١) الصقيع أو البرد الشديد (٢) الصخذان اليوم الشديد الحر  
(٣) العريدة الايذاء وسوء الخلق (٤) الحمقى (٥) نزوع الى الشر أو مسرع الى ما لا ينبغي أو شرير

حقير ! فقير آمن من ولد أن يقدر له مثل ذلك ، فسألتك بالله  
يا أبا بصير هل يهيجس لك تمنى المدام ! فيقول كلا والله ، إنها  
عندي كمثل المقر لا يخطر ذكرها بالخلد ، فالحمد لله الذي سقاني  
عنها (١) السلوانه (٢) »

فيقول « يا أبا ليلى » ان الله جات قدرته من علمنا بهؤلاء  
الخور العين اللواتي يولهن عن خالق (٣) إلأوز ، فاختر لنفسك  
واحدة منهم ، فلتذهب معك الى منزلك قلائدك أرق اللحن  
وتسمعك ضروب الاحن ، ، فيقول ليبد بن ربيعة « ان اخذ ابو  
ليلى قينة واخذ غيره مثلاً ، أليس ينتشر خبرها في الجنة ، فلا يؤمن  
ان يسمى فاعلو ذلك ازواج إلأوز ، ، فتضرب الجماعة عن اقتسام  
أولئك القيان

ويفترق اهل ذلك المجلس بعد أن أقاموا فيه كعمر الدنيا  
اضعافا كثيرة

## عوران قيس

فبينما هو يطوف في رياض الجنة لقيه خمسة نفر على خمسة  
أينق فيقول « ما رأيت احسن من عيونكم في اهل الجنان ، فمن

---

(١) بداني منها (٢) العسل (٣) فطرة



أنتم خلد الله عليكم النعيم ؟ ، فيقولون «نحن عوران»<sup>(١)</sup> قيس ،  
ثميم بن مقبل العجلاني ، وعمر بن أحمد الباهلي ، والشماخ معقل  
ابن ضرار ، وراعي الابل عبيد بن الحصين النيرى ، وحמיד بن ثور  
الهلالي . ،

فيقول للشماخ بن ضرار «لقد كانت في نفسي أشياء من  
قصيدتك التي على الزاى وكلمتك التي على الجيم فأنشدهنهما  
لازلت مخلدا كريما ، . فيقول «لقد شغاني عنهما النعيم الدائم فما  
أذكر منها بيتا واحدا ، ، فيقول لفرط حبه الأدب «لقد غفلت  
أيها المؤمن وأضعت ! أما علمت أن كلمتيك أنفع لك من ابنتيك ؟  
ذكرت بهما في المواطن وشهرت عند راكب السفر والقاطن ؛  
وإن القصيدة من قصائد النابغة لأنفع له من ابنته عقرب ، ولعل  
تلك شانتة وما زانتة ، وأصابها في الجاهلية سياء»<sup>(٢)</sup> وما وفر  
لأجلها الحباء»<sup>(٣)</sup> ، وإن شئت أن أنشدك قصيدتيك فإن ذلك ليس  
بمعتذر علي ، فيقول «أنشدني - صفت عليك نعمة الله - فينشده :  
عفا من سليمى بطن قو فمالز فذات الغضا فالشرفات النواشر»<sup>(٤)</sup>

---

(١) جم أعور (٢) أسر (٣) العطاء (٤) بطن قو وطالز و ذات  
الغضا أسماء أما كن ببلاد العرب والمشرقات النواشر الجبال الشديدة

فيجده بها غير عليم ، ويسأله عن أشياء منها فيصادفه  
بها غير بصير فيقول « شغلتنى لذائد الخلود عن تعهد هذه  
المنكرات ، ان المتقين في ظلال وعيون ، وفواكه مما يشتهون ،  
كلوا واشربوا هنيئاً بما كنتم تعملون ، — انما كنت أرسق<sup>(١)</sup>  
هذه الامور وأنا أمل أن أفقر<sup>(٢)</sup> بها ناقة أو أعطي كيل عيالي  
سنة ، وأنا الآن في تفضل الله أغترف في مرافد المسجد من انهار  
اللبن ، فتارة البان الابل ، وتارة البان البقر ، وان شئت ابن الضأن  
فانه كثير جم ، وكذلك لبن المعيز ، ولقد أراني في دار الشقوة أجهد  
أخلاف شياه لجبات<sup>(٣)</sup> لا يمتلىء منهن القعب<sup>(٤)</sup> فيقول الشيخ :  
« فأين عمرو بن أحمرفيقول عمرو ها أنا ذا ، فيقول : « نشدني قولك :

بان الشباب وأخلف العمر وتغير الاخوان والدهر

فقد اختلف الناس في تفسير العمر بالفتح ف قيل أنك اردت  
البقاء ، وقيل أنك اردت الواحد من عمور الاسنان وهو اللحم  
الذي بينها ، ، فيقول عمرو متمثلاً :

---

الارتفاع ومعني البيت أن كل تلك الاماكن التي ذكرها قد اقترت  
من سليمى بعد بينها (١) أجمع (٢) أعطي أو أمنح  
(٣) قليلة اللبن (٤) القدح الغليظ الضخم

«نخذا وجه هرشي<sup>(١)</sup> أوقفها فانه كلا جانبي هرشي لمن طريق  
ولم تترك في احوال القيامة غيرا للانشاد ، اما سمعت الآية :  
يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما ارضعت وتضع كل ذات حمل  
حملها ، وتري الناس سكارى ، وما هم بسكارى ، ولكن عذاب الله شديد .  
وقد شهدت الموقف ، فالعجب لك اذا بقى معك شيء من  
من روايتك ، فيقول له الشيخ « اني كنت اخلص الدعاء في اعقاب  
الصلوات قبل ان انتقل من تلك الدار ، ان يمتنع الله بأدبي في الدنيا  
والآخرة ، فأجاني الى ما سألت وهو الحميد المجيد ، ثم يذكر له  
اشياء من شعره ، فيجده عن الجواب مستعجبا

### حكاية تميم بن أبي

فيقول أياكم تميم بن أبي ؟ فيقول رجل منهم ها أنا ذا ، فيقول  
أخبرني عن قولك

يادار سلمي خلاء لا أكلفها الا المرانة حتى تسأم الدنيا  
ما اردت بالمرانة ؟ فقد قيل انك اردت اسم امرأة ، وقيل  
هي اسم ، امة وقيل العادة ، فيقول تميم « والله ما دخلت من باب

---

(١) هرشي ثنية في طريق مكة قريبة منها ومعنى البيت خذا وجه الصواب  
فان كلا التأويلين صحيح



الفردوس ومعي كلمة من الشعر ولا الرجز ، وذلك اني حوسبت  
حسابا شديدا . وقيل لي كنت فيمن قاتل على بن ابي طالب ،  
وانبرى الى النجاشي الحارثي ، فما اقلت من الالهب حتى سفعني <sup>(١)</sup>  
سفعات ، وإن حفظك لمبقي عليك كأنك لم تشهد أهوال  
الحساب ، ومنادى الحشر يقول « أين فلان ابن فلان ، والشوس <sup>(٢)</sup>  
الجبابة من الموك تجذبهم الزبانية الى الجحيم ، والنسوة ذوات  
التيجان يصرن بالسنة من الوقود فتأخذ في فروعهن واجسادهن ،  
فيصحن هل من فداء ، هل من عذر يقام ، والشباب من اولاد  
الأكاسرة يتضاغون <sup>(٣)</sup> في سلال النار ويقولون « نحن أصحاب  
الكنوز ، نحن أرباب الفانية ، ولقد كانت لنا الى الناس صنائع  
وأياد ، فلا فادي ولا معين ، فهتف داع من قبل العرش » او لم  
نعمركم ما يتذكر فيه من تذكر ، وجاءكم النذير ، فذوقوا فما للظالمين  
من نصير لقد جاءتكم الرسل في زمان ، بعد زمان وبذلت لكم  
ما وكد من الايمان وقيل لكم في الكتاب « واتقوا يوما ترجعون

( ١ ) لطمني

( ٢ ) الشجعان الجريئون على القتال

( ٣ ) يتضورون أو يصيحون صياح الضعفاء المستخذين

فيه الى الله ثم توفي كل نفس ما كسبت وهم لا يظلمون ،، فكنتم  
في لذات السخرة (١) واغلين (٢) ، وعن أعمال الآخرة  
متشاغلين . فالآن ظهر النبأ لا ظلم اليوم إن الله قد حكم بين  
العباد ،،

---

(١) الدنيا

(٢) محمدين ومسرعين أى منغمسين في لذائذها

## حكاية ابن القارح

فيقول (الشيخ) أنا أقص عليك قصتي :  
لما نهضت أنتفض من الرِّيم<sup>(١)</sup>، وحضرت عرصات<sup>(٢)</sup>  
القيامة ذكرت الآية: " تعرج الملائكة والروح إليه في يوم كان  
مقداره خمسين ألف سنة ، فاصبر صبراً جميلاً ، فطال على الأمد  
واشتد الظأ والحز ، وأنا رجل مهيأف<sup>(٣)</sup> فافتكرت ، فرأيت  
أمراً لا أقوام لمثلي به ، ولقيني الملك الحفيظ بما زبر<sup>(٤)</sup> لي من  
فعل الخير ، فوجدت حسناً قليلاً كالرياض في العام الأرمـل<sup>(٥)</sup>  
الا أن التوبة في آخرها كأنها المصباح رفع لسالك سبيل

### حديث مع رضوان

فلما أقيمت في الموقف زهاء شهر أو شهرين ، وخفت من  
الغرق في العرق ، زينت لي النفس الكاذبة أن انظم ابيانا في  
رضوان خازن الجنان ، عملتها في وزن " قفانبك من ذكري  
حبيب وعرفان ،، ووسمتها برضوان ، ثم ضانكت<sup>(٦)</sup> الناس حتي

---

(١) القبر (٢) ساحات (٣) سريع العطش (٤) كتب (٥) قليل المطر

(٦) ضايقت . زاحمت



وقفت منه بحيث يسمع ويرى ، فما حفل بي ، ولا اظنه أبه لما  
أقول ، فغبرت <sup>(١)</sup> برهة نحو عشرة أيام من أيام الفانية ، ثم عملت  
أبياتا في وزن :

بان الخليط ولو طووعت ما بانا

وقطعوا من حبال الوصل اقرانا <sup>(٢)</sup>

ووسمتها برضوان ، ثم دنوت منه ففعلت كفعلي الاول ،  
فكأنني احرك ثيبرا <sup>(٣)</sup> فلم أزل أتبع الاوزان التي يمكن أن يوسم  
بها رضوان حتى أفنيتها ، وأنا لا أجد عنده مغوثة ، ولا ظمنته  
فهم ما أقول ، فلما استقصيت الغرض فما أنجحت ، دعوت بأعلى  
صوتي : « يا رضوان ! يا امين الملك الجبار الاعظم علي الفراديس !  
ألم تسمع ندائي بك واستغاثي اليك ؟ فقال : « لقد سمعتك تذكر  
رضوان وما علمت مقصداك ، فما الذي تطلبه أيها المسكين ؟ » ،  
فاقول : « انا رجل لا صبر لي على العطش ، وقد استطلت مدة  
الحساب ، ومعني صك <sup>(٤)</sup> بالتوبة ، وهي الذنوب كلها ماحية ،  
وقد مدحتك بأشعار كثيرة ووسمتها باسمك » ، فقال :  
« وما الاشعار ؟ » ، فقلت : « الاشعار جمع شعر ، والشعر كلام

---

(١) مكثت (٢) معنى البيت : فادرك الراكب ولو كانت الأمور تسير

وفق ما تشتهي لما نأى عنك خلصاؤك (٣) اسم جبل (٤) أذن

موزون تقبله الغريزة على شرائط إن زاد أو نقص أبانه الحس ،  
 وكان أهل العاجلة يتقربون به الى الملوك والسادات ، فجئت بشيء  
 منه اليك لعلك تأذن لي بالدخول ، فقد استطلت ما الناس فيه ،  
 وأنا ضعيف منين <sup>(١)</sup> ولا ريب اني ممن يرجو المغفرة وتصبح له  
 بمشيئة الله تعالى ،، فقال : « انك لغيبين الرأي ، أتأمل أن آذن لك  
 بغير إذن من رب العزة ؟ هيهات هيهات ! واني لهم التناوش <sup>(٢)</sup>  
 من مكان بعيد ! »

### حديث مع زفر

فتركته وانصرفت بأمل الى خازن آخر يقال له زفر ، فعملت  
 كلمة ووسمتها باسمه ، في وزن قول لبيد  
 تمنى ابنتاي أن يعيش ابوهما  
 وهل أنا الامن ربيعة أو مضر  
 وقربت منه فأنشدها ، فكانني انما اخاطب ر كودا <sup>(٣)</sup> صباء  
 لأستنزل أبودا <sup>(٤)</sup> عصباء : ولم اترك وزنا مقيدا ولا مطلقا يجوز  
 أن يوسم بزفر الا وسمته به ، فما نجع ، فقلت : « رحمك الله ! كذا

---

(١) واهن القوى (٢) التناول أو الاختلاط (٣) الركود الناقة يدوم  
 لبنها ولا ينقطع (٤) الأبود الوحش

في الدار الزاهية نتقرب الى الرئيس والملك بالبيتين أو الثلاثة  
فنجد عنده ما نحب ، وقد نظمت فيك ما لو جمع لكان ديوانا ،  
وكأنك ما سمعت لي كلمة ! ،، فقال : لا اشعر بالذي قصدت ،  
وأحسب هذا الذي تبيثني به قرآن ابليس المارد ، ولا ينفق (١)  
على الملائكة ، انما هو للجان وعاموه ولد آدم ، فما بغيتك؟ ، فذكرت  
لهما اريد ، فقال : : « والله ما أقدر لك على نفع ، فمن اين أنت؟ » ،  
فقلت : « من امة محمد بن عبد الله بن عبد المطلب » ، فقال  
: « صدقت . ذلك نبي العرب ، ومن تلك الجهة اتيتني بالقريض ،  
لان ابليس اللعين نفثه في اقليم العرب ، فتعلمه نساء ورجال ،  
وقد وجب على نصحك ، فعليك بصاحبك ، لعله يتوصل إلى  
ما ابتغيت » ، فيئست مما عنده

## حديثه مع حمزة بن عبد المطلب

فجئت اتخلل العالم ، فاذا انا برجل عليه نور يتلأث ، فقلت  
: « من هذا الرجل ؟ » ، ف قيل : « هذا حمزة بن عبد المطلب صريم  
وحشي ، وهؤلاء الذين حوله من استشهدوا من المسلمين في  
أحد » ، فقلت لنفسي الكذوب : « الشعر عند هذا انفق (٢)

---

(١) يروج (٢) أروج - أجدي



منه عند خازن الجنان ، لأنه شاعر واخوته شعراء ، وكذلك  
أبوه وجده ، ولعله ليس بينه وبين معبد بن عدنان الا من نظم  
شيئا من موزون ، فعملت ابياتا على منهج أبيات كعب بن مالك  
التي رثى بها حمزة وأولها :

صفية فومي ولا تعجزى وبكي النساء على حمزة  
وجئت حتى وليت <sup>(١)</sup> منه ، فناديت « يا سيد الشهداء !  
يا عم رسول الله - صلى الله عليه وسلم ! يا ابن عبد المطلب ! ، فلما  
اقبل على وجهه ، أنشدته الابيات ، فقال « ويحك ! أفى مثل  
هذا الموطن تجيئني بالمديح ؟ ، أما سمعت الآية : لكل امرئ  
منهم يومئذ شأن يغنيه ؟ ، »

فقلت « بلى ، قد سمعتها وسمعت ما بعدها : وجوه يومئذ  
مسفرة ، ضاحكة مستبشرة ، وجوه يومئذ عليها غبرة ، ترهقها  
قرة <sup>(٢)</sup> ، أولئك الكفرة الفجرة ، ، فقال « انى لا اقدر على  
ما تطلب ، ولكن انفذ معك رسولا إلى ابن أخى على بن أبي  
طالب ، ليخاطب النبي - صلى الله عليه وسلم - فى امرك ، ، فبعث  
معي رجلا ، فلما قص قصتي على امير المؤمنين ، قال . « ابن  
يمنتك ؟ <sup>(٣)</sup> ، »

---

(١) دنوت - قربت (٢) غبرة (٣) صحيفة حسناك

## مقابلة أبي علي الفارسي

وكنيت قد رأيت في المحشر شيخاً لنا كان يدرس النحو في  
الدار العاجلة يعرف بأبي علي الفارسي ، وقد امترس <sup>(١)</sup> به قوم  
يطالبونه ويقولون . " تأولت علينا وظلمتنا ، ، فلما رأني أشار إلى  
بيده ، فجئته ، فاذا عنده طبقة منها يزيد بن الحكم الكلابي وهو  
يقول : " ونحك ، أنشدت عني هذا البيت برفع الماء ، يعني قوله  
فليت كفافاً كان شرك كله

وخيرك عني ما ارتوى الماء مرتوى <sup>(٢)</sup>

ولم اقل الا الماء ، وكذلك زعمت اني فتحت الميم في قولي  
تبدل خليلاً بي كشكك شكه

فاني خليلاً صالحاً بك مقتوى <sup>(٣)</sup>

وانما قلت مقتوى بضم الميم !

واذا جماعة من هذا الجنس كلهم يلومونه على تأويله ، فقلت :

---

(١) احتك به - تعرض له - تلاج (٢) ما ارتوى الماء مرتوى أي  
دائماً أبداً ، ومعنى البيت ليت خيرك يعادل شرك فيكف هذا عن ذاك  
واصبح آمناً منك أبداً (٣) مقتو أي متبدل به ومعنى البيت : اختر  
لنفسك صديقاً آخر يشبهك وتشبهه فاني متبدل بك خليلاً صالحاً

« يا قوم ان هذه امور هيينة ، فلا تعتقوا <sup>(١)</sup> هذا الشيخ ، فانه  
ماسفك لكم دما ، ولا احتجن <sup>(٢)</sup> عنكم مالا فتفارقوا عنه . »  
وشغلت بخطابهم والنظر في حويرهم <sup>(٣)</sup> فسقط مني الكتاب  
الذي فيه التوبة ، فرجعت اطلبه فما وجدته

## حديث مع علي ابن ابي طالب

فأظهرت الوله والجزع ، فقال امير المؤمنين « لا عليك <sup>(٤)</sup>  
ألك شاهد بالتوبة ؟ » ، فقلت . « نعم قاضى حلب وعدولها <sup>(٥)</sup> » ،  
فقال « بمن يعرف ذلك الرجل ؟ » ، فاقول . « بعبد المنعم بن  
عبد الكريم قاضى حلب - حرسها الله - في ايام شبيل الدولة » ،  
فأقام هناك هاتفا يهتف في الموقف « يا عبد المنعم بن عبد الكريم  
قاضى حلب في زمان شبيل الدولة ! هل معك علم من توبة علي  
ابن منصور بن طالب الحلبي ؟ » ، فلم يجبه احد ، فاخذني الهلع <sup>(٦)</sup>  
والرعدة ، ثم هتف الثانية فلم يجبه مجيب ! فطرحته الى الارض  
ثم نادى الثالثة ، فاجابه قائل يقول . « نعم قد شهدت توبة علي  
بن منصور » ، وذلك باخرة من الوقت ، وحضرت متابه عندي

---

(١) لا ترهقوه وترفقوا به (٢) ضم الى نفسه (٣) محاورتهم (٤) لاضير  
عليك (٥) جمع عدل وهو العادل الذي ترضى شهادته (٦) شدة الجزع



جماعة من العدول وأنا يومئذ قاضى حلب وأعمالها،  
فعند ذلك نهضت وقد أخذت الرمق<sup>(١)</sup> فذكرت لأمير  
المؤمنين - عليه السلام - ما ألتبس ، فأعرض عني وقال : « انك  
لتروم ممتنعاً ، ولك أسوة بولد إبيك آدم » ،

## ورود الحوض

وهمت بالحوض فكادت لا اسل اليه ، ثم نغبت منه  
نغبات<sup>(٢)</sup> لا ظأ بعدها ، وإذا الكفرة يحملون أنفسهم على الورود  
فتذودهم<sup>(٣)</sup> الزبانية بعصي تضطرم نارا ، فيرجع احدهم وقد احترق  
وجهه أو يده ، وهو يدعو بويل وثبور<sup>(٤)</sup>

## حديثه مع فاطمة

فطفت على العترة المنتخبين ، فقلت « اني كنت في الدار  
الذاهية اذا كتبت كتابا وفرغت منه قلت في آخره « وصلى الله  
على سيدنا محمد خاتم النبيين ، وعلى عترته الاخيار الطيبين » وهذه  
حرمة لى ووسيلة » ،

فقالوا « وما نصنع بك ؟ » ، فقلت « ان مولانا فاطمة

---

(١) بقية الحياة (٢) جرحا (٣) تطردهم وتدفعهم (٤) هلاك

عليها السلام - قد دخلت الجنة منذ دهر . وانها تخرج في كل حين  
مقداره اربع وعشرون ساعة من ساعات الدنيا الفانية . فتسلم على  
أبنائها وهو قائم لشهادة القضاء . ثم تعود الى مستقرها في الجنان ،  
فاذا هي خرجت كالعادة فاسألوها في امرى بأجمعكم فاعلمها تسأل  
أباها في « فلما حان خروجها ونادى الهائف ان غضوا أبصاركم  
يا أهل الموقف حتى تعبر فاطمة بنت محمد صلى الله عليه . اجتمع  
من آل ابي طالب خلق كثير من ذكور وانات ، ممن لم يشرب  
خمرأ ولا عرف قط منكراً . فلقوها في بعض السبيل . فلما رأتهم  
قالت : « ما بال هذه الزدافة ؟ »<sup>(١)</sup> ألكم حال تذكر ؟ » فقالوا :  
« نحن بخير . انا نلتذ بتحف أهل الجنة . غير أننا نحبوسون للكلمة  
السابقة ، ولا نريد أن نتسرع الى الجنة قبل الميقات اذ كنا آمنين  
ناعمين ، بدليل قوله « إن الدين سبقت لهم منا الحسنى اوائك عنها  
مبعدون . لا يسمعون حسيسها »<sup>(٢)</sup> وهم فيما اشتهت انفسهم خالدون ،  
لا يحزنهم الفزع الاكبر ، وتلقاهم الملائكة هذا يومكم الذي  
كنتم توعدون »

وكان فيهم على بن الحسين وابناه محمد وزيد وغيرهم من الابرار  
الصالحين . ومع فاطمة عليها السلام امرأة اخرى تجري مجراها في

---

(١) الجماعة (٢) صوتها الخفي

الشرف والجلالة . فقيل « من هذه ؟ » فقيل « خديجة بنت خويلد  
ابن أسد بن عبد العزى » ومعها شباب على افراس من نور ،  
فقيل « من هؤلاء ؟ » فقيل « عبد الله والقاسم والطيب والطاهر  
وابراهيم ، بنو محمد صلى الله عليه وسلم »

فقات تلك الجماعة التى سألت « هذا ولى من أوليائنا قد  
صحت توبته . ولا ريب انه من اهل الجنة . وقد توسل بنا اليك  
صلى الله عليك - فى أن يراح من أهوال الموقف ويصير الى الجنة  
فيتعجل الفوز »

فقات لأخيها ابراهيم - صلى الله عليه - « دونك الرجل »  
فقال لى « تعلق بركائى » - وجعلت تلك الخيل تخلل الناس ، وتنكشف  
لها الامم والأجيال . فلما عظم الزحام ، طارت فى الهواء ، وأنا متعلق  
بالركاب

## حديثه مع النبى

فوقفت عند محمد - صلى الله عليه وسلم - فقال « من هذا  
الأتاوى ؟ <sup>(١)</sup> » فقات . « هذا رجل سأل فيه فلان وفلان »  
وسمت جماعة من الأئمة الطاهرين ، فقال « حتى ينظر فى عمله » ،



فسأل في عملي فوجدته في الديوان الاعظم . وقد ختم بالتوبة .  
فشفع لى . فاذن لى في الدخول

## عبور الصراط

فلما خلصت من تلك الطموش <sup>(١)</sup> قيل لى : « هذا الصراط  
فاعبر عليه » ، فوجدته خاليا لا عريب <sup>(٢)</sup> عنده ، فبلوت نفسي  
فى العبور ، فوجدتني لا استمسك ، فقالت الزهراء - صلى الله  
عليها - لجارية من جواربها : « يا فلانة أجزيه <sup>(٣)</sup> » ، فجعلت  
تمارسني <sup>(٤)</sup> وأنا أتساقط عن عين وشمال  
فقلت لها : « يا هذه ! إن أردت سلامتى ، فاستعملى معى  
قول القائل فى الدار العاجلة :

سِتَّ اَنْ اَعْيَاكَ اَمْرِى فَاجْعَلِيْنِى زَقْفَوْنَه

فقالت . « وما زقفونه ؟ » قلت « ان يطرح الانسان يديه  
على كتفى الآخر . ويمسك بيديه . ويحمّله وبطنه الى ظهره .  
أما سمعت قول الجاهل من اهل كفر طاب :

---

(١) جمع طموش وهو الناس (٢) لا أحد (٣) اجعليه يجوز اى يعبر  
(٤) تعالجنى

صلحت جالتي الى الخلف حتى . صرت امشى الى الوري زقفونه (١)  
فقلت . « ما سمعت بزقفونه ولا الجال جول ولا كفر طاب  
إلا الساءة ! »

فتحمانى وتجاوز كالبرق الخاطف ، فلما جرت ، قالت  
الزهراء - عليها السلام - . « قد وهبنا لك هذه الجارية ، نخذها  
كى تخدمك في الجنان »

## حوارة مع رضوان

فلما صرت الى باب الجنة ، قال لى رضوان . « هل معك  
من جواز ؟ » فقلت . « لا » ، فقال . « لا سبيل الى الدخول  
الا به »

فبعثت (٢) بالامر ، وعلى باب الجنة من داخل شجرة  
صفصاف ، فقلت « اعطنى ورقة من هذه الصفصافة ، حتى ارجع  
الى الموقف ، فأخذ عليها جوازا » ، فقال « لا اخرج شيئا من

---

(١) كفر طاب قرية من قرى الشام وفيها يقول أبو العلاء في لزومياته :  
أرى كفر طاب أعجز الماء حفره وبالس اغناها الفرات عن الحفر  
كذلك مجرى الرزق ، وادبلا ندى وواديه فيض ، وآخر ذو جفر  
وبالس قرية أخرى بالشام

(٢) وصلت حيرتى وخوفى وسأمتى الى حند نسيت معه ما أصنع  
٥ - الغفران

الجنة الا باذن من العلي الاعلى - تقدس وتبارك  
فلما دجرت <sup>(١)</sup> بالنازلة قلت «انا لله وانا اليه راجعون !  
لو أن للامير ابى المرجسى خازنا مثلك ، لما وصلت أنا ولا غيرى  
إلى درهم من خزائنه !»

## دخوله الجنة

والتفت ابراهيم - صلى الله عليه - فرآنى وقد تخلفت عنه ،  
فرجع اليّ ، فجذبني جذبة حصاني بها في الجنة ، وكان مقامى <sup>(٢)</sup>  
في الموقف مدة ستة أشهر من شهور العاجلة ، فلذلك بقي على  
حفظى ما نزلته <sup>(٣)</sup> الالهوال ، ولا نهيكه تدقيق الحساب

## حديثه مع حميد بن ثور

فايكم حميد بن ثور ؟ فيقولون «هذا» ، فيسلم عليه الشيخ  
ويقول : «ايه يا حميد ! لقد احسنت في قولك  
أرى بصرى قد رابى بعد صحة  
وحسبك داء أنت تصح وتساما

---

(١) حرت (٢) اقامتى (٣) ما أذهبت



ولن يلبث العصران <sup>(١)</sup> يوم ليلة  
إذا طلبا أن يدركا ما تيمما <sup>(٢)</sup>

فكيف بصرك اليوم؟، فيقول «إني لا أكون في مغارب  
الجنة فألمح الصديق من إصداقائي وهو يشارفها، ويبنى وينه  
مسيرة الوف أعوام للشمس التي عرفت سرعة سيرها في العاجلة  
فتعالى الله القادر على كل بديع <sup>(٣)</sup>»

فيقول الشيخ: لقد أحسنت في الدالية التي فيها  
تتابع أعوام عليها هزلتها وأقبل عام، ينمش الناس، واحد  
فيقول حميد «لقد شغلت عن هذا بما وهب لي ربي الكريم  
ولا خوف على ولا حزن، ولقد كان الرجل يعمل فكرة السنة  
والأشهر في الرجل قد آناه الله الشرف والمال، فربما رجع بالخيبة  
وإن أعطى فمطاء زهيد، ولكن النظم فضيلة العرب»

---

<sup>(١)</sup> الليل والنهار

<sup>(٢)</sup> ما قصداه أو ماتوا خياه ما تمدهاه، ومعني البيتين: ضعف بصرى  
بعد أن كان صحيحاً، وكفى بالصحة منذوا بالمرض، فقد آلى الزمن  
ليستمن كل صحيح، وليس يعجز الزمن أن يدرك غايته وشيكاً

<sup>(٣)</sup> ما اخترع على خير مثال سابق

## حديث مع لييد

ويعرض لهم لييد بن ربيعة فيدعوهم إلى منزله، ويقسم عليهم ليذهبن معهم، فيمشون قليلا، فاذا هم بأيات ثلاثة ليس في الجنة نظيرها بهاء وحسنا، فيقول لييد: «أتعرف أيها الأديب الحلبي هذه الأيات؟» انها قولي:

ان تقوى<sup>(١)</sup> ربنا خير نفل<sup>(٢)</sup> وبأذن الله ربي وعجل  
أحمد الله فلا ند له بيديه الخير ما شاء فعل  
من هداه سبل الخير اهتدى ناعم البال ومن شاء أضل<sup>(٣)</sup>  
صيرها ربي اياتا في الجنة أسكنها اخرى الأبد،، فيعجب هو  
وأولئك القوم، ويقولون «ان الله قدير على ما أراد!»،

## مأدبة في الجنة

ويبدو له ان يصنع مأدبة في الجنان، يجتمع فيها من أمكن  
من شعراء الحضرة والاسلام، والذين اصلوا كلام العرب،

(١) خشية (٢) غنيمة

(٣) معنى الايات: أربح غنم يصيبه الانسان هو خشية الله  
مصرف الأمور، فله الحمد، لا كفوله، بيده الخير، يهدي من يشاء  
ويضل من يشاء، وهو على ما يشاء قدير

وجعلوه محفوظا في الكتب ، وغيرهم ممن يستأنس بالادب ،  
ويخطر له ان تكون كما دب الدار العاجلة ، اذ كان الباري لا يعجزه  
ـ جلت عظمتة ـ أن يأتيهم بجميع الاغراض من غير كلفة ولا ابطاء ،  
فتنشأ ارحاء على الكوثر تجمع لطحن بر<sup>(١)</sup> الجنة ، وانه  
لأفضل من بر الهذلي الذي قال فيه :

لا در دري<sup>(٢)</sup> ان اطعمت رائدكم  
قرف<sup>(٣)</sup> الحني<sup>(٤)</sup> وعندي البر مكنوز<sup>(٥)</sup>

بمقدار تفضل به السموات الارضين

\*\*\*

ويجس<sup>(٦)</sup> في صدره ارحاء تدور فيها البهائم ، فيمثل بين  
يديه ما شاء الله من البيوت فيها احجار من جواهر الجنة ، تدير  
بعضها جمال تسوم في عضاه<sup>(٧)</sup> الفردوس ، واينق ، وصنوف من  
البغال والبقر

فاذا اجتمع من الطحّين ما يظن انه كاف للمأدبة ، تفرق

(١) قمح (٢) لا در دري أي لاكثر خيري أولا زكا ملي

(٣) قشر (٤) الرديء من ثمار شجرة الدوم (٥) معنى البيت :

لا بارك الله في مالي اذا اطعمت نازلكم قشر الدوم مع وفرة مالي من

القمح الزائد عن حاجتي (٦) يضم (٧) شجر ذوشوك



خدمه من ولدان المخلدين ، فجاءوا بالجداء وضروب الطير التي جرت العادة بأكلها ، وسيقات البقر والغنم والابل لتعتبط ، فارتفع يُمار المعز وثوَّاج الضأن وصياح الديكة لعيان المدينة ، وذلك كله بحمد الله لا ألم فيه ، وإنما هو جد مثل اللعب ، فلا اله الا الله الذي ابتدع خلقه من غير روية <sup>(١)</sup> وصوره بلا مثال

فاذا حصلت النخوض <sup>(٢)</sup> فوق الاوقاض <sup>(٣)</sup> قال وواحضروا من الجنة الطهارة الساكنين بحلب علي ممر الازمان ، فتحضر جماعة كثيرة ، فيأمرهم باتخاذ الاطعمة ، وتلك لذة يهبها الله - عز سلطانه - بدليل قوله . « وفيها ما تشتهيه الانفس وتلد الاعين وأنتم فيها خالدون ، وتلك الجنة التي اوردتموها بما كنتم تعملون ، لكم فيها فاكهة كثيرة منها تأكلون » ،

فاذا اتت الاطعمة افترق غلمانہ الذين كأنها اللؤلؤ المكنون لاحضار المدعوين ، فلا يتركون في الجنة شاعراً اسلامياً ولا مخضرمًا ، ولا عالماً بشيء من أصناف العلوم ولا متأدباً الا حضروه ، فيجتمع خلق كثير ، فتوضع الخوان <sup>(٤)</sup> من الذهب ،

(١) نظر أو تفكير (٢) المكتنز من اللحم كلحم الفخذ مثلاً

(٣) خشب الجزارين يقطعون عليه اللحم (٤) جمع خوان ( بكسر

الخاء أو ضمها ) وهو ما يوضع عليه الطعام ليؤكل

والفواثر<sup>(١)</sup> من اللجين<sup>(٢)</sup> ويجلس عليها الآكلون ، وتنقل اليهم الصحف<sup>(٣)</sup>

## مجلس انس واغناء

فاذا قضوا الأرب من الطعام ، جاءت السقااة بأصناف الاشربة ، والمسمعات بالأصوات المطربة ، ويقول : « على بمن في الجنة من المغنين والمغنيات ، بمن كانوا في الدار العاجلة فقضيت له التوبة » فتحضر جماعة كثيره من رجال ونساء ، فيهم الغريص ومعبد وابن سريج ، وابراهيم الموصلي وابنه اسحق

## حديث الجرادتين<sup>(٤)</sup>

فيقول قائل من الجماعة وقد رأي اسراب<sup>(٥)</sup> قيان قد حضرن « من العجب أن الجرادتين في أقاصي الجنة ! »

---

(١) جمع فائورة وهو الخوان أو الباطية (٢) النضة

(٣) جمع صحيفة وهي القصعة الكبيرة

(٤) الجرادتان - فيما زعموه - مغنيتان غنتا لوفد عاد الجرهمي بمكة

فشغلوا عن الطواف بالبيت ، وسؤال الله فيما قصدوا له ، فهلكت عاد وهم

لا هون (٥) جمع سرب أي قطع من النساء

فاذا سمع ذلك قال : « لا بد من حضورهما ، ، فيركب بعض  
الخدم ناقة من نوق الجنة ويذهب اليهما على بعد مكانهما ، فتقبلان  
على نجميين أسرع من البرق

فاذا حصلتا على المجلس ، حياهما وبش بهما ، وقال : « كيف  
خلصتما الى دار الرحمة بعدما خبطتما في الضلال ا ، ، فتقولان :  
« قدرت لنا التوبة ، وممتنا على دين الأنبياء والمرسلين ، ،  
فيقول « أحسن الله اليكما ، أسمعانا شيئاً من القصيدة الحائية  
التي تروى لعبيد مرة ، ولأوس أخرى ، وما سمعنا قط بعبيد ولا أوس  
قتلهما أن تغنيا بالمطلوب ، فتلحنان :

هبت تلوم وليست ساعة اللاحي (١)

هلا انتظرت بهذا اليوم اصباحي !

قاتلها الله ! تلحاني وقد عامت

أني لنفسي افسادى واصلاحي !

ان اشرب الخمر أو أرزأ لها ثمتنا

فلا محالة يوما أنني صاح



ولا محالة من قبر بمحنة (١)

أوفى مليع (٢) كظهر الترس وضاح

فتطربان من سمع ، وتستفزان الأفتدة بالسرور ، ويكثر  
حمد الله - سبحانه - كما انعم على المؤمنين والتائبين ، وخلصهم من  
دار الشقوة الى محل النعيم

## حديث جرّان العود النهرى

ويلتفت فاذا هو بجران العود (٣) النهرى ، فيحييه ويرحب  
به ، ويقول لبعض القيان : اسمعانا قول هذا المحسن .

---

(١) محنة أو محنوة أو محنة جمعها محان وهي معاطف الاودية  
(٢) المليع طريق ضيقة ذاهبة في الأرض الى مسافة قريبة ، قاعها أقل  
من قمة أو هو أيضا الأرض المستوية أو الأرض التي لا نبات فيها  
(٣) الجران مقدم عنق البعير من مذبحه الى منحدره ، والعود البعير  
المسن ، وجران العود لقب هذا الشاعر ، وانما لقب بذلك لقوله مخاطبا  
امراتيه وقد اغضبته .

خذا حذرا يا جارتى فانى رأيت جرّان العود قد كان يصلح  
يعنى بذلك انه كان قد اتخذ سوطا من جرّان العود يضرب به نساءه  
فهو يخيفها به

وكان قد لقي منها مكروها فقال في ذلك ابياتا جميلة منها :

حملن جران العود<sup>(١)</sup> حتى وضعنه  
بعلياء<sup>(٢)</sup> في أرجائها الجن تعزف<sup>(٣)</sup>  
وتلن "وتمتع ليلة النأى هذه  
فأنك مرجوم<sup>(٤)</sup> غدا أو مسيَّب<sup>(٥)</sup>"

---

ألا لا تغرن امرأ نوفلية على الرأس بعدى أو ترائب وضح  
الى أن قال

خذ انصف مالى واتركالى نصفه وبيننا بدم ؛ فالتغرب أروح  
وأوجز ما يوصف به هذا الشاعر هو كلمة "محسن" التى وصفه بها  
أبو العلاء ، فان أول ميزة لشعره - وهو مجموع فى ديوان صغير مخطوط  
بدار الكتب - هى الاحسان

(١) اسم الشاعر وقد تقدم شرحه

(٢) العلياء رأس الجبل أو المكان العالى والمعنى انهن وضعننى موضعاً

لا يوصل اليه

(٣) تصوت

(٤) مرمى بالحجارة

(٥) مقتول بالسيف ومعنى البيت : انهن قان لى « انتهر فرصة

هذه الليلة وتمتع بنا فربما كانت آخر ليالىك من الدنيا ، لانك قد ترجم

غدا بالحجارة أو تقتل بالسيف فى الحرب

وأحززن منى<sup>(١)</sup> كل حجرة<sup>(٢)</sup> منظر  
لهن وطاح<sup>(٣)</sup> النوفلى<sup>(٤)</sup> المزخرف  
فتصيب القينة وتجيد

\*\*\*

(١) منعن عنى (٢) الحجرة معقدا لآزار أو موضع التكة من السراويل  
(٣) سقط أو ذهب (٤) شيء من صوف تحتتمر عليه نساء العرب  
وقيل هو شيء يدرنه على رؤسهن تحت الخمار وهو ضرب من الخلى ،  
والنوفلى أيضا ضرب من الامتشاط وهو ما نذهب اليه هنا ، فيكون  
المعنى أن شعورهن المنسقة المزخرفة تهدلت  
ويروى هذا البيت قبل سابقه في النسختين الخطية والمطبوعة من  
رسالة الغفران ولكننا آثرنا رواية الايات كما رويت في ديوان الشاعر  
المخطوط بدار الكتب لأن المعنى ينتظم على هذه الصورة ، فالغواي  
يبحن له معايشتهن ، ويشتد المزح والمغازلة ، حتى تهدل شعورهن ، فاذا  
أراد المزيد منعه ، فأحززن منه حيز ما زهرن بالعمفة ، أما تفسير  
الايات على الرواية الأخرى فيحتاج الى تكلف

\*\*\*

وهذه الايات الثلاثة من قصيدة مطولة لهذا الشاعر بلغت في  
الاجادة شأوا بعيدا ، واذا استشهد بعض الأدباء ببعض أبيات قلائل لعمر  
ابن أبى ربيعة وجميل وغيرها ، على وجود شيء من محاولة العرب للشعر

القصصى ، فان في هذه القصيدة وحدها مثلاً واضحاً على تلك المحاولة  
قد لا نذكر له شبيهاً آخر في كل ما قرأناه من شعر العرب، وتنفيد أبيات  
هذه القصيدة على السبعين بيتاً ، ونحب أن نحيل القارئ الى ديوان  
ذلك الشاعر المحسن ، ونكتفي هنا بإيراد بضعة أبيات متفرقة منها ، تعطى  
فكرة موجزة عن أغراض القصيدة وهي :

ذكرت الصبا فأنهلت العين تذرِف

وراجعت الشوق الذي كنت تعرف

وكان فؤادى قد صبحا ، ثم هاجنى

حمام ورق ، بالمدينة هتف

. . . . .

وقالت لنا والعيس صعر من البرى

وأحجافها بالجندل الصم تقذف

. . . . .

فوعدك الشط الذى بين أهلنا

وأهلك ، حتى نسمع الديك يهتف

. . . . .

فلما علانا الليل اقبلت خفية

لموعدها ، اعلو الأكام وأظلف

. . . . .

فاقبلن يمشين الهوينى تهاديا

قصار الخطا ، منهن راب ومزحف



فلما هبطن السهل واحتلن حيلة  
ومن حيلة الانسان مايتخوف  
حملن جران العود حتي وضعنه الخ

ولما رأين الصبح ، بادرن ضوءه  
ديب قطا البطحاء ، أو هن أقطف  
وأدركن أعجازا من الليل بعدما  
اقام الصلاة العابد المتحنف  
وما أن حتى قلن ياليت أننا  
تراب ، وليت الأرض بالناس تنسف  
فان نتج من هذى ولم يشعروا بنا  
فقد كان بعض الخير يدنو فيصرف  
فأصبحن صرعى في الحجال وبيننا  
رماح العدا والجانب المتخوف  
يبلغن الحاج كل مكاتب  
طويل العصا أو متمد يتزحف  
ومكونة رمداء لا يحذرونها  
مكاتب ترمى الكلاب وتحذف

ويقول في ختامها  
فأصبحت غريد الضحى قد ومقنتى  
بشوق ، ولما المحين تشف  
أي أصبحت فرحا طروبا قد شغن بي واللقاء ينتاج الشغف

فاذا اعجبت الجماعة من احسانها واصابتها ، قالت : « أتدرون  
من أنا ؟ » ، فيقولون « لا والله » ، فتقول « أنا ام عمرو التي يقول  
فيها القائل :

تصب الكأس عنا أم عمرو  
وكان الكأس مجراها اليمين  
وما شر الثلاثة أم عمرو  
بصاحبك الذي لا تصبحينا (١) » ،

فيزدادون بها عجباً ولها إكراماً ، ويقولون : « لمن هذا  
الشعر ؟ » عمرو بن عيسى اللخمي ، أم لعمر بن كلثوم التغلبي ، «  
فتقول : « أنا شهدت ندماني جذية مالكا وعقيلا ،  
وصبحتها الخمر المشعشة (٢) لما وجدنا عمرو بن عيسى ، فكنت  
أصرف الكأس عنه ، فقال هذين البيتين ، فاعمل عمرو بن كلثوم  
حسن بها كلامه واستزادهما في أبياته » ،

---

(١) تصرف الكأس عنا أم عمرو وتحولها الى جهة اليسار وكان  
من الطبيعي أن تدور الكأس الى جهة اليمين ، ولكنها لم تفعل ذلك ،  
ولست شر هؤلاء الثلاثة يا أم عمرو فتنغاضى عني وتحرميني من صبوحك  
التي تديرينها على الندامى (٢) المزوجة بالماء

## رقص الحور

ويذكر الأبيات التي تنسب إلى الخليل بن أحمد ، و الخليل  
يومئذ في الجماعة ، وأنها تصلح لأن يرقص عليها ، فينشئ الله  
القادر بلطف حكمته ، شجرة من الجوز فتونع لوقتها ، ثم  
تنفض عدداً لا يحصى إلا الله سبحانه وتعالى كل واحدة منه  
عن أربع جوار يرقن الرائين ، يرقصن على الأبيات المنسوبة إلى  
الخليل وأولها :

ان الخليط تصدع<sup>(١)</sup> فطر بدائك اوقع  
لولا جوار حسان مثل الجآذر<sup>(٢)</sup> أربع  
لقلت للظاعن اظمن<sup>(٣)</sup> إذا بدا لك أودع  
فتهتز أرجاء الجنة

ويقول « لمن هذه الأبيات يا أبا عبد الرحمن ؟ » ، فيقول  
الخليل : « لا أذكر شيئاً من ذلك ، ويجوز أن يكون ما قيل

---

(١) تفرق (٢) جمع جؤذر وهو ولد البقرة الوحشية تشبه به الحسان  
لجمال عينيه (٣) ارحل أوسر أوسافر والمعنى قد تفرق الجمع فإذا أنا  
صانع بعد نأى من أحب ، ولو خلا الراكب من هؤلاء الحسان الأربع  
لتساوى عندي أقامته ورجله

حقاً،، فيقول : « أنسيت يا أبا عبد الرحمن وأنت اذكي العرب  
في عصرك ؟ »، فيقول الخليل : « ان عبور الصراط يَنْفُضُ  
الخلد (١) مما استودع ! ».

\*\*\*

ويعبر طاوس من طواويس الجنة يروق من رآه حسناً،  
فيشتهيه ابو عبيدة مصوصاً (٢) فيتكون كذلك في صحفة من  
الذهب، فاذا قضى منه الوطر، انضمت عظامه بعضها الى بعض  
ثم تصير طاوساً كما بدا، فتقول الجماعة، سبحان من يحيي العظام  
وهي رميم. واذا قال ابراهيم. رب ارنى كيف يحيى الموتى. قال  
اولم تؤمن؟ قال بلى. ولكن ليطمئن قلبي. قال فخذ اربعة من  
الطير فصترهن (٣) اليك ثم اجعل على كل جبل منهن جزءاً. ثم  
ادعهن يأتينك سعيًا. واعلم ان الله عزيز حكيم  
ويفترق اهل ذلك المجاس وهم ناعمون

---

(١) القلب أو البال أو النفس

(١) المصوص طعام من لحم الطير يطبخ وينقع في الخل (٢) أحضرهن

وقطعن



## حديثه مع الحور

ويخلو بحوريتين من الحور العين ، فاذا بهرهما يراه من  
الجمال ، قال : « أعزز على بهلاك الكندي اني لا ذكر بكما  
قوله :

كدأبك<sup>(١)</sup> من أم الحويرث قبلها  
وجارتها أم الرباب . بمأسل<sup>(٢)</sup>  
إذا قامت تضرع<sup>(٣)</sup> المسك منها  
نسيم الصبا جاءت بريا<sup>(٤)</sup> القمر نفل<sup>(٥)</sup>  
وأن صاحبته منكم لا كرامة لها ولا نعمة ؛ جلسة معها  
بمقدار دقيقة من دقائق الدنيا خير من ملك بني آكل المراد وبني  
النضر بالحيرة . وآل جفنة ملوك الشام !! ،

---

(١) كمادتك (٢) اسم جبل  
(٣) انتشرت وأثمت (٤) الرياحي الرائحة الطيبة (٥) المعنى . ومادتك  
في حب هذه ، كمادتك من قبل في حب أم الحويرث وأم الرباب وقد كانتا ،  
يعبق منها المسك أني ذهبتا كما انتشر عطر القرنفل الذي ، حملته ريح  
الصبا ، ويوضح هذين البيتين قوله في البيت الذي قبلهما من معلقته  
وإن شفتي عبدة مهراقة فهل عند رسم دارس من معول

ويقبل على كل واحدة منها يترشف رخصاها ويقول : « ان  
امراً القيس لمسكين مسكين ، تحترق عظامه في السعير وانا اتمثل  
بقوله :

كَأَنَّ الْمَدَامَ وَصُوبَ الْغَنَامِ      وَرَمَحَ الْخَزَامِي وَنَشَرَ الْقُطْرُ  
يَعْمَلُ بِهِ بَرْدُ أَنْيَابِهَا      إِذَا غَرَدَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحِيرُ (١)

فتستغرب احدهما ضحكا، فيقول « مهم تضحكين ؟ » فتقول  
« فرحا بتفضل الله ! أتدرى من أنا يا علي بن منصور ؟ » فيقول  
« أنت من حور الجنان اللواتي خلقكن الله جزاء للمتقين ، وقال  
فيكن : كأنهن الياقوت والمرجان » فتقول « أنا كذلك بانعام  
الله العظيم ! على أنى كنت في الدار العاجلة اعرف بحمدونة ،  
واسكن في باب العراق بحلب ، وأبي صاحب رَحَى ، وتزوجني رجل  
يبيع السقط ، فطلقني لرائحة كرهها من فيّ ، وكنت من أقبح  
نساء حلب فلما عرفت ذلك زهدت في الدنيا ، وتوفرت على العبادة  
وأكلت من منزلي ومررتني ، فصيرني ذلك الى ما ترى ! »

وتقول الاخرى « أتدرى من أنا يا علي بن منصور ؟ أنا  
توفيق السوداء التي كانت تخدم في دار العلم ببغداد ، على زمان أبي  
منصور محمد بن علي الخازن ، وكنت اخرج الكتب الى النساخ »

(١) استحر أى صاح في السحر.

فيقول : « لا إله الا الله ! لقد كنت سوداء ، فصرت انصع  
من الكافور ! » فتقول : أتعجب من هذا والشاعر يقول لبعض  
المخلوقين :

لو أن من نوره مثقال خردلة  
في السود كلهم ، لا يبيضت السود

## حدائق الحور

ويعر ملك من الملائكة فيقول : « يا عبيد الله ! اخبرني عن  
الحور العين ، أليس في الكتاب الكريم : انا انشأناهن انشاء ،  
فجعلناهن أبكاراً ، عرباً أتراباً ، لأصحاب اليمين »

فيقول الملك : « هن على ضربين ، ضرب خلقه الله في الجنة  
لم يعرف غيرها ، وضرب نقله الله من الدار العاجلة لما عمل الاعمال  
الصالحة » ،

فيقول - وقد عجب مما سمع « فأين اللواتي لم يكن في الدار  
الآنية ؟ وكيف يتميزن من غيرهن ؟ »

فيقول الملك : « أقف أثرى » فيتبعه فيجيء به إلى حدائق  
لا يعرف كنهها الا الله ، فيقول الملك « خذ ثمرة من هذا الثمر  
فاكسرها ، فان هذا الشجر يعرف بشجر الحور »

فيأخذ سفر جلة أو رمانة أو تفاحة ، أو ما شاء الله من الثمار  
فيكسرها ، فتخرج منها جارية حوراء عيناء . تبرق لحسنها حوريات  
الجنان ، فتقول : « من أنت يا عبد الله ؟ » فيقول : « أنا فلان  
ابن فلان » فتقول : « إني أمني ببقائك . قبل أن يخلق الله الدنيا  
بأربعة آلاف سنة » فعند ذلك يسجد أعظاما لله القدير . ويقول :  
« هذا كما جاء في الحديث : أعددت لعبادي المؤمنين ما لا عين  
رأت . بَلَّه<sup>(١)</sup> ما اطلعتم عليه »

\*\*\*

ويخطر في نفسه . وهو ساجد . أن تلك الجارية - على  
حسنها - ضاوية<sup>(٢)</sup> فيرفع رأسه من السجود . وقد صار من  
ورائها ردف يضاهي كنبان<sup>(٣)</sup> عاج . فيُها<sup>(٤)</sup> من قدرة الله  
ويقول « يا رازق المشرقة سناها . ومبلغ السائلة منهاها . والذي  
فعل ما أعجز وهال ، ودعا الى الحلم الجها<sup>(٥)</sup> ! أسألك أن تقصّر  
بئوص<sup>(٥)</sup> هذه الحورية »

فيقال له : « أنت مخير في تكوين هذه الجارية كما تشاء »  
فيقتصر من ذلك على الإرادة

---

(١) بله بمعنى دع أو كيف (٢) نحيفة أو قليلة الجسم (٣) جمع كنيب .  
وهو التل من الرمل (٤) يفزع ويمظم عليه الامر (٥) عجز



## جنة العفاريت

ويبدو له أن يطالع الى اهل النار ، فينظر الى ما هم فيه ،  
ليعظم شكره على النعم ، بدليل قوله - تعالى - : « قال قائل منهم :  
انى كان لى قرين يقول ائتتك لمن المصدقين ؟ ائذا متنا وكنا ترابا  
وعظاما ائنا لمدينون (١) » قال هل أنتم مطلعون ! فاطلع فراه في  
سواء الحكيم ، قال تالله ان كدت لتردين ، ولولا نعمة ربك  
لكنت من المخضربين ،

\*\*\*

فيركب بعض ذواب الجنة ويسير ! فاذا هو بمدائن ليست  
كمدائن الجنة ، ولا عليها النور الشعشعاني (٢) ، وهي ذات أوحال  
وغماميل (٣) فيقول لبعض الملائكة : « ما هذه يا عبد الله ؟ »  
فيقول : « وهذه جنة العفاريت الذين آمنوا بحمد - صلى الله عليه -

---

(١) مجازون (٢) البهيج (٣) جمع غملول (بضم الغين) وهو  
الوادى الضيق الكثير الشجر والنبات الملتف ، أو الوادى ذو الشجر  
الطويل القليل العرض الملتف ، أو هو كل مجتمع أظلم وتراكم من الشجر

وسلم - وذكروا في الاحقاف ، وفي سورة الجن ، وهم عدد كثير»  
فيقول . «ولا عدان الى هؤلاء فلان اخلو لديهم من أعجوبة» ،  
فيخرج عليهم ، فاذا هو بشيخ جالس على باب مغارة ، فيسلم عليه ،  
فيحسن الرد ، ويقول : «ما جاء بك يا إنسي؟» ، فيقول : «سمعت  
أنكم جن مؤمنون ، فجئت التمس عنديكم أخبار الجنان»<sup>(١)</sup> ، وماله  
يوجد لديكم من اشعار المردة ، فيقول ذلك الشيخ : «لقد أصبت  
العالم ببجدة»<sup>(٢)</sup> الامر ، فسل عما بدالك» ،

فيقول . «ما اسمك أيها الشيخ !» ، فيقول . «أنا الخيمعور  
أحد بني الشيصان ، ولستنا من ولد ابليس ، ولكننا من الجن الذين  
كانوا يسكنون الارض قبل ولد آدم - صلى الله عليه» ،

## اشعار الجن

فيقول . «أخبرني عن اشعار الجن ، فقد جمع المعروف  
بالمرزباني قطعة صالحة» ، فيقول ذلك الشيخ . «انما ذلك هذيان  
لا معتمد عليه ، وهل يعرف البشر من النظيم الا كما تعرف البقر  
من علم الهيئة ومساحة الارض ! وانما لهم خمسة عشر جنسا من

---

(١) الجنان جمع جان ، والجان اسم جمع للجن

(٢) أي العالم بدخلة الامر وباطنه

الموزون ، قل ما يعدوها القائلون ، وإن لنا آلاف أوزان ماسمع  
بها الانس ، وإنما كانت نخطر بهم أطيغال منا عارفون ، فتنفت  
اليهم مقدار الضوازة <sup>(١)</sup> من أراك <sup>(٢)</sup> نعمان <sup>(٣)</sup> ولقد نظمت  
الرجز والقصيد قبل أن يخلق آدم بكور <sup>(٤)</sup> أو كورين ، وقد  
بلغني انكم معشر الانس تلهجون بقصيدة امري القيس ( قفانبك  
من ذكرى حبيب ومزل ) وتحفظونها الحزاورة <sup>(٥)</sup> في المكاتب  
وان شئت امليتك الف كلمة على هذا الوزن على مثل منزل وحومل ،  
والفا على ذلك القري بجي على منزل وحومل ، والفا على منزلا  
وحوملا ، والفا على منزله وحومائه ، والفا على منزله وحومليه ،  
وكل ذلك اشاعر منا هلك وهو كافر ، وهو الان يشتغل في  
أطباق الجحيم ،

\*  
\* \*

فيقول : « أيها الشيخ ، لقد بقي عليك حفظك ! »  
فيقول : « لسنا مثلكم يا بني آدم . يغلب علينا النسيان  
والرطوبة . لأنكم خلقت من خا <sup>(٦)</sup> مسنوث . وخلقنا من

(١) الشظية من السواك (٢) الاراك شجر يستاك بقضبانه

(٣) مكان معروف (٤) مائة وخمسون أو مائتان أي نحو قرنين

(٥) جمع حزور وهو الغلام (٦) طين أسود

مارج (١) من نار »

فتحملة الرغبة في الادب أن يقول لذلك الشيخ : « أفتملّ  
على شيئا من تلك الاشعار ؟ »

فيقول : « فاذا شئت أملتك ما لا تسقه (٢) الرّكاب (٣)  
ولا تسعه صحف دنياك »

فيهم بان يكتب منه ، ثم يقول « لقد شقيت في الدار  
العاجلة بجمع الادب ، ولم أحظ منه بطائل . ولست بموفق ان  
تركت لذات الجنة واقبلت انتسخ آداب الجن . ومعنى من  
الأدب ما هو كاف . لا سيما وقد شاع النسيان في أهل أدب الجنة .  
فصرت من أكثرهم رواية وأوسعهم حفظا . والله الحمد »

ويقول لذلك الشيخ : « ما كنيتهك لأكرمك بالتكنية ،  
فيقول : « أبوهدرش ، أولدت من الاولاد ماشاء الله ، فهم قبائل  
بعضهم في النار الموقدة وبعضهم في الجنان »

فيقول : « يا أبا هدرش ! مالي أراك أشيب ، وأهل الجنة  
شباب ؟ »

فيقول : « إن الانس اكرموا بذلك وحرمناه ، لأننا أعطينا

---

(١) شمعة ساطعة ذات لهب شديد أو نار بلا دخان

(٢) مالا تحمله (٣) الابل



الحولة<sup>(١)</sup> في الدار الماضية ، فكان أحدها ان شاء صار حية رقصاء<sup>(٢)</sup> وان شاء صار عصفوراً وان شاء صار حمامة ، فتمنعنا التصور في الدار الآخرة ، وتركنا على خلقنا لا تتغير ، وعوض بنو آدم كونهم فيما حسن من الصور ، وكان قائل الانس يقول في الدار الزاهية : اعطينا الحيلة واعطى الجن الحولة . »

## قصة الجنى

« ولقد لقيت من بنى آدم شراً ، ولقوا منى كذلك ، حتى رزق الله الانابة<sup>(٣)</sup> ، وأثاب الجزيل ، فلا أفتأله من الحامدين :  
جئت من حط أوزاري ومزقها  
عني فأصبح ذنبى اليوم مغفورا  
وكننت آلف من أثاب قرطبة  
خودا<sup>(٤)</sup> وبالضين أخرى بذت يغبورا<sup>(٥)</sup>  
أزور تلك وهذي غير مكترث  
في ليلة ، قبل ان استوضح النورا

---

(١) القدرة على التحول (٢) منقطة إسواد وبياض

(٣) التوبة (٤) الخود المرأة الشابة (٥) يغبور اسم ملك الصين كما

يقال كسرى ملك فارس وقيصر ملك الروم

ولا أمر بوحشي ولا بشر  
إلا وغادرته ولهاث مذكورا  
وأركب الهيق<sup>(١)</sup> في الظلماء معتسفا<sup>(٢)</sup>  
أولا، فذب<sup>(٣)</sup> رياء<sup>(٤)</sup> بات مغرورا  
وأحضر الشرب<sup>(٥)</sup> أعروهم بآبدة  
يزجون عودا ومزمارا وطنبورا<sup>(٦)</sup>  
فلا أفارقهم حتى يكون لهم  
فعل يظل به ابليس مسرورا

---

- (١) جمع أهيق وهو الظليم أي ذكر النعام  
(٢) سائرا على غير هداية أو قاصدا إلى لاغاية  
(٣) ثورا وحشيا (٤) جمع ريد وهو الحرف الناتئ من الجبل  
وهذا البيت يمثل للقارئ صورة ممتعة يلذ له أن يتخيلها، وهي  
براعة نعرفها في أبي العلاء الذي لم يفته أن يلائم بين هموق الجنى وطول  
ذكر النعام في الشطر الأول من البيت، وبين ضخامته وعظم الثور  
الوحشى في الشطر الثانى، وليس ابداع من أن يتمثل الانسان ذلك الجنى  
راكبا تلك النعامة الهوجاء ذات السوق الخفيفة أو محتطيا ذلك الثور  
الوحشى مع ضخامة جرمه وعنف جريه  
(٥) جمع شارب (٦) نوع من آلات الطرب له عنق طويل وستة  
أوتار من النحاس

وأصرف العدل<sup>(١)</sup> ختلا<sup>(٢)</sup> عن امانته  
حتى يخون وحتى يشهد الزورا  
وكم صرعت عوانا<sup>(٣)</sup> في لظى لهب  
قامت تمارس للأطفال مسجورا<sup>(٤)</sup>  
وذادني<sup>(٥)</sup> المرء نوح عن سفينته  
ضربا الى ان غدا الظنوب<sup>(٦)</sup> مكسورا  
وطرت في زمن الطوفان معتليا  
في الجوح حتى رأيت الماء محسورا<sup>(٧)</sup>  
وقد عرضت لموسى في تفرده  
بالشاء<sup>(٨)</sup> ينتج<sup>(٩)</sup> عمروسا<sup>(١٠)</sup> وفرفورا<sup>(١١)</sup>

---

(١) العادل الذي ترضى شهادته (٢) تخادما اياه  
(٣) العوان المرأة النصف (٤) المسجور اللبن الذي مأؤه اكثر  
من لبنه (٥) طردني (٦) عظم ساقى، أي ان نوحا ظل يضربني لاغادر  
سفينته حتى كسر عظم ساقى وفي هذا البيت دقة نخب الاتقوت القاريء  
في كلمة المرء نوح، مع ملاحظة ان المتكلم جنى يتكلم عن الانس، أما الصورة  
الشعرية الجميلة التي يمثلها للقاريء هذا البيت فهي نظرنا أوضح من أن  
نشير اليها (٧) حتى انحسر الماء عن الارض أي انكشف (٨) جمع  
شاة (٩) ينتج أي يلي نتاجها (١٠) العمروس الخروف  
(١١) الفرفور الحمل، وهو يشير بذلك الى حكاية رعيه الغنم لشعيب

- لم أخله من حديث مّا ، ووسوسة  
اذك ربك في تكليمه الطورا (١)  
اضللت رأي أبي ساسان (٢) عن رشد  
وسرت مستخفيا في جيش سابورا (٣)  
وساد بهرام جور (٤) ، وهو لي تبع  
أيام يبنى - على - علاته - جورا (٥)

---

- عليه السلام - وهي معروفة ، وقد ورد ذكرها في القرآن ، في قوله تعالى « قال انى أريد ان انكحك احدى ابنتى هاتين على ان تأجرنى ثمانى حجج » وقد أشار موسى - عليه السلام - الى ذلك حينما سأله الله عن عصاه فقال : « وأهش بها على غمى »

(١) يشير بذلك الى قوله تعالى « ولما جاء موسى لميقاتنا وكلمه ربه قال: ربى أرنى أنظر اليك ، قال: لن ترانى ، ولكن انظر الى الجبل ، فان استقر مكانه ، فسوف ترانى ، فلما تجلى ربه للجبل جعله دكا ، وخر موسى صعقا ، ، فلما افاق ، قال : سبحانك تبت اليك وأنا أول المؤمنين ، ،  
(٢) ساسان جد دولة الطبقة الرابعة من ملوك الفرس المعروفة بالساسانية

(٣) سابور هو ابن أردشير حفيد ساسان بن بابك ، ثانى ملوك الدولة الساسانية الفارسية ،

(٤) بهرام جور هو ابن يزدجرد ملك الفرس وهو الذى بنى مدينة جوزوتاريخه مفعم بالبطولة والاعمال الجريئة (٥) جور مدينة بفارس بينها



فتارة اناصل ، (١) في نكارتة ،  
وربما أبصرتني عصفورا  
تلوح للانس حولا أو ذوى عور  
ولم نكن قط لا حولا ولا عورا (٢)

\*\*\*

ثم انعظت ، وصارت توبى مثلاً  
من بعد ما عشت بالعصيان مشهورا  
حتى اذا انقضت الدنيا ونودى اسـ  
رافيل : « وبحك هلا تنفخ الصورا ،

---

وبين شيراز عشرون فرسخا ، وهي طيبة الزهرة يسير فيها الراحل  
من كل باب نحو فرسخ في بساتين وقصور ، واليها ينسب نوع من  
الورد يعرف بالجورى ، وهو شديد الحمرة ، ويمد أجود أصنافه ،  
وشهرة هذه المدينة بالورد كشهرة حجر بالتمر ، ودارين بالمسك ، وقطربل  
بالخمر

(١) حية دقيقة صفراء لا تنفع منها الرقية (٢) يقول أنى كنت  
أبدو مرة في صورة صل كربه المنظر ، وأخرى في صورة عصفور يزدهى  
الناظر حسنه ، وكثيراً ما كنا نظهر للانس في صورة الحول والعور ، على  
حين أننا أصبحنا البصر ، ولكننا نختار لا نقسنا الصورة التى يحلو لنا ان  
نبدو فيها

أما تني الله شيئا ، ثم ايقظني  
لمبعثي فرزقت الخلد مسرورا

## لغة الجن

فيقول : « لله درك يا أبا هدرش ، فكيف ألسنتكم ؟  
أ يكون فيكم عرب لا يفهمون عن الروم ، وروم لا يفهمون عن  
العرب كما نجد في أجيال الانس ؟ »

فيقول : « هيهات أيها المرحوم ، إنا أهل ذكاء وفطن ،  
ولا بد لاحدنا أن يكون عارفا بجميع اللسان الانسية ولنا بعد  
ذلك لسان لا يعرفه الانيس »

## حديث الرّجيم

« وأنا الذي انذرت الجن بالسكتاب المنزل ، ادخلت في رفقة  
نريد اليمن ، فررنا بيثرب ، فسمعنا قرآنا عجبا يهدي الى الرشده ،  
فآمننا به ، ولن نشرك بربنا أحدا <sup>(١)</sup> ، وعدت الى قومي فذكرت  
لهم ذلك ، فتسرعتم منهم طوائف الى الايمان ، وحثهم على ما فعلوه

---

(١) ارجع الى سورة الجن

انهم رجوا عن استراق السمع بكواكب محرقات<sup>(١)</sup>،  
فيقول : « يا أبا نهدرش ! أخبرني - وأنت الخبير - هل كان  
رجم النجوم في الجاهلية ، فإن بعض الناس يقول إنه حدث في  
الاسلام ؟ »

فيقول : هيهات ! أما سمعت قول الاودي :  
كشباب القذف يرميكم به فارس في كفه للحرب نار  
وقول ابن حجر :

فانصاع<sup>(٢)</sup> كالدرى<sup>(٣)</sup> يتبعه

نقع<sup>(٤)</sup> يشور تخاله طُنْبًا<sup>(٥)</sup>

واسكن الرجم زاد في اوان المبعث<sup>(٦)</sup> ، وان التخرص

---

(١) يشير الى قوله تعالى في سورة الجن : « وانا لمسنا السماء فوجدناها  
ملئت حرسا شديدا وشهباً ، وانا كنا نقعد منها مقاعد للسمع ، فمن  
يستمع الآن يجد له شهابا رصداً » ، (٢) انفتل راجعا مسرعا ومر (٣)  
كالنكوكب الدرى (٤) غبار (٥) الطنب حبل طويل يشد به سرادق  
البيت والمعنى أنه انفتل بسرعة الشهاب الساقط من السماء وقد خلف  
وراءه غبارا مستطيلا يشبه الحبل الطويل (٦) صرح أبو العلاء بهذا  
الرأى في اللزوميات فقال :

ولست أقول أن الشهب يوما لبعت محمد جعلت رجوما

لكثير في الانس والجن ، وإن الصدق لمعوز قليل ، وهنيثا في  
 العاقبة للصادقين ، وفي قصة الرجم قول  
 مكة أقوت من بني الدرديس (١)  
 فما لجني بهامت حسيس (٢)  
 وقام في الصفوة من هاشم (٣)  
 أزهر (٤) لا يغفل حق الجليس  
 يجلد في الحمر ويشتد في الـ  
 أمر ولا يطلق شرب الكسيس (٥)  
 ويرجم الزاني ذا العرس لا  
 يقبل فيه سؤلة (٦) من رئيس

\*\*\*

---

(١) حي من أحياء الجن (٢) صوت خفي  
 (٣) قام في الصفوة من هاشم أي قام في نخبة بني هاشم أي  
 في خيرهم  
 (٤) مشرق الوجه يعني به النبي (ص)  
 (٥) الكسيس نبيذ التمر ومعنى البيت أنه يحرم كل أنواع الخمر  
 ولا يبيح حتى هذا النوع من النبيذ  
 (٦) شفاعاة



وكم عروس ، بات حراسها  
كجرهم (١) في عزها اوجديس (٢)  
غرت عليها فتخاضجتها (٣)  
بواشك الصرعة قبيل المسيس (٤)

(١) جرهم قبيلة كانت في جهات مكة نزل بينهم اسماعيل (٢) جديس قبيلة من العرب كانت منازلها باليمامة وكان معهم بنو عمهم طسم فطغت طسم على جديس حتى كان رئيسها عمليق يدخل بالمرأة من جديس قبل أن يدخل بها زوجها وحكاية ذلك أشهر من أن نتصدي لذكرها وفيها تقول عفيرة ، وهن من سادات جديس ، حين افتضها عمليق قبل بعلمها ، فخرجت تولول شاقة جيبها كاشفة قبلها :

لا أحد اذل من جديس أهكذا يفعل بالعروس ؟

ولما هاجت جديس على طسم بسبب هذا البيت مع القصيدة الدالية المشهورة التي أولها :

أيصالح ما يؤتى الى فتياتكم وأنتم رجال كثرة عدد الرمل  
انتصرت عليها وانتفدت بالعز ، وظلت كذلك الى أن ابادهم ملوك  
اليمامة ، وجرهم وجديس وطسم من العرب البائدة وقد ذكرهم أبو العلاء  
في شعره مراراً ، فمن ذلك قوله وهو التفاتة تاريخية رائعة :  
سيسأل ناس ما قریش ومكة كما قال ناس «ما جديس وما طسم»  
وقوله في موضع آخر اثناء كلامه عن الترك :

لهم حيل في حربهم ما اهدت لها جديس ، ولا ساست بها الملك جرهم  
وقوله في ميميته الغدة التي حاور فيها الديك . " ورثت هدى التذكار  
من قبل جرهم " (٣) جعلها تحتلج (٤) قبل ان يمسيها زوجها

وأُدج (١) الظلماء في فتية

ملجن (٢) فوق الماحل (٣) العرب بسيس (٤)

في طاسم (٥) تعزف (٦) جنانه

أقفر الامن عفاريت ليس (٧)

لانسك في أيامنا عندنا

بل نكس الدين ، فما إن نكيس (٨)

فالأحد الأعظم والسبت كال

إثنين ، والجمعة مثل الخميس (٩)

لا نجس نحن ولا هود

ولا نصارى يبتغون الكندس

(١) أسير ليلا (٢) من الجن (٣) الارض الجديدة (٤) الارض الجافة

الغليظة (٥) المفازة لا أثر فيها (٦) تصوت

(٧) شجعان جمع أليس (٨) لا نفطن أى أننا لا تفقه شيئاً في أمور

الدين (٩) أشار أبو العلاء الى هذا المعنى في لزومياته أكثر من

مرة فقال :

نا جمعة ، والسبت يدعى لأمة أطافت بموسى ، والنصارى لها الاحد

هل لبواق السبعة الزهر معشر يجالونها ، فمن تذك أو جحد ؟

وقال :

فما هذه الايام الا نظائر تساوت بها آحادها وسبوتها

نمزق التوراة من هونها  
ونحطم الصليبان ، حطم اليبيس (١)

\*\*\*

نزين للشارخ (٢) والشيخ أن  
يفرغ كيسا في الخنا بعد كيس  
ونخرج الحسناء مطرودة  
من بيتها عن سوء ظن حديس  
تقول : " لا تقنع بتطليقة  
واقبل نصيحاً لم يكن بالدسيس ،  
حتى اذا صارت الى غيره  
جاد من الوجد ، بجّد تعيس  
تذكره منها ، وقد زوجت  
ثغرا كدر في مُدام غريس

\*\*\*

---

(١) اليبيس هو ما يبس من العشب ، والبقول التي تتناثر اذا يبست  
أو هو كل نبات يابس ، ومع البيت : اننا نحقر التوراة فنمزقها ،  
ونهرأ بالصليبان فنكسرهما كما نكسر النبات اليابس  
(٢) للشاب

ونسخط المائك على المشفق الـ

مفرط في النصيح اذا الملك سيس

لا أتقي البر لأهواله

وأركب البحر أوان القريس (١)

نادمت قاييل ، وشيثا ، وها

بيل على العاتقة الخندريس (٢)

ورعط لُقمات ، وأيساره

عشرت من بعد الشباب اللبس (٣)

ثمت آمنت ، ومن يرزق الـ

إيمان يظفر بالخطير النفيس

جاهدت في بدر ، وحاميت في

أحد ، وفي الخندق رعت الرئيس (٤)

وراء جبريل ، وميكال نـ

لي الهام ، في الكـبة (٥) خلى اللبس (٦)

(١) البرد الشديد (٢) الخمر (٣) اي الذي أخلق من كثرة

اللبس (٤) بدر واحد والخندق ثلاث وقائع مشهورة من غزوات

النبي (ص .) وهو يعني بالرئيس في واقعة الخندق ابا سفيان

(٥) الكبة الصدمة بين الخيلين في الحرب أو الزحمة (٦) يشير

بذلك الى ما ورد في القرآن من محاربة الملائكة في جانب المسلمين في



والجمل (١) الأنكد شاهده .

بئس نتيج الناقة العنتريس (٢)

وزرت صفين (٣) على شطبة (٤)

خرداء ، ما سائسها بالاريس (٥)

مجدلا (٦) بالسيف ابطالها

وقاذفا بالصخرة المرمريس (٧)

تلك الوقائع في قوله تعالى « ولقد نصركم الله ببدر وأنتم أذلة » الى أن يقول : « اذ تقول للمؤمنين ألن يكفئكم أن يمدكم ربكم بثلاثة آلاف من الملائكة منزلين ؟ بلى ا ان تصبروا وتنتقوا ، ويأتوكم من فورهم هذا يمددكم ربكم بخمسة آلاف من الملائكة مسومين »

وقوله تعالى في سورة الانفال « اذ تستغيثون ربكم فاستجاب لكم أنى يمدكم بألف من الملائكة مسومين » وقوله في سورة الاحزاب « وجنودالم تروها »

(١) يعنى أنه شاهد واقعة الجمل (٢) العنتريس الناقة الغليظة ومعنى البيت : « وقد شاهدت ذلك الجمل المشثوم الذي سميت باسمه الموقعة فلا كان يوم ولدته أمه فيه ، فانه شر ما انتجته تلك الناقة العنتريس التي خلقتة (٣) موقعة صفين التي كانت بين على ومعاوية (٤) فرس معتدلة القوام (٥) الاريس الاكار أى الحراث ، يعنى ان قائدها ليس بالغمز الذى لم يمارس احوال الحروب (٦) راميا بالسيف ابطالها الى الارض (٧) الملساء أو الشديدة

وسرت قدام على غدا  
ة النهر حتى فل غرب الخميس (١)  
صادف منى واعظ توبة  
فكانت الآقوة (٢) عند القيس (٣)  
فيعجب لما سمعه من ذلك الجنى ، ويكره الاطالة عنده  
فيودعه

## حديث الاسد

ويجُم (٤) ، فاذا هو بأسد يفترس من صيران (٥) الجنة  
وحسبها (٦) فلا تكفيه مائة ولا مائتان ، فيقول في نفسه :  
« لقد كان الأسد يفترس الشاة العجفاء (٧) فيقيم عليها الأيام ،  
لا يطعم سواها شيئاً ، ، فيلهم الأسد أن يتكلم ، وقد عرف ما في

- 
- (١) الجيش ومعنى كذلك لأنه خمس فرق  
(٢) الآقوة أى الناقة الآقوة وهي كل ناقة مريضة القبول لماء الفحل  
(٣) القيس أى الفحل القيس وهو كل فحل مريع الالقاح ، ومعنى  
البيت أن الوعظ صادف استعداداً منه وهوى في نفسه ، فانتصح به واقلم  
هما كان فيه من الضلال والغي  
(٤) يسير (٥) قطمان بقر الوحش (٦) أولاد البقر مفردهما حسيلا  
(٧) الهزيلة

نفسه فيقول : « يا عبد الله ! أليس أحدكم في الجنة تقدم له  
الصحفة <sup>(١)</sup> فيأكل منها مثل عمر السموات والارض ، يلتذ بما  
أصاب ، فلا هو مكتف ، ولا هي الفانية ، وكذلك أنا اقترب  
ما شاء الله ، فلا تأذى الفريسة بظفر ولا ناب ، ولستكن نجد من  
اللذة كما أجد ، بلطف ربها العزيز ! »

« أتدري من أنا ؟ أنا أسد القاصدة التي كانت في طريق  
مصر ، فلما سافر عتبة بن أبي لهب يريد تلك الجهة ، وقال النبي  
صلى الله عليه وسلم « اللهم سلط عليه كلبا من كلابك » اللهم  
أن أنجموع له اياما ، وجئت وهو نائم بين الرقعة ، فتخللت <sup>(٢)</sup>  
الجماعة اليه ، وأدخلت الجنة بما فعلت ، »

## حديث الخطيئة

فيذهب ، فاذا هو بيت في أقصى الجنة ، كأنه حفش <sup>(٣)</sup>  
أمة راعية ، وفيه رجل ليس عليه نور سكان الجنة ، وعنده شجرة  
قيئة <sup>(٤)</sup> ، ثمها ليس براك <sup>(٥)</sup>  
فيقول : « يا عبد الله ! لقد رضيت بحقير ، »

---

(١) القصعة الكبيرة المنبسطة (٢) دخلت بينهم أو خلال ديارهم  
(٣) بيت صغير جداً (٤) صغيرة (٥) ليس ناميا

فيقول : « والله ما وصلت اليه الا بعد هياط ومياط (١) وعزق من شقاء ، وشفاعة من قریش ، ووددت أنها لم تكن ، »  
فيقول : « من أنت ، » فيقول : « أنا الخطيئة العبسي ، »  
فيقول : « بم وصلت الى الشفاعة ؟ ، » فيقول : « بالصدق ، »  
فيقول : « في أى شيء ؟ ، » فيقول : « في قولي :  
ابت شفتاي اليوم الا تكلم بهجر (٢) ، فلا أدري لمن انا قائله  
أرى لي وجهها قبض الله خلقه فقبض من وجهه ، وقبض حامله ، »  
فيقول : « ما بال قولك :

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه

لا يذهب العرف بين الله والناس (٣)

لم يغفر لك به ؟ ، » فيقول : « سبقني الى معناه الصالحون ،  
ونظمته ولم اعمل به ، فخرمت الاجر عليه ، » فيقول : « ما شأن  
الزبرقان بن بدر ؟ ، » فيقول الخطيئة : « هو رئيس في الدنيا  
والآخرة ، انتفع بهجائي ، ولم ينتفع غيره بمديحي ، »

---

(١) هياط ومياط أى اضطراب ومجيء وذهاب ودفع وزجر ،  
والهياط أشد السوق في الورد والمياط أشد السوق في الصدر

(٢) فخس من القول أو قبض من الكلام

(٣) المعروف



## الجحيم

### حديث الخنساء

فيخلفه ويمضي ، فاذا هو بامرأة في اقصى الجنة ، قريبة من المطَّلَع الى النار ، فيقول « من أنت ؟ » ، فتقول « أنا الخنساء السلمية » ، أحببت أن انظر الى صخر ، فاطلعت ، فرأيت كالجبل الشامخ ، والنار تضطرم في رأسه ، فقال « لقد صح مزعمك في » ، يعني قولي :

وان صخرًا لتأتم الهداة به      كأنه علم <sup>(١)</sup> في رأسه نار ،

### حديث ابليس

فيطلع فيرى ابليس - لعنه الله - وهو يضطرب في الأغلال والسلائل ، ومقام <sup>(٢)</sup> الحديد تأخذه من ايدى الزبانية ، فيقول « الحمد لله الذي أمكن منك يا عدو الله وعدو أوليائه ، لقد

---

(١) جبل شامخ

(٢) عمد الحديد مفردتها مقمعة وهي عمود من الحديد كاللحجن يضرب به رأس القيل أو خشبة يضرب بها الانسان ليذل

أهلك من بنى آدم طوائف لا يعلم عددها الا الله ،  
فيقول : « من الرجل ؟ » ،

فيقول : « انا فلان بن فلان ، من أهل حلب ، كانت صناعتي  
الأدب أتقرب به الى الملوك » ،

فيقول : « بدس الصناعة ! إنها تهيب غفّة من العيش لا يتسع  
بها العيال ، وانها لمزلة القدم ، وكم أهلكت مثلك ، فهنئنا لك  
إذ نجوت ، وإن لي اليك حاجة ، فان قضيتها شكرتك يد المنون <sup>(١)</sup>  
فيقول : « إني لا أقدر لك على نفع ، فان الآية سبقت في  
أهل النار ، أعنى قوله تعالى : « ونادى أصحاب النار أصحاب  
الجنة أن أفيضوا علينا من الماء أو مما رزقكم الله ، قالوا إن الله  
حرمها على الكافرين » ،

فيقول : « إني لا أسألك في شيء من ذلك ، ولكن  
أسألك عن خبر تخبرني به ، إن الجحيم حرمت عليكم في الدنيا ، وأحلت  
لكم في الآخرة ، فهل يفعل أهل الجنة بالولدان المخلدين فعل أهل  
القرىات ؟ » ،

فيقول : « عليك البهلة <sup>(٢)</sup> أما شغلك ما أنت فيه ! أما سمعت  
قوله - تعالى - ولهم فيها أزواج مطهرة ، وهم فيها خالدون » ،

---

(٢) دائماً أبداً (٢) اللعنة

فيقول : « وإن في الجنة لأشربة كثيرة غير الخمر ، فافعل  
بشار بن برد ، فإن له عندى يدا <sup>(١)</sup> ليست لغيره من ولد آدم ،  
كان يفضلني دون الشعراء ، وهو القائل :

إبليس أفضل من أيكم آدم  
فتبينوا يامعشر الأشرار  
النار عنصره <sup>(٢)</sup> ، وآدم طينة  
والطين لايسمو سمو النار  
لقد قال الحق ، ولم يزل قائله من الممقوتين ،

### حديث مع بشار

فلا يسكت من كلامه ، إلا ورجل في اصناف العذاب ،  
يغمض عينيه حتى لا ينظر الى ما نزل به من النقم ، فيفتحهما الزبانية  
بكلايب <sup>(٣)</sup> من نار ، وإذا هو ببشار بن برد ، قد اعطي عيتين  
بعد السك ، لينظر الى ما نزل به من النكال .  
فيقول له : « يا أبا معاذ <sup>(٤)</sup> لقد أحسنت في مقالك ، وأسأت

---

(١) معروف أو احسانا (٢) أصله

(٣) جمع كلاب ( بتشديد اللام ) وهو حديدة معطوفة الرأس  
أو عود في رأسه عقافة يجربه الجمر (٤) كنية بشار

في معتقدك ، ولقد كنت في الدار العاجلة أذكر بعض قولك ،  
فأترحم عليك ، ظنا أن التوبة ستلحقك ، مثل قولك :

ارجع الى سكن تعيش به

ذهب الزمان وأنت منفرد

ترجو غدا ، وغدا كجملة (١)

في الحي ، لا يدرون ما تلد (٢)

وقولك :

الحر يلحن (٣) والعصا للعبد

وليس الملحف (٤) مثل الرد

فيقول بشار: «يا هذا؟ دعني من أباطيلك، فاني لمشغول عنك؟»

## حديثه مع امرئ القيس

ويسأل عن امرئ القيس بن حجر فيقال . «يا أبا هند

أخبرني عن التسميط (٥) المنسوب اليك ، أصبح هو عنك ؟»

(١) كحيلي (٢) أي أن غدا مجهول لا تعرف ما يجنيه لك (٣) يلام

(٤) الملح

(١) التسميط ضرب من الشعر ينظم مسمطا أي مقسما على أجزاء

عروضية متقفاة على غير روي القافية وقد نحلوا امرأ القيس تسميطا آخر

بين البعد عن الاسلوب الجاهلي وأوله :



وينشده الذي يرويه بعض الناس .

يا قوم إن الهوى إذا أصاب الفتى

في القلب ثم ارتقى فقد بعض القوى

فقد هوى الرجل

فيقول . « والله ما سمعت هذا قط ، وأنه لقرئ لم أسدكه ،

وإن الكذب لكثير ، وأحسب هذا لبعض شعراء الاسلام ،  
ولقد ظمئني وأساء الى ، أبعد كلمتي التي أولها .

الاعم صباحا<sup>(١)</sup> أيها الطلل البالي

وهل ينعمن من كان في العصر الخالي !

وقولي :

خليلى مرابي على أم جنذب

لأتقى حاجات الفؤاد المعذب

---

توهمت من هند مغالم اطلال عفاهن طول الدهر في الزمن الخالي

\*\*\*

مرايع من هند خلت ومصائف يصيح بمغناها صدى وعواذف  
وغيرها هوج الرياح العواصف وكل مسف ، ثم آخر رادف

بأسعهم من نوء السما كين هطال

(١) ليكن صباحكم ناعما

يقال لي مثل ذلك، والرجز اضعف الشعر<sup>(١)</sup>، وهذا الوزن  
من اضعف الرجز!، فيعجب لما سمعه من امرئ القيس

### حديث مع عنتره

وينظر، فاذا عنتره متلدد<sup>(٢)</sup> في السعير، فيقول: «مالك

(١) هذا هو رأي أبي العلاء في الرجز، وسيمر بك في هذه  
الرسالة ما يقنعك بتعامله الشديد على الرجاز وافتنانه في احتقارهم وتنقصهم،  
وسننبه على ذلك في موضعه، ونجتزئ هنا بوضع أبيات من  
لؤمياته تستشف منها رأيه في الرجز والرجاز، بصراحة لا تدع مجالاً  
للشك، وهي قوله:

قصرت أن تدرك العلياء في شرف

ان القصائد لم يالحق بها الرجز

وقوله:

ولم أرق في درجات الكريم وهل يبلغ الشاعر الرجاز

وقوله:

عجزت عن الكسب الذي يجلب الغنى

وما أنت عن كسب الدنيا بعاجز

ومن لم ينل في القول رتبة شاعر

تقنع في نظم برتبة راجز

(٢) متحير أو متبلد يتلفت يمينا وشمالا وهو مأخوذ من صفحتي عنه

يا أخا عيس : كأنت لم تنطق بقولك :

ولقد شربت من المدامة بعدها

ركد الهواجر بالمشوف المعلم

بزجاجة صفراء ذات اسرة

قرنت بأزهر في الشمال مقدم (١)

وإني اذا ذكرت قولك : « هل غادر الشعراء من متردم » (٢)

لأقول : « أتبا قيل ذلك وديوان الشعر قليل محفوظ ، فأما الآن

فلو سمعت ما قيل بعد مبعث النبي - صلى الله عليه - اعتبت نفسك

على ما قلت ، وعلمت أن الأمر كما قال حبيب بن أوس :

فلو كان يفنى الشعر أفناه ما قرت (٣)

حياضك منه في العصور الذواهب

ولسكنه صوب (٤) العقول ، اذا انجلت

سحائب منه أعقبت بسحائب

فيقول : « وما حبيبكم هذا ؟ » ، فيقول « شاعر ظهر في

(١) ارجع الى تفسيرهما في (ص ٤٣) (٢) المتردم الموضع يسترقع

ويستصلح لما اعتراه من الوهن والوهي ، أي لم يترك الشعراء الى معنى

جديداً أقوله بعدهم

(٣) ما جمعه (٤) مطر

الاسلام، وينشده شيثا من نظمه، فيقول: «أما الأصل  
فعرابي، وأما الفرع فنطق به غي، وليس هذا المذهب على ما  
تعرف قبائل العرب»، فيقول وهو ضاحك مستبشر: «إنما  
ينكر عليه المستعار. وقد جاءت العارضة في أشعار كثيرة  
من المتقدمين، إلا أنها لا تجتمع كاجتماعها فيما نظمه حبيب بن  
أوس<sup>(١)</sup>»،

\*\*\*

«واقعد شق على دخول مثلك الى الجحيم، وكأن أذن مصغية  
الى قينات<sup>(٢)</sup> القسطاط وهي تغرد بقولك  
أمن سمية<sup>(٣)</sup> دمع العين تذريف  
لو أن دامنك قبل اليوم معروف<sup>(٤)</sup>»

(١) حبيب ابن أوس هو أبو تمام وهذا هو رأي أبي العلاء في  
شعره وقد ذكره في لزومياته فقال:

وجدت عواري الحياة كثيرة كأن بقاء المرء شعر حبيب  
(٢) مغنيات

(٣) سمية هي امرأة أبيه وكان يحبها فخرضت عليه أباه ذات يوم  
وادعت أن عنقرة راودها عن نفسها، فغضب عليه غضباً شديداً، واخذ  
يضربه ضرباً مبرحاً، فلما رأت ذلك رقت لقلبها، فارتعت عليه تجلله وتحميه  
وبكت لما أصابه، فقاضت شاعريته بتلك الايات (٤) معنى البيت:  
أحقا تذرفين على دموعك وما عودتى ذلك من قبل؟



تجملتنى (١) اذا أهوى العصا قبلى  
كأنها رشاً (٢) فى البيت مطروف (٣)

العبد عبيدكم ، والمال مالكم ،  
فهل عذابك عنى اليوم مصروف

### حديثه مع علقمة

وينظر فاذا علقمة بن عبدة (٤) فيقول : « أعزز على مكانك ؛  
ما أغنى عنك سمطا لؤلئك (٥) ، ولو شفعت لأحد أبيات صادقة  
ليس فيها ذكر الله سبحانه - لشفعت لك أبياتك فى وصف النساء  
أعنى قولك :

فان تسألونى بالنساء فأنى  
بصير بأدواء النساء طيب  
اذا شاب رأس المرء ، أو قل ماله  
فليس له فى ودهن نصيب

---

(١) علتني أو تكيفتني (٢) ولد الظبية (٣) باكي العين

(٤) هو علقمة الفحل

(٥) يعنى بآئيته وميميته ، ومطالع الاولى « طحا بك قلب فى  
الحسان طروب » ومطالع الثانية « هل ما علمت وما استودعت مكتوم »  
وهما مشهورتان

يردن ثراء المال ، حيث وجدته  
وشرح<sup>(١)</sup> الشباب عندهن عجيب<sup>(٢)</sup>

( ١ ) شرح الشباب ريمانه أى أوله

( ٢ ) معنى الابيات واضح ، واستحسن أبي العلاء لها الى هذا الحد ، يدل على انها صادفت هوى في نفسه ، وأنه ممن يدينون بهذا الرأي ، وربما مثلت لك هذه الابيات بعض ما يعتقده في النساء ، فلنذكر لك بهذه المناسبة موجز

رأى أبي العلاء في المرأة

فنقول: « ان كان لاحد أن يسخط على أبي العلاء ، فهي المرأة ، فقد احتقرها ، وأذكر عليها أكثر مزاياها ، وأمعن في اساءة الظن بها ، وأمر في ذلك اسرافا بلغ به أن رأى السعادة في خلو العالم منها فقال: بدء السعادة ان لم تخلق امرأة . فهل تود جمادى انها رجب ؟ ورأى انها لا تصالح للحياة العامة مطلقاً ، وتمثلها غادرة متهاككة على لذاتها ، منهمكة متفانية في شهواتها ، لا تعرف الوفاء ، ولا تدرك للحب الصادق معنى ، تتجهم للرجل اذا قل ماله ، وتخونه لاتباعه الاسباب وبهذه العقيدة المتعنتة ، اندفع يشدد عليها الحجاب ، وينهاها عن دخول الحمام ، ويحرم عليها أداء فريضة الحج ، ويحظر عليها الصلاة في المسجد ، وينصيحها بالعدول عن طلب العلم ، فاذا لم يكن لها بد من طلبه ، فحسبها منه أن تحفظ بضع أبيات يلقيها اياها شيخ أعمي ، أنهكة الكبر ، فخائسه قواه وارتعشت من الضعف يده ، وعليها أن تكتمني بهذا

## حديث مع عمرو بن كلثوم

فليت شعري ما فعل عمرو بن كلثوم فيقال : ذهابه ذا من

القدر اليسير دون أن تحاول الاستزادة ، أو تطمح الى التعمق في فهم ما حفظته ، فان ذهنها الضيق لا يتسع لذلك ، ولا حاجة بها اليه ، أما القراءة والكتابة فانها ، فساد لها ، ولو شئنا مرد ما قاله في ذلك ، نخرجنا عما قصدنا اليه ، ولكن حسبنا ان نجتزئ هنا بقوله :

عنوهن الذسج والغزل والرد      ن واخلوا كتابة وقراءة  
فصلاة الفتاة بالحمد والاحلا      ص تغنى عن يونس وبراءة  
وقوله

ولا يدنين من رجل ضرير      يلقنهن آيا محكمات  
سوي من كان مرتعشاً يدها      ولته من المتشغيات

\*\*\*

وليس لابي العلاء من حسنة تذكرها له المرأة الا سخطه على وأد البنات - ان كان يصح اعتبار هذا الواجب الانساني حسنة ، فقد قال : لا تولدوا ، فاذا أبي طبع ، فلا تشدوا ، وأكرم بالتراب مصاهراً على أن هذا الرأي هو أقل ما ننتظره من رجل لم تقف به الشفقة عند تحريم أكل الحيوان على نفسه ، اشفاقاً عليه ، بل وصلت الى حد أن انكر على الناس قتل البرغوث ، فقال تسريح كفك برغوثاً ظفرت به أبر من درهم تعطيه محتاجاً وأخذ يدل على ذلك فقال :

تحتك ، ان شئت أن تحاوره فحاوره ،، فيقول : « كيف أنت أيها

كلاهما يتوقى - والحياة لا عزيزة - ويروم العيش مهتاجا  
على انك ، اذا آ نست منه حرارة الدفاع عن قتل البرغوث ، في  
هذين البيتين ، آلمك ما تلححه من الفتور ، حين يدافع عن وأد البنات في  
قوله . « وأكرم بالتراب مصاهراً » فقد ترى فيه نهياً مشوباً بشيء من  
التردد والحذر ، بل ان شئت فقل من الرضى والتماس المذر «

\*\*\*

ولا يذهبن الوهم بالقارىء ، فيحسب أن أبا العلاء كان مع كل هذا  
التحامل يكرهها ، أو يقتص منها ليرة في نفسه منها ، فقد كان ، على  
العكس من ذلك ، شقيقاً رحيماً بها ، وانما دفعه الى تنقصها وتمنى اخلاص  
العالم منها ، حذبه العميم على الانسان ، ولما كانت المرأة في رأيه هي أداة  
النسل ومجلبته وهو لا يرى في غير انقراض النسل حاملاً لشقاء العالم ،  
فلا جرم خصها بأكبر قسط من سخطه ، وتقم عليها وجودها

وقد ساعده على سوء ظنه بها واحتقاره مواهبها ، ما كانت عليه  
في عصره من الاتخطاط الخلقى والضعف النفسى ، وما اكتظت به  
الآداب العربية التي درسها من تنقص المرأة والافتنان في ذكر مثالبها

\*\*\*

ولا مندوحة هنا من التنبيه على أن رأي شوبنهاور الفيلسوف  
الالماني لا يختلف كثيراً عن رأى أبا العلاء في المرأة ، ولا يفين عن  
القارىء اتفاقهما في المزاج السوداوى الذى كان عله تشاؤمهما معاً



المصطبج<sup>(١)</sup> بصحن الفانية، والمغتيق<sup>(٢)</sup> من الدنيا الفانية الوددت  
أنك لم تساند<sup>(٣)</sup> في قولك

كان متونهن متون غدر<sup>(٤)</sup>

تصفقها<sup>(٥)</sup> الرياح اذا جرينا<sup>(٦)</sup>

فيقول عمرو: انك لقرب العين، لا تشعر بما نحن فيه، فاشغل  
نفسك بتمجيد الله، وارك ما ذهب فإنه لا يعود، وأما ذكرك  
سنادي فإن الأخوة ليكونون ثلاثة أو أربعة، ويكون فيهم  
الأعرج والأبخر<sup>(٧)</sup> فلا يعابون بذلك، فكيف اذا بلغوا المائة في  
العدد؟،

(١) المصطبج هو الذي يشرب الصبوح أي خمر الفداة وهو  
يشير بذلك إلى قوله في أول معلقته

ألا هي بصحنك فاصبحينا ولا تبقي خور الاندرينا  
أي انهضي بقدحك أيتها الساقية، واسقينا خمر الصباح ولا تدخري  
شيئاً مما عندك من تلك الخمر التي احضرت من قرى الاندريين  
(٢) المغتيق هو الذي يشرب الغبوق أي خمر العشي

(٣) أي لم تأت بالسناد في شعرك، والسناد في الشعر هو كل  
عيب في القافية قبل الروي (٤) مخفف غدر، بضم الدال (٥) تضربها  
(٦) معنى البيت ان متون تلك الدروع يشبه متون الغدر اذا  
صفقها الرياح أثناء جريها (٧) البخر أقبح العور واكثره غمصا

فَيَقُولُ «وَأَعَزَّ عَلَيَّ بِأَنَّكَ قَصَرْتَ عَلَيَّ شَرْبَ خَمِيمٍ وَأَخَذْتَ  
بِعَمَلِكَ الذَّمِيمِ مِنْ بَعْدِ مَا كَانَتْ تَسِيئاً<sup>(١)</sup> لَكَ الْقَهْوَةُ<sup>(٢)</sup>» تَقَابَلَكَ  
بَلَوْنُ الْحَصِ<sup>(٣)</sup>، وَقَالُوا فِي قَوْلِكَ سَخِينَا قَوْلَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنَّهُ فَعَلْنَا  
مِنَ السَّخَاءِ وَالنُّونَ نُونُ الْمُتَكَلِّمِينَ وَالْآخَرُ أَنَّهُ مِنَ الْمَاءِ السَّخِينِ،  
لَا أَنْ الْإِنْدَرِينَ وَقَاصِرِينَ كَانَتْ فِي ذَلِكَ الزَّمَنَ لِلرُّومِ، وَمِنْ شَأْنِهِمْ  
أَنْ يَشْرَبُوا الْخَمْرَ بِالْمَاءِ السَّخِينِ فِي صَيْفٍ وَشِتَاءٍ،

## حَدِيثُهُ مَعَ الْحَارِثِ الْيَشْكُرِي

وَيَنْظُرُ فَإِذَا الْحَارِثُ الْيَشْكُرِي فَيَقُولُ لَقَدْ أَحْسَنْتَ فِي قَوْلِكَ  
لَا تَكْسَعُ<sup>(٤)</sup> الشُّوْلَ<sup>(٥)</sup> بِأَغْبَارِهَا<sup>(٦)</sup>  
إِنَّكَ لَا تَدْرِي مِنَ النَّاتِجِ<sup>(٧)</sup>

(١) تَشْرِي لَكَ لِتَشْرِبَهَا (٢) الْخَمْرُ (٣) الْحَصِ هُوَ الْوَرَسُ،  
نَبَتٌ لَهُ نَوَارٌ أَحْمَرٌ يَشْبَهُ الزَّعْفَرَانِ، وَقَدْ أُشِيرَ بِذَلِكَ إِلَى قَوْلِهِ فِي مَعْلَقَتِهِ  
يَصِفُ الْخَمْرَ :

مَشْعَمَةٌ كَأَنَّ الْحَصِ فِيهَا إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا، يَسْخِينَا  
وَالْمَشْعَمَةُ الْخَمْرُ الْمَمْزُوجَةُ بِالْمَاءِ

(٤) كَسَعَ النَّاقَةُ بَغَرَهَا تَرَكَ فِي خَلْفِهَا بَقِيَّةً مِنَ اللَّابَنِ لِيُغْزَرَ  
(٥) الشُّوْلُ النَّاقَةُ الَّتِي شَالَ لَبْنُهَا أَيْ ارْتَفَعَ فَلَمْ يَبْقَ فِي ضَرْعِهَا إِلَّا  
صَبَابَةٌ مِنْهُ (٦) أَغْبَارُ جَمْعُ غَبَرٍ وَهِيَ بَقِيَّةُ اللَّابَنِ فِي الضَّرْعِ  
(٧) هُوَ الَّذِي يَنْتِجُ النَّاقَةُ أَيْ يَلِي نَتَاجِهَا وَمَعْنَى الْبَيْتِ : لَا يَكُنْ

\*\*\*

وقد كانوا في الجاهلية يكسعون (١) ناقة الميت على قبره ،  
ويزعمون أنه إذا نهض لحشره وجدها قد بعثت له فيركبها ،  
وهيهات ، بل حشروا عراة حفاة

### حديث مع طرفة

ويعمد لسؤال طرفة بن العبد ، فيقول . « يا ابن أخي يا طرفة  
— خفف الله عنك — أتذكر قولك :

كريم يروى نفسه في حياته

ستعلم ان متنا غدا أينما الصدى (٢)

---

همك تغزير ابلك لتقوية نسائها ، فانك لا تدري ما تضمه الايام فرجما  
اختص بنتاجها غيرك

ويلي هذا البيت قوله :

واحلب لأضيافك ألبانها فان شر اللبن الواج

أي شر اللبن هو المكسوع الذي يلج في ظهور النوق فاحلبها  
لاضيافك ولا تكن بخيلا ( ١ ) يكسعون ناقة الميت أي يضربونها  
بقوائم سيوفهم من أسفل ، وليس لهذا الكلام علاقة بالبيت السابق  
وانما هي التفاتة من أبي العلاء لا تخلو من تقع وليس في ذكرها بأس  
( ٢ ) يصف نفسه بأنه كريم يروى نفسه بالخر ويفخر بأنه سيموت

وقولك .

أرى قبر نحام<sup>(١)</sup> بخيل بماله

كقبر غوى في البطالة مفسد<sup>(٢)</sup>

متى تأتني أصبحك كأساً روية

وان كنت عنها غانياً، فاعن وازدد<sup>(٣)</sup>

فكيف صبروك الان وغبوقك<sup>(٤)</sup> ؟ انى لأحسبهما حميماً،

” ولقد كثرت في امرك أقاويل الناس ، فمنهم من يزعم أنك

في ملك النعمان اعتقلت ، وقال قوم . بل الذي فعل بك ما فعل

عمرو بن هند<sup>(٥)</sup> ،

ريان ، وأن عاذليه في شربها سيظأون عند موتهم

( ١ ) بخيل حريص على جمع المال وادخاره

( ٢ ) معنى البيت : لا أرى أى فرق بين قبر البخيل الذى غنى

نفسه بجمع المال وادخاره ، وقبر المفسد المتلاف لماله ، فما قيمة المال

اذن ، ولماذا ابقى عليه ولا امتع نفسه به ( ٣ ) اذا وافيتني منحتك كأساً

تروى بها من الخمر ، فاذا لم تشأ ، فلا سقيتها أبداً

( ٤ ) الصبوح شراب الصباح والغبوق شراب المساء

( ٥ ) يشير بذلك الى الروايتين الشائعتين عن سبب قتله ، والرواية

الثانية أرجح وأشهر ، وخواها ان طارته كان قد هجم عمرو بن هند ،

فأحفظه ذلك عليه ، وأسر هانئ في نفسه ، ثم أرسله مع المتملس الى



« ولولم يكن لك أثر في العاجلة الاقصيـدتك الى على  
الـدال (١) ، لكنـت قد ابقيت أثرا حسنا ، »

طامله بالبحرين ، بعد أن تلطف بهما ، واعطي كلا منهما كتاباً ، وأومهما  
أن فيه أمراً بصلتهما ، وانما فيه أمر بقتلهما ، وارتاب المتلمس في نية  
ابن هند ، فذهب الى غلام يقرأ له كتابه ، فلما وجد فيه الامر بقتله  
فر ، ونصح طرفه فلم ينتصح ، وذهب لطيفته حيث لقي حتفه

( ١ ) يعنى معلقته الرائعة التي وفق فيها كل التوفيق الى تمثيل  
صورة واضحة دقيقة من نفسه . المتوثبة الى غايات الشباب النبيل ،  
الشديدة الحسن بما يحيط بها من الجمال والحسن ، الفياضة بالشاعرية  
الغالية ، التي تلمحها في أغلب أبياتها - ان لم نقل في كلها ، وهل ترى  
أنصع من تلك الصورة الجميلة التي مثل فيها نفسه ، حين يقول :

ألا ايـهذا الزاجري ، أحضر الوغي

وان أشهد اللذات ، هل أنت مخلدى ؟

فان كنت لا تستطيع دفع منيتي

فدعني ابادرها بما ملكـت يدي

ولولا ثلاث هن من عيشة الفتى

وجدك ، لم أحفل متى قام عودى

فمنهن سبتي العاذلات بشرية

كميت ، منى ما تعلم بالماء تزبد

وكري ، اذا نادى المضاف مجنباً ،

كسيد الغضا ، نيهته - المتورد

\*\*\*

فيقول طرفة . « وددت أني لم أنطق مضراعا ، ودخلت  
الجنة مع الهميح والطغام ، وكيف لي بهـدهـ وسكون ، وأما  
القاسطون <sup>(١)</sup> فكانوا لجهنم خطبا ،

### حديث مع أوس بن حجر

ويلفت عنقه يتأمل ، فاذا هو بأوس بن حجر ، فيقول .  
« يا أوس ! إن اصحابك لا يجيبون السائل ، فهل عندك من  
جواب ! فاني أريد أن أسألك عن هذا البيت .

---

وتقصير يوم الدجن ، والدجن معجب ،

ببهنكة ، تحت الخباء المعمد

فانظر اليه كيف يدفع حجة من يمثله في اقتحامه الهيجاء وتمتعه  
بلذاته ، باستحالة الخلود ، ومن ثم بوجوب اقتناص الفرص ، والتمتع  
بمسرات الحياة ، قبل أن تغتاله يد الموت ، وانظر الى رغباته الثلاث التي  
لا يرى للحياة معنى بدونها ، وهي سبقة العاذلات بشربة من الخمر السكيت ،  
واندفاعه في ساحة الحرب بفرسه ، التي تشبه الذئب في سرعة العدو ،  
لاغاثة اللائذ به ، وتقصيره يوم النعيم ، بالتمتع بامرأة جميلة يغازلها ، في  
سزادق مرفوع (١) الجارون أو الحائدون عن الحق

وقارفت (١)، وهي لم تجرب، وباع لها  
من الفُصافص (٢) بالثمن (٣) بنفسير (٤)  
فانه في قصيدتك التي أولها .

هل عاجل من متاع الحي منظور  
ويروي في قصيدة النابغة التي أولها  
ودع امامة والتوديع تعذير

وكلا كما معدود في الفحول، فعلى أي شيء يحمل ذلك ! ،  
فيقول أوس . « قد بلغني أن نابغة بنى ذبيان في الجنة فاسأله عما  
بدا لك ، فاعلمه يخبرك فانه أجدر أن يعي هذه الأشياء ، فأما أنا ، فقد  
ذهلت ، نار توقد ، وبنان يعقد ، اذا غلب على الظم رفع الى شيء  
كالنهر ، فاذا اغترفت منه لا شرب ، وجدته سعيرا مضطربا ، ولقد  
دخل الجنة من من هو شر مني ، ولكن المغفرة ارزاق ، كأنها النشب  
في الدار العاجلة ! ، »

فيقول « انما اردت أن آخذ عنك هذه الألفاظ فأتحف

---

(١) خالطت الجربى فلم تجرب لقوتها (٢) جمع فصصة وهي نبات تعلفه  
الدواب (٣) الفلوس (٤) سائس حاذق ، ومعنى البيت أن فرسه خالطت الدواب  
الجربى فلم يصيبها جرب ، لانها من الافراس القوية التي يشرى لها علفها  
بالمال سائس حاذق يعنى بأمرها

بها اهل الجنة، فأقول قال لي أوس وأخبرني أبو شريح،

## حديث مع أبي كبير الهذلي

ويرى رجلا في النار لا يميزه من غيره فيقول . « من أنت  
أيها الشقي ؟ »، فيقول « أنا أبو كبير الهذلي عامر بن الحليس »،  
فيقول « انك لمن اعلام هذيل ولستكني لم أوتر قولك  
أزهير هل عن شبيهه من معدل <sup>(١)</sup>

أم لا سبيل الى الشباب الاول  
وقلت في الاخرى

أزهير هل عن شبيهة من مصرف  
أم لا خلود لعاجز متكلف  
وقلت في الثالثة

أزهير هل عن شبيهه من معكم <sup>(٢)</sup>  
فهذا يدل على ضيق عطئك <sup>(٣)</sup> بالقريض ، فهلا ابتدأت  
كل قصيدة بفن ؟ والاضمعي لم يرو لك الا هذه القصائد

---

(١) مصرف وهذا البيت من قصيدة جميلة عدتها ثمان وأربعون بيتا  
قالها في تأبط شرا ، ابن زوجه أميمة (٢) محبس (٣) ضيق باعك



الثلاث،، فيقول ابو كبير الهذلي « انما كلام أهل سقر ويل وعويل  
فاذهب لطيتك،،

## حديثه مع الاخطل

واذا هو برجل يتضور<sup>(١)</sup> فيقول « من هذا؟،، فيقال  
« الاخطل الثعلبي،، فيقول له ما زالت صفتك للخمر، حتى  
غادرتك أكلًا للجمر! فكم طربت السادات على قولك:  
اناخوا، فجروا شاصيات<sup>(٢)</sup> كأنها

رجال من السوداب لم يتسربلوا  
فقلت اصبيدوني<sup>(٣)</sup> لا ابا لا ييكم  
وما وضعوا الاثقال الا يفعلوا  
فصبوا عقاراً<sup>(٤)</sup> في الاناء كأنها  
اذا لمحوها جذوة<sup>(٥)</sup> نتأكل<sup>(٦)</sup>

---

(١) يتأوي من وجع الضرب أو من ألم الجوع (٢) زقاقا مملوءة  
شائلة القوائم، أو قربا ملئت فارتفعت قوائمها (٣) اسقوني خمر الصباح  
(٤) العقار الخمر سميت كذلك لمعاقرتها، أي لملازمتها البدن (٥) جرة ملتهبة  
(٦) تحترق وتنوهج

وجاءوا ببيسانية هي بعد ما  
 يعمل <sup>(١)</sup> بها الساقى الذّ وأسهل  
 تمر بها الأيدي سنيجا <sup>(٢)</sup> وبارحا <sup>(٣)</sup>  
 وتوضع باللهم خي <sup>(٤)</sup> وتحمل  
 فتوقف احيانا فيفصل بيننا  
 غناء مغن أو شواء مرعبل <sup>(٥)</sup>  
 فلذت لمرتاح وطابت لشارب  
 وراجعني منها مراح <sup>(٦)</sup> وأخيل <sup>(٧)</sup>  
 فما ألبثتنا <sup>(٨)</sup> نشوة <sup>(٩)</sup> لحقت بنا  
 توابعها ، مما نعل ونهل  
 تدب ديبا في العظام كأنه  
 ديب نمال في نقا <sup>(١٠)</sup> يتهميل <sup>(١١)</sup>

(١) يسقي بها ثانية

(٢) من الجانب الايمن (٣) من الجانب الايسر

(٤) أى انهم حين يضعونها يمللون فرحين بها (٥) مقطع لتصل

اليه النار فتتضججه (٦) اشتداد الفرح حتى يجاوز الانسان حده

فيتبخر ويختال (٧) كبر (٨) لم نملنا (٩) شكره (١٠) كتيب أو

قطعه من الرمل تنقاد محدودية (١١) ينهال

فقال التغلبي ، اني جررت الدارع ولقيت الذارع ، وهجرت  
الآبدة ورجوت أن تدعي النفس العابدة ولكن أبت الافضية ،  
فيقول ، اخطأت في أمرين - جاء الاسلام فعجزت ان تدخل  
فيه ولزمت اخلاق سفيه ، وعاشرت يزيد بن معاوية ، وأطعت  
نفسك الغاوية ، وآثرت مافى علي باق ، فكيف لك بالاياق<sup>(١)</sup> ؟ ،  
فيرفر<sup>(٢)</sup> الاخطال زفرة تعجب لها الزبانية ، ويقول ، آه علي  
أيام يزيد أسوف<sup>(٣)</sup> عنده عنبرا ، وأمزح معه مزح خليل ، وكأني  
باليان الصدحة<sup>(٤)</sup> بين يديه تغنيه .

ولها بالمطرون اذا أكل النمل الذي جمعا  
خلفة حتى اذا ظهرت سكنت من جلق بيعا  
في قباب حول دسكرة<sup>٥</sup> حولها الزيتون قدينا  
وقفت للبدر ترقبه فاذا بالبدر قد طلعا  
ولقد فاكهته في بعض الايام وانا سكران ملتغ<sup>(٦)</sup> فقلت :

---

( ١ ) الهروب او الفرار ومعناها هنا النجاة . ( ٢ ) يخرج نفسه  
بعد مده اياه ( ٣ ) أشم ( ٤ ) اللأني يرفعن أصواتهن بالقتاء  
( ٥ ) قرية عظيمة أو بناء كالقصر حوله بيوت ( ٦ ) مختلط  
وملتبس كلامي من شدة السكر

الا اسلم سلمت أبا خالد  
وحياك ربك بالعنقر (١)  
أكلت الدجاج وافنيتها  
فهل في الخنايص (٢) من مغمز (٣)  
فما زاد في عن ابتسام واهتر للصلة  
فيقول الشيخ " من ثم أتيت ، أما علمت أن ذلك الرجل  
عاند ، فعلام اطلعت من مذهبه ، أكان موحدا أم ملحدا ! ،  
فيقول الا خطل كانت تعجبه هذه الأبيات .  
أخالد ! هاتي خبري واعلني (٤)  
حديثك اني لا أسر (٥) التناجيا (٦)  
حديث ابي سفيان ، لما سماها  
الى أحد (٧) ، حتي أقام البواكيا

- 
- (١) نوع من النبت قيل هو الياسمين  
(٢) جمع خنوص وهو ولد الخنزير  
(٣) مطعن ومعنى البيت انك افنيت الدجاج اكلا ، فأعطيك لو  
عطفت على الخنازير فأكلتها ، أترى فيها مطعنا ؟  
(٤) جاهري به (٥) لا اكتم (٦) السر  
(٧) يعني جبل أحد وهو يشير بذلك الى انتصار المشركين على



## وكيف بنى أمرا (١) على فقائه وأورثه الجدد (٢) السعيد معاوية

النبي (ص .) في واقعة أحد سنة ( ٦٢٥ م ) وكان قائد المشركين فيه أبو سفيان ، وكان النصر محققاً للمسلمين في بدئها ، فلما خالفوا أمر النبي (ص .) وانتقلوا من مواضعهم ، كر عليهم المشركون وقتلوا منهم عددا كبيرا ، فيهم حمزة عم النبي (ص .) واستطاع العدو أن يخلص إلى النبي (ص .) فيرميه بالحجارة ، ووقع لشقه ، فأصيبت ربايته وشج وجهه وكلت شفته ، ودخلت نخلتان من حلق المغفر في وجنته ، وسقط في إحدى الحفر التي حفرها المشركون ليقع فيها المسلمون ، فأخذه على يده ، ورفع طلحة بن عبيد الله ، وأحاط به جماعة من الانصار والمهاجرين ، استبسوا في الدفاع عنه ، وفي هذه الموقعة أظهرت أم نسيبة بنت كعب ، شجاعة مدهشة واقداما يستفز الاعجاب والروعة ، فقد كانت تسقي الماء في أول النهار ، فلما رأت هزيمة المسلمين ، انحازت إلى النبي (ص .) وتقاتل في الدود عنه ، ضاربة بسيفها مرة ، ورامية عن قوسها أخرى ، حتى انخنتها الجروح

وفي نهاية المعركة صعد أبو سفيان ربوة ، ونادى المسلمين بأعلى صوته « انعمت فعال ، ان الحرب سجال ، يوم بيوم بدر ، اعل هبل ! »  
(١) يشير بذلك إلى أمر الخلافة التي سعى إليها معاوية وعلي ، فقتل الثاني وأحرزها الأول (٢) الجليظ

وقومي فعليني<sup>(١)</sup> على ذلك<sup>(٢)</sup> قهوة<sup>(٣)</sup>  
 تحلبها العيسى كرما<sup>(٤)</sup> شاميا<sup>(٥)</sup>  
 اذا ما نظرنا في امور قديمة  
 وجدنا حلالا شربها المتواليا  
 فلا خلف بين الناس ، إن محمدا  
 تبوأ رمسا في المدينة ثاويا<sup>(٦)</sup>  
 فيقول : " عليك البهلة ! قد ذهبت الشعراء من أهل الجنة  
 والنار ، عن المدح والنسيب<sup>(٧)</sup> ، وما شُدهت<sup>(٨)</sup> عن كفرك  
 ولا إساءتك ! ،

---

(١) اسقيني (٢) نخب ذلك  
 (٣) خمرة (٤) عنب (٥) تعالى فحدثني وأعلنى أحاديثك الجميلة  
 فليس من رأيي كتمانها ، حدثني عن هزيمة المسلمين في احد ، وانتصار  
 أبي سفيان عليهم ، وولولة باكياتهم على قتلاهم ، وحدثني عن فشل  
 على في الحصول على الخلافة ، وانتصار معاوية عليه ، واهرازها دونه  
 ثم اسقيني نخب هذه الذكريات المحبوبة خمرة لذيذة ، اعتصرها العيسى  
 من عنب شامي . (٦) اذا تأملنا أقوال القدماء ، لم نجد أحدا منهم  
 يحرم الخمر ، فاذا كان محمد قد تفرد بتحريمها وحده ، فما هو محمد قد  
 مات ، فزال بموته الخلاف في شأنها بين الناس .  
 (٧) التشبيب (٨) لم تدهش ولم تتحيز وتشتغل بما أنت فيه

\*\*\*

وإبليس يسمع ذلك الخطاب كله فيقول للزبانية : « ما رأيت  
عجز منكم اخوان مالك ! ألا تسمعون هذا المتكلم بما لا يعنيه ؟  
فلو ان فيكم صاحب نخيزة <sup>(١)</sup> قوية ، لو ثب وثبة حتى يلحق به  
فيجذبه الى سقر ! » ، فيقولون : « ايس لنا على أهل الجنة  
سبيل » ،

فاذا سمع ما يقوله إبليس ، أخذ في شتمه ولعنه ، و اظهار  
الشماتة به ، فيقول - عليه اللعنة : « ألم تنهوا عن الشتمات يا بني آدم ؟  
ولكنكم - بحمد الله - ما زجرتم عن شيء ، إلا وركبتموه » ،  
فيقول : « أنت الذي بدأت آدم بالشماتة ، والباديء اظلم » ،  
ثم يعود الى كلام الأخطل فيقول : « أنت القاتل هذه  
الايات :

ولست بصائم رمضان طوعا      ولست بآكل لحم الاضاحي  
ولست بقائم كالعير <sup>(٢)</sup> أدعو      قبيل الصبح « حي على الفلاح » ،  
ولكني سأشربها شمولا <sup>(٣)</sup>      وأسجد عند منبج <sup>(٤)</sup> الصباح  
فيقول : « أجل ! واني لنادم سادم <sup>(٥)</sup> وهل أغنت الندامة ؟ » ،

---

(١) طبيعة (٢) الحمار (٣) خرا باردة (٤) عند شراق  
الصباح (٥) نادم في معنى نادم وهي هنا للتأكيد

\*\*\*

وعمل من خطاب أهل النار ، فينصرف الى قصره المشيد  
فاذا صار على ميل او ميلين ، ذكر انه ما سأل عن مهمل التغلي  
ولا عن الشنفرى وتأبط شرا ، فيرجع على أدراجة ، فيقف بذلك  
الموقف ينادى : " اين عدى " بن ربيعة " ، فيقال : " زدنى  
البيان " ، فيقول : " الذى يستشهد النحويون بقوله :

ضربت صدرها الى وقالت

" يا عديا ! لقد وقتك <sup>(١)</sup> الا واقى <sup>(٢)</sup> " ،

وقد استشهدوا له بأشياء كقوله :

ولقد خبطن <sup>(٣)</sup> بيوت يشكر خبطة

اخوالنا ، وهم بنو الأغمام

وقوله :

ما ارجى بالعيش بعد ندامى كلهم قد سقوا بكس حلاق <sup>(٤)</sup>

---

(١) حفظتك وصانتك عن الاذى

(٢) جمع واقية وهى الشئ يتقي به ومعنى البيت انها دقت صدرها  
داعية أن لا يصيبني مكروه

(٣) ضربتهم ضربا شديدا (٤) الحلاق المنية ومعنى البيت : أي  
خير فى الحياة بعد أن افنى الرذى كل ندامى



فيقال : « انك لتعرف صاحبك بأمر لا معرفة عندنا منه ،  
ما النحويون ؟ وما الاستشهاد ؟ وما هذا الهذيان ؟ نحن خزنة  
النار ، فبين غرضك تجب اليه ، »

### حديثه مع مهلهل

فيقول : « اريد المعروف بمهلهل التغلبي ، أخى كليب وائل  
الذى كان يضرب به المثل ، » فيقال : « ها هو ذا يسمع حوارك ،  
فقل ما تشاء ، » فيقول : « يا عدى بن ربيعة ! اعزز على  
بولوجك <sup>(١)</sup> هذا الموج ! لو لم آسف عليك الا لاجل قصيدتك  
التي اولها :

أيلتنا بنى حسم <sup>(٢)</sup> انيرى

إذا أنت انقضيت <sup>(٣)</sup> فلا تحورى <sup>(٤)</sup>

لكانت جديرة أن تطيل الأسف عليك ، وقد كنت اذا  
أنشدت ابياتك في ابنتك المزوجة ، في جنب <sup>(٥)</sup> ، تغرورق من  
الحزن عيناي ، فأخبرني لم سميت مهلهلا ، فقد قيل انك سميت

---

(١) بدخولك (٢) اسم مكان (٣) انتهيت

(٤) لا ترجمى (٥) منتحيا

بذلك لانك اول من هلهل الشعر ، اى رققه ؟ ، فيقول : « ان  
الكذب لكثير ، وانما كان لى اخ يقال له امرؤ القيس فأغار  
علينا زهير بن جناب الكلابى ، فتبعه اخى فى زرافة <sup>(١)</sup> من قومه  
فقال فى ذلك :

لما توغل <sup>(٢)</sup> فى الكراع <sup>(٣)</sup> هجينهم <sup>(٤)</sup>  
هلهل <sup>(٥)</sup> اثار مالكا أو صنبلا

فسمي مهلهلا ، فلما هلك شبت به ، فقل لى مهلهل ،  
فيقول « الآن شفيت صدرى بحقيقة اليقين ، »

## حديثه مع الشنفرى

ويسأل عن الشنفرى الازدى فيلقيه قليل التشكى <sup>(٦)</sup> والتألم

---

(١) جماعة (٢) صعد فى أى توغل أو رقى فيه  
(٣) الكراع أنف يتقدم الحرة ممتد ، أى جزء خارج ممتد  
يتقدم الحرة وهى كل أرض ذات حجارة نخرة سود كأنها احترقت  
بالنار (٤) يعنى بالهجين زهير بن جناب (٥) قاربت ويقال توقفت  
(٦) قليل التشكى أى قليل التوجع والتأوه ، وبذلك وصفه قرينه  
تأبط شرا فى قصيدة جميلة منها .

قليل التشكى لهم يصيبه كثير الهوى شتى النوى والمسالك  
أى قليل التوجع لما يحزنه ، كثير السفر والتحول من مكان الى آخر

لما هو فيه، فيقول «انى لا اراك قلقا مثل قلقى اصحابك !»، فيقول  
«أجل ، انى قلت بيتا فى الدار الخادعة فانا اتأدب به، وذلك قولى:

غوى فغوت ، ثم ارعوى<sup>(١)</sup> بعد وارعوت

وللقبر ان لم ينفع الشكو اجل

### محدثه مع تأبط شرا

واذا هو قرين مع تأبط شرا، كما كان فى الدار الغرارة،  
فيقول لتأبط شرا «احق ما روى عنك من نكاح الغيلان؟»،  
فيقول «لقد كنا فى الجاهلية نتقول ونتخرص<sup>(٢)</sup> فما جاءك مما  
ينكره المعقول فانه من الاكاذيب، والزمن كله على سجية واحدة،  
فالذى شاهده معبد بن عدنان كالذى شاهده آخر ولد آدم»،  
فيقول الشيخ «نقلت الينا ابيات تنسب اليك

انا الذى نكح الغيلان فى بلد

ما طل<sup>(٣)</sup> فيها سماكى ولا جادا»،

فلا يجيبه تأبط شرا بطائل

---

(١) كف ورجع (٢) تفتى ونكذب (٣) لم يصبها الطل وهو

الرذاذ أى المطر الضعيف

# عودة الى الفردوس

## حديث مع آدم

فاذا رأي قلة الفوائد لديهم ، تركهم في الشقاء السرمدة ، وعمد  
لمحله في الجنان ، فيلقي آدم - عليه السلام - في الطريق ، فيقول :  
« يا أبانا - صلى الله عليك ، قد روي لنا عنك شعر ، منه قولك :

نحن بنو الارض وسكانها

منها خلقنا ، واليه نعود

والسعد لا يبقى لأصحابه

والنحس تمحوه ليالى السعود

فيقول : « ان هذا القول حق ، وبانطقه الا بعض الحكماء ،  
ولكني لم أسمع به حتى الساعة » ، فيقول : « فاعلمك يا أبانا قلته ثم  
نسيت ؟ فقد علمت أن النسيان متسرع اليك ، وحسبك شهيداً  
على ذلك ، الآية المتلوة في قرآن محمد - صلى الله عليه : « ولقد  
عهدنا الى آدم من قبل ، فنسي ولم نجد له عزماً » ، وقد زعم بعض  
العلماء أنك سميت انساناً لنسيانك ، واحتج<sup>(١)</sup> على ذلك بقولهم  
في التصغير انيسان وفي الجمع اناسي » ، وقد روى أن الانسان من

---

(١) أتى بالحجة



النسيان عن ابن عباس، وقال الطائي :

لا تنسين تلك العهود وإنما سميت إنسانا لأنت ناسي ،  
فيقول آدم - صلى الله عليه وسلم « أيتم الا عقوقا وأذية ؟  
انما كنت أتكلم العربية ، وأنا في الجنة ، فلما هبطت الارض نقل ،  
لساني الى السريانية فلم أنطق بغيرها الى أن هلكت ، فلما ردني  
الله - سبحانه وتعالى - الى الجنة عادت على العربية ، فأى حين  
نظمت هذا الشعر في العاجلة أم الآجلة ، والذي قال ذلك يجب  
أن يكون قاله وهو في الدار لما كره ، ألا ترى قوله منها خلقنا  
واليها نعود ؟ فكيف أقول هذا المقال واساني سرياني ، وأما الجنة  
قبل أن أخرج منها فلم أكن أدري بالموت فيها ، وأنه مما حكم علي  
العباد ، وأما بعد رجوعي اليها فلا معني لقولي « واليها نعود » لانه  
كذب لا محالة ، ونحن معاشر اهل الجنة خالدون مخلدون ! ،

فيقول ، ان بعض اهل السير يزعم ان هذا الشعر وجدته  
يعرب في متقدم الصحف السريانية ، فنقله الى لسانه ، وهذا لا يمتنع  
أن يكون ، وكذلك يروون لك - صلى الله عليه وسلم - لما قتل قابيل هابيل :

تغيرت البلاد ومن عليها فوجه الارض مغبر قبيح  
وأودي رُبُع أهلها فباتوا وغودر في الثرى الوجه المليح  
فيقول آدم - صلى الله عليه وسلم : « أعزز عليّ بكم معشر بني ! »

انكم في الضلالة متهورون (١) !، آيت (٢) ما انطقت هذا  
النظم ولا نطق في عصرى ، وإنما نظمه بعض الفارغين ، فلاحول  
ولا قوة الا بالله ؟ ، كذبتم على خالقكم وربكم ، ثم على آدم أئيمكم ، ثم  
على حواء ، امكم وكذب بعضكم على بعض ! ،

### حديثه مع ذات الصفا

ثم يضرب سائراً في الفردوس فاذا هو بروضة مؤنقة ، واذا  
هو بحيات يلعبن ، فيقول « لا إله الا الله ! وما تصنع حية في الجنة ؟ » ،  
فينطقها الله - جلت عظمته - بعد ما ألهمها المعرفة بها جس الخلد  
فتقول « أما سمعت في عمرك بذات الصفا ، الوافية لصاحب ماوفي ،  
كانت تنزل بواد خصيب ، وكانت تصنع اليه الجميل في رورد  
الظاهرة (٣) والغيب ، فلما ثمر بودها ماله ، ذكر عندها ثاره ، ووقف  
على صخرة وهم أن ينتقم ، منها وكان أخوه ممن قتله - فضربها ، فلما  
وقيت ضربة فاسه والحقد يمسك بانفاسه ، ندم على ما صنع أشد  
الندم ، وقال للحية مخادما ، هل لك أن تكون خلتي ، ودعاها بالسفه .

---

(١) متهورون أو متحiron أي أنكم واقعون في الضلالة بغير  
مبالاة ولا روية أي خابطون فيها على غير هدى (٢) أقسمت  
(٣) الظاهرة الابل الواردة كل يوم نصف النهار

الى حاتف فقالت « لا أفعل أتى أجذك فاجرا مسجورا <sup>(١)</sup>، تأتي  
لى صكة <sup>(٢)</sup> فوق الرأس ، ويمنعك من أربك قبر محفور ، وقد  
وصف ذلك نابغة بنى ذبيان، فقال :

واني لألقى من ذوى الضغن منهم  
وما أصبحت تشكو من البث ساهرة  
كما لقيت ذات الصفا من حليفها  
وكانت تريه المال غبا وظاهرة  
فلما رأى أن ثمر الله ماله <sup>(٣)</sup>  
فأصبح مسرورا ، وسد مفاقرة <sup>(٤)</sup>  
أكب <sup>(٥)</sup> على فأس يحد غرابها <sup>(٦)</sup>  
مذكرة من المعاول باترة  
وقام على جحر لها فوق صخرة  
ليقتلها أو تخطيء الكف بادرة  
فلما وقاها الله ضربة فأسه  
ولابر عين لا تغمض ناظرة

---

(١) مفسداً مخادعاً

(٢) ضربة شديدة (٣) نواه وكثره (٤) سد مفاقره أى اغتنى وسد  
وجوه فقره (٥) أقبل ولزمه (٦) حدها

فَقَالَ تَعَالَى ، نَجْعَلُ اللَّهَ يَبْنِيْنَا  
عَلَى مَالِنَا ، أَوْ تَنْجِزِي لِي آخِرَهُ «  
فَقَالَتْ : « مَعَاذَ اللَّهِ أَفْعَلُ أَنِّي  
رَأَيْتُكَ مَسْحُورًا ، يَمِينُكَ فَاجِرَةٌ  
أَبِي لِي قَبْرِ لَا يَزَالُ مُقَابِلِي  
وَضَرْبَةُ فَأْسٍ فَوْقَ رَأْسِ فَاقِرَةٍ (١) »

\*\*\*

وَتَقُولُ حَيَّةٌ أُخْرِي دَانِي كُنْتُ اسْكُنُ دَارَ الْحَسَنِ الْبَصْرِي  
فَيَتْلُو الْقُرْآنَ لَيْلًا فَتُلْقِيَتِ الْكِتَابَ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ  
وَيَهْكَرُ (٢) مَعَ الْأَبْرَارِ الْمُتَّقِينَ لِمَا سَمِعَ مِنْ تِلْكَ الْحَيَّةِ ، فَتَقُولُ  
« لَا تَقِيمِ عِنْدَنَا بَرَهَةً مِنَ الدَّهْرِ ! فَإِنِّي إِذَا شَدْتُ انْتَفَضْتُ مِنْ  
إِهَابِي (٣) فَصُرْتُ مِثْلَ أَحْسَنِ غَوَائِي الْجَنَّةِ ، لَوْ تَرَشَّفْتُ رِضَائِي (٤)  
لَعَلِمْتُ أَنَّهُ أَفْضَلُ مِنَ الدَّرِيَاقَةِ (٥) الَّتِي ذَكَرَهَا ابْنُ مَقْبِلٍ فِي قَوْلِهِ :

---

(١) الْفَاقِرَةُ الدَّاهِيَةُ الَّتِي تَكْسِرُ الْفَقَارَ وَهُوَ مَا تَنْضُدُ مِنْ عِظَامِ  
الصُّلْبِ مِنْ لَدُنِ الْكَاهِلِ إِلَى الْعَجْزِ أَيْ خِرَزَاتِ الظَّهْرِ ، وَمَعْنَاهَا هُنَا  
شَدِيدَةُ مَحْطَمَةٍ (٢) يَشْتَدُّ عَجْبُهُ (٣) جَلْدِي

(٤) رِبْقِي الْمُرْشُوفُ (٥) الدَّرِيَاقَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الدَّرِيَاقِ لُغَةً فِي التَّرْيَاقِ  
وَهُوَ شِفَاءُ السَّمِّ



سقتني بصهباؤ درياقة

متى ماتلين (١) عظامي تلن (٢)

فيذعر منها ويذهب مهرولا في الجنة، ويقول في نفسه «كيف  
بركن الى حية !» فتناديه «هلم ان شئت اللذة، لو أقيمت عندنا  
الى أن تخبر ودنا وانصافنا، اندمت إن كنت في الدار العاجلة قتلت  
حية أو عثمان (٣)، فيقول : «لقد ضيق الله على مرأشف الحور  
الحسان ان رضيت بترشف هذه الحية»،

## عودة الى حوريتي

فاذا ضرب في غيطان من الجنة لقيته الجارية التي خرجت  
منها تلك الثمرة، فتقول «اني لا نتظرك منذ حين، فما الذي شجنتك (٤)  
عن المزار؟ ما طالت الأقامة معك، فأمل بالمحاوره مسمعك !»،  
فيقول «كانت في نفسي ما آرب من مخاطبة أهل النار، فلما قضيت  
من ذلك وطرا عدت اليك، فاتبعيني بين كشب العنبر وألقاء (٥)  
المسك، فيتخلل بها أهاضب الفردوس، ورياض الجنان، فيقول :

---

(١) تجعل عظامي لينة (٢) يقال لينته فلان لي

(٣) العثمان فرخ الثعبان (٤) حبسك أو منعك

(٥) جمع نقا وهي القطعة من الرمل تنقاد محدودبة

أيها العبد المرحوم أظنك تحتذي بي فعال السكندي<sup>(١)</sup> في قوله :

فقت بها أمشي، تجر وراءنا

على أثرينا ذيل مرط<sup>(٢)</sup> مرحل<sup>(٣)</sup>

فلما أجزنا<sup>(٤)</sup> ساحة الحي<sup>(٥)</sup> واتقحى

بنا بطن<sup>(٦)</sup> خبت<sup>(٧)</sup> ذي حقاف<sup>(٨)</sup> عقنقل<sup>(٩)</sup>

هصرت<sup>(١٠)</sup> بفودي رأسها<sup>(١١)</sup> فماليات

على هضم الكشح<sup>(١٢)</sup> رياء المخلخل<sup>(١٣)</sup>

(١) امرئ القيس (٢) المرط كساء من خز أو صوف، وقد تسمى

الملاءة مرطا. (٣) منقش بنقوش تشبه رجال الابل، ومعنى البيت أنها

حين صحبتني أخذت تجر مرطها على آثار أقدامنا لتعفيها به أثناء سيرنا

(٤) قطعنا (٥) فناء الحي أو رحبته

(٦) البطن مكان مطمئن حوله أمكن مرتفعة (٧) الخبت الأرض

المطمئنة (٨) جمع حقف وهو رمل مشرف معوج (٩) العقنقل

المنعقد المتلبد من الرمل ومعنى البيت : لما جاوزنا فناء الحي وصرنا

إلى أرض مطمئنة تحوطها مرتفعات وتلال من الرمل الخ

(١٠) جذبت (١١) جاني رأسها (١٢) ضامر الكشح وهو منقطع

الاضلاع (١٣) المخلخل موضع المخلخال من الساق، ورياء المخلخل معناها

هنا كثيرة لحم الساقين ممتلئتهما، ومعنى البيت : أنه جذب إليه ذؤابتها

فمالت إليه، ثم أخذ في وصفها فقال : انها ضامر الكشح ممتلئة ساقها لحما

فيقول « العجب لقدرة الله ! لقد أصبت ماخطر في  
السويداء <sup>(١)</sup> فمن أين لك علم بالسكندي، وإنما نشأت في ثمرة تبعذك  
من جن وأنيس ؟ »، فتقول : « ان الله علي كل شيء قدير »  
ويعرض له حديث امرئ القيس في دارة جلجل <sup>(٢)</sup>،  
فينشئ الله - جات عظمتها - حورا يتماقلن <sup>(٣)</sup> في نهر من أنهار الجنة،  
وفيهن من تفضلهن، كصاحبة امرئ القيس، فيترامين بالثرمد،  
وإنما هو كأجل طيب الجنة - ويعقر لهن الراحلة <sup>(٤)</sup> فيأكل  
ويأكلن من بضيعها <sup>(٥)</sup> ما ليس تقع الصفة عليه، من متاع ولذذة

- (١) حبة القلب أي أصبت ما في نفسي  
(٢) يشير الى حادثته مع حبيبته وابنة عمه عنيزة والنساء، في دارة  
جلجل وقد ذكر تلك القصة في معلقته فقال  
الارب يوم لك بمنن صالح ولا سيما يوم بدارة جلجل الخ  
وقد امتلأت بها كتب الادب ، فلا حاجة لذكرها هنا ، وأشار  
ابو العلاء الى هذه الحادثة في لزومياته ، في قوله :  
اين امرؤ القيس والمذارى اذ مال من تحته الغبيط ؟  
(٣) يتقاططن (٤) الراحلة النجيب الصالح لان يرحل من الايل  
والقوى على الاسفار وهو يشير بذلك الى قول امرئ القيس « ويوم  
عقرت للمذارى مطيتي »، (٥) لحمها

## حديث مع الرجاز

ويعرباً ييات ليس لها سموق<sup>(١)</sup> ايات الجنة فيسأل عنها فيقال  
 « هذه جنة الرّجز »، فيقول: « تبارك العزيز الوهاب! لقد صدق  
 الحديث المروى » ان الله يحب معالي الأمور ويكره سفاسفها  
 وان الرجز لمن سفساف القريض<sup>(٢)</sup> فصرتم أيها النفر فقصر  
 بكم،، ويعرض له رؤبة فيقول: « يا أبا الحجاف! ما كان  
 أكلفك<sup>(٣)</sup> بقواف ليست بالمعجبة، تصنع رجزاً على العين  
 ورجزاً على الطاء وعلى الظاء، وعلى غير ذلك من الحروف النافرة،  
 ولم تكن صاحب مثل مذكور، ولا لفظ يستحسن!،، فيغضب  
 رؤبة ويقول « ألى تقول هذا، وعني أخذ الخليل وكذلك أبو عمر  
 ابن العلاء، وقد غبرت<sup>(٤)</sup> في الدار السالفة تفتخر باللفظة تقع  
 اليك، مما نقله أوائك عنى وعن أشباهي،، فاذا رأى ما فى رؤبة من  
 الانتشاء<sup>(٥)</sup> قال « لو شبك رجزك ورجز ابيك لم تخرج منه  
 قصيدة مستحسنة، ولقد كنت تأخذ جوائز الملوك بغير

(١) ارتفاع أو طول (٢) ارجع الى (ص ١١٠) لتزداد اقتناعاً

بتحامله على الرجاز (٣) أى ما كان أشد حبك وولعك (٤) مكثت أو

ظلمت (٥) التكبر والتعظيم



استحقاق ، وان غيرك أولى بالأعطية والصلابة ،، فيقول رؤبة  
 « أليس رئيسكم كان يستشهد بقولي ويجعلني له كالامام ؟ ،،  
 فيقول « لا نخر لك أن استشهد بكلامك ، فقد وجدناهم  
 يستشهدون بكلام أمة وكعاء<sup>(١)</sup> ، وكم روى النحاة عن طفل ماله  
 في الادب ،، فيقول رؤبة « أجتت لخصامنا في هذا المنزل ؟  
 فامض لطيتك<sup>(٢)</sup> فقد أخذت بكلامنا ما شاء الله ! ،، فيقول  
 « أقسمت ما يصلح كلامكم للثناء ، تصكون مسامع المتدح  
 بالجنديل ، ومتى خرجتم عن صفة جمل ترثون له من طول العمل ،  
 الى صفة فرس أو كلب ، فاتكم غير الراشدين ،، فيقول رؤبة  
 « ان الله - سبحانه وتعالى - قال « يتنازعون فيها كاساً لا لغو<sup>(٣)</sup>  
 فيها ولا تأثيم<sup>(٤)</sup> ،، وإن كلامك لمن اللغو ،، فاذا طالت المخاطبة  
 بينه وبين رؤبة ، سمع العجاج ، فجاء يسأل المحاجة<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) حمقاء وقيل الوكعاء هي الوجعاء أي التي تسقط وجعا  
 (٢) أي أمض لنيتك التي اتويتها أو اذهب الى الناحية التي  
 كنت تقصدها أو امض الى سبيلك (٣) اللغو ما لا يعتمد به من  
 الكلام ، أو القول الباطل الذي يصدر لاعن روية وفكر  
 (٤) فعل ما لا يحل (٥) المسألة

## نعيم الخلد

ويذكر الشيخ ما كان يلحق أخا الندام، من فتور في الجسد  
من المدام، فيختار أن يعرض له ذلك من غير أن ينزف<sup>(١)</sup> له لب  
فاذا هو يخال في العظام الناعمة ديب نمل فيترنم بقول  
إياس بن الأوت :

أعاذل لو شربت الخمر حتى يظل لكل أنملة ديب  
أذن لعذرتني وعلمت أنني لما اتلفت من مالى مصيب  
ويتكىء على مفروش من السندس، ويأمر بالخور العين أن  
يحمل ذلك المفروش فيضعته على سرير من سرر أهل الجنة، وإنما  
هو زبرجد أو عسجد، فيكون الباريء فيه حلقاً من الذهب  
تطيف<sup>(٢)</sup> به من كل الاشراء<sup>(٣)</sup> حتى يأخذ كل واحد من  
الغلمان وكل واحدة من الجوارى المشبهة بالجمان<sup>(٤)</sup> واحدة من  
تلك الخلق، فيحمل على تلك الحال الى محله المشيد بدار الخلود،  
فكلما مر بشجرة نضجته<sup>(٥)</sup> أغصانها بماء الورد قد خلط بماء  
الكافور والمسك، وتناديه الثمرات من كل أوب وهو مستلق

---

(١) من غير أن يذهب له عقل (٢) تحيط به (٣) الانحاء  
مفردها شرى (٤) اللواتى (٥) رشته

على الظهر ” هل لك يا أبا الحسن هل لك ؟ ، ، فإذا أراد عنقوداً  
من العنب أو غيره انقضب <sup>(١)</sup> له من الشجرة بمشيئة الله وحملته  
القدرة الى فيه ، وأهل الجنة يلقونه بأصناف التحية ، وآخر دعواهم  
أن الحمد لله رب العالمين ، ، .

تمت رواية الغفران  
وانتهى الجزء الاول





# سؤال الخفاف

للساير الفياضوف

## الجزء الثاني

الجزء الثاني

الرد على رسالة ابن القارح

ما كان في هذه الدنيا بنو زمن  
الا وعندي من أخبارهم طرف  
أبو العلا

إيجاز وشرح

## كامل الكتاب

بالأوقاف

الطبعة الاولى

سنة ١٣٤٢ هـ - سنة ١٩٢٣

تطلب من المكتبة التجارية بأول شارع محمد علي بالقاهرة

حقوق الطبع محفوظة للشارح

مطبعة المكتبة التجارية

شارع عامر - ٣ طاعة قاهرة

## الرد على رسالة ابن القارح

\*\*\*

وقد أطلت في هذا الفصل، ونعود الآن الى الاجابة على الرسالة:  
فهت قوله: « جملني الله فداءه، لا يذهب به الى النفاق » وبعد  
ابن آدم من الوفاق، وهذه غريزة خص بها الشيخ دون غيره، وتعايش  
العالم بخداع، وأضحوا من الكذب في ابداع (١)

لو قالت شيرين الملكة لكسرى « جملني الله فداءك » خالبتة في  
ذلك وتافقته، وان راقته ووافقته، على أنه أخذها من حال دنية  
فجملها في النعمى، وعتبه في ذلك الأحياء وجرت لهم في ذلك قصص  
وأنباء، وقيل له - فيما ذكر - « كيف تطيب نفس الملك لهذه المومس؟ »  
فضرب لهم المثل بالقدح، جعل في الاناء الشعر والدم، وقال للحاضر:  
« تجيب نفسك لشرب ما فيه؟ » فقال « وانا لا تطيب وهي بالانجاس، »  
فأراق ذلك الشيء وغسله، وجعل فيه من بعد مداما، وعرضها على  
الندامي، فكلمهم بهش (٢) أن يشرب، فقال « وهذا مثل شيرين، »  
كم من شبل نافق أسدا، وأضر له غلا وحسدا، وضيغم تقم

---

(١) أي في افتنان وقد امتلا شعر أبي العلاء ونثره بهذا المعنى  
وأشباهه، ومن أدق ما قاله في ذلك قوله في لزومياته:

مين يردد، لم يرضوا بباطله حتى أبا نوا الى تصديقه طرقا

(٢) ارتاح له وخف إليه

على فرهود، وود لو دفنه ، والفرهود ولد الاسد ، - وهو - آنس الله  
 الاقليم بقربه - أجل من أن يشرح له مثل ذلك ، وانما أفرق من وقوع  
 هذه الرسالة في يد غلام مترعرع (١) ، ليس الى الفهم بمتسرع ،  
 فتستعجم عليه اللفظة ، فيظل معها في مثل القيد  
 يقول القائل : و « بأبي أنت » ، وانما جامل أو سدج (٢) ولعل  
 بعض المعارف (٣) يلفظ الى البائضه حبة البر وياأس بها ، وفي فؤاده  
 من الضغن أحاجيب

\*\*\*

وكيف يقول الخليل المخلص ، أن حنينه حنين واله من النوق ،  
 وهي الداهلة أن حمل عليها بعض الوسوق ، وانما تسجع ثلاثا أو أربعاً ،  
 ثم يكون سلوها متبعاً  
 فأما الحمامة الهائفة ، فقد رزقها الباري صيتاً شائعاً ، وظل وصفها  
 بالأسف ذائعاً ، تنهض الى التقاط حب ، وتعود الى جوز لها (٤) ذات  
 أب (٥) فإن هي صادفته أكيل باز ، فما هي الا مثل الحيوان ، تمل

(١) ناش أو شاب

(٢) كذب وتقول الا باطيل (٣) جمع عتروف أو عتريف  
 وهو الخبيث الفاجر الجريء

(٤) الجوزل فرخ الحمام قبل أن ينبت ريشه ، قيل ، وبعد أن  
 ينبت ريشه أيضاً (٥) كرر أبو العلاء هذا المعنى بصور شتى في  
 لزومياته فمن ذلك قوله عن الظبي :

عجبت للظبي بانته عنه صاحبة لاقت جنود منايا لا تناخيا

حالها في أقصر أوان، وقد زعم زاعم لا يصدق، ان الجمائم في هذا العصر،  
يكنن مقعداً هلك في عهد نوح، وان دوامها على ذلك لدليل الوفاء (١)  
وكيف يعتب الزمن على تجافيه، وانما حشى بشر وغدر وما أقل  
صدق الألف !

وليس خليلي بالمول ولا الذي اذا غبت عنه باعني بخليل

\* \* \*

وأما ما ذكره عن حالي، فطال ما أعطي الوسن سمودا (٢) وأحلف  
كيمين امرئ القيس :

فقلت يمين الله أبرح قاعداً ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي  
اني لم أكذب عليه، كما كذبت العرب على الغول، وكما تقولت  
الامثال للسائرة على الضب، وكما تكلمت على لسان الضبع وهي خرساء

فارتاع يوما، ويوما، ثم ثالثة . ومال بعد الى اخرى يواخيها  
ما شد صرف زمان عقدة لأذى الا ومر لياليه يواخيها  
(١) أشار أبو العلاء الى هذا المعنى في كتابه سقط الزند في قوله :  
أبنات الهديل أسعدن أوعدن قليل العزاء بالاسماء  
ايه لله دركن فأتتن اللوا تي تحسن حفظ الوداد  
ما نسيتهن هالنكا في الأوان الـ يخال أودى من قبل هلك اباد  
(٢) الوثن الصنم، ومما نختاره من لزومياته في هذا المعنى قوله :  
وبالجد زار اللات أهل ضلالة وعظمت العزى، واكرم باجر  
وهي أسماء أصنام ثلاثة أولها لثقيف وكان بالطائف وثانيهما لقريش  
وكنانة وثالثهما لقضاة ومن والاهم



يظن أني من أهل العلم (١) وما أنا له بالصاحب وتلك لعمرى بلية ، والعلوم  
تقتقر الى ممارسة ، ويقال اني من أهل الدين ، ولو ظهر ما وراء  
السدن (٢) ، ما اقتنع لي الواصف بسب .

وكيف تدعي للعلاج الوحشي ، ان تغريده في السحر أشعار موزونة  
وهل يصور لعاقل أن الغراب الناعب صاج بتشبيب ؟ فبعد من زعم  
أن الحجر متكلم ، وانه عند الضرب متألم .

ولو أني لا أشعر بما يقال في ، لأرحت ، وكنت كالوثن سواء عليه  
ان وقز وان أوقر ، وكالارض السبخة ما تحفل أن قيل هي مريعة ،  
أو قيل بدئت الزريعة (٣)

(١) تبرأ ابو العلاء في مواضع كثيرة من لزومياته ، من مظنة  
العلم ، ومن أحسن ما نختاره له في هذا المعنى قوله :  
أقررت بالجهل ، وادعى فهمي قوم ، فأمرى وأمرهم عجب  
والحق ، اني وانهم هدر لست نجيباً ، ولا هم نجب  
وقوله :

الله يشهد أني جاهل ورع فليحضر الناس اقرارى واشهادى  
ورع أى جبان (٢) - السدن هو الستر

(٣) من أحسن ما نختاره لأبي العلاء في هذا المعنى قوله :  
ما يحس التراب ثقلاً اذا ديس ولا الماء يتعب الجريان  
وقوله :

أما الجمد فاني بت أغبطه اذ ليس يعلم اما زاد أو محقا  
لا يشعر العود بالنار التي اخذت فيه ، ولا الا صهب الدارى اذا سحقا

وكيف أغتبط اذا تخرص على ، وعزيت المعرفة الى ، ولست آمننا  
في العاقبة فضيحة ، ومثلي ان جذلت بذلك مثل من اتهم بحال ، فسرره  
قول الجبهة أنه لحلف اليسار ، فطلب منه بعض السلاطين أن يحمل اليه  
جملة وافرة ، فصادف اكذوبة ، وضربه كي يقر ، وقتل في العقوبة ،  
وقد شهد الله أني اجذب بمن عابني ، لانه صدق فيما رايتني ، واهتم لثناء  
مكذوب (١) فغفر الله لمن ظن حسناً بالمسيء ، ولولا كراهيتي حضوراً  
بين الناس ، وايتاري ان أموت ميتة علمب (٢) في كناس (٣) ، فاجتمع

وقوله :

عز الذي أعفى الجواد فما تري حجراً ينص بما كل أو يشرق  
متعباً في صيفه وشتائه ما ريع قط للملبس يتخرق  
لا حس يؤلمه ، فيظهر مجزماً ان راح يضرب ملطس أو مطرق  
الى أن يقول :

والضجر يلبث لا يقارف مرة ذنباً ، ولا هو من حياء مطرق  
ولعل هذه الميزة التي ذكرها للجواد في هذا البيت الأخير ، هي  
التي جعلته يقول

افضل من أفضليهم صخرة لا تظلم الناس ولا تكذب  
(١) مما تختاره لإبي العلاء في هذا المعنى قوله في لزومياته :  
وأزهد في مدح الفتي عند صدقه فكيف قبولى كاذبات المدائح  
وقوله :

اذا كان التقارض من محال فأحسن من مدائحنا التهاجي  
(٢) العلمب الظبي (٣) الكناس بيت الظبي في الشجر يستتر فيه و

معي أولئك الجائلون ، لصبح انهم عن الرشد حائلون .  
واما وروده : حباب - حرسها الله - فلو كانت تعقل ، لفرحت به فرح  
الشمطاء شحط سليلها الواحد ، وقدم بعد أعوام ، فالحمد لله الذي أعاد  
البارق الى الغمام الوهمي .

\*\*\*

واني لأعجب من تعالى جماعة على أمر ليس بالحسن ولا الطاعة ،  
قد كدت الحق برهط العدم ، من غير الاسف ولا الندم ، ولكننا ارهب  
قدومي على الحبار ، ولم أصلح نخلتى بابار ، وقيل لبعض الحكماء « ان  
فلانا » تلطف حتى قتل نفسه ، وكره ان يمارس بدائع الشرور ، وأحب  
النقلة الى منازل السرور » فقال الحكيم قولا معناه « اخطأ ذلك

---

وايثار ابى العلاء العزلة معروف بل هو من الزم صفاته ، وحسبك دليلا  
على ذلك ، ما لقب به نفسه من أن رهن المحبس ، والافاضة في الاستشهاد  
بما قاله في الترغيب في العزلة ، والحث عليها ، اطالة لا فائدة فيها ، فلنكتف  
من ذلك بقوله في فصلها :

بعدي عن الناس خير من لقائهم      وقربهم للحجبي والدين ادواء  
كالبيت أفرد ، لا ابطاء يدخله      ولا سناد ، ولا في اللفظ اقواء  
وقوله متضجرا من التكاليف الثقيلة التي يحتملها عليه الاختلاط  
بالناس :

لقاء الناس الجأني برغمي      الى حسن التجميل والنفاق  
ونحب ان لا يفوت القاري جمال هذا البيت الرائع وهو قوله  
متى ما يأتي أجلى بأرضي      نخي على الجنازة للغريب

الشاب ، هلا صبر على صروف الزمان ، فانه لا يشعر علام يقدم .  
ولولا حكمة الله - جلّت قدرته - وانه حجز الرجل عن الموت  
بالخوف من العار (١) والقوت (٢) لرغب كل من احتدم غضبه ، وكل  
عن ضريبة مقضبة ، أن ترع (٣) له من الموت كئوس (٤)

## ابو القطران الاسدي

وأما ابو القطران الاسدي ، فصاحب غزل وتبطل ، ومن أين لذلك  
الشخص ما وهبه الله للشيخ من وفاء ، وانما حاشر ابو القطران أعبدًا  
في الابل وآميا ، ولعله لو صادف غانية تزيد على وحشية بشق الابل (٥)  
لسلاها ، وانما ديدن ذلك الرجل ونظرائه ضفة ناقة أو ربيع ، ولو حضر  
أخوته حضرها الشيخ ، لعاد كما قال القائل  
فلو كنت عذري العلاقة لم تبت  
بطينا وأنساك الهوي كثرة الأكل

---

(١) الرعدة أو الاضطراب والقلق والخفة والهلوع (٢) الضياع

(٣) تملأ (٤) أيدع ابو العلاء في صوغ هذا المعنى في قوله :

لو لم تكن طرق هذا الموت موحشة

مخشبة ، لاعتراها القوم أفواجا

وكان من ألت الدنيا اليه أذى

يؤمها تاركا للعيش أمواجا

(٥) الأبلّة بقلّة وشق الأبلّة أي نصفها



وهو - قدر الله له ما أحب - قد جالس ملوك مصر التي قال فيها  
فرعون : " أليس لي ملك مصر وهذه الأنهار تجري من تحتي أفلا  
تبصرون ؟ " ، وقد اقام بالعراق زمنا طويلا ، وبالعراق مملكة فارس ،  
وهم أهل الشرف والظرف ، ولا ريب أنه قد جالس بقاياهم ، واختبر في  
المعاشرة سجاياهم ، وعاطوه الأككؤس آلات التصاوير ، كما قال  
الحكمي (١)

تدور علينا الكؤس في عسجدية

حببتها بأنواع التصاوير فارس

قرارتها كسرى وفي جنباتها

مهي تدرىها (٢) بالقسي الفوارس (٣)

\*\*\*

وما أشك أنه - امتع الله الآداب ببقائه - لو رزق محاورة أبي  
الاسود على عرجه وبخله ، لكانت مقته له ابلغ من مقة مهدي ليلاه ،  
ولو كان ابو عبيدة أزفر النعم ، لما أمنت مع كلفه (٤) بالاخبار أن يقبله

(١) هو ابو نواس وقد سبق ذكره

(٢) تختلها (٣) هذان البيتان من قصيدة ابي نواس السينية الرائعة  
التي أولها :

ودار تدامى عطلوها ، وأدجوا بها أثر منهم ، جديد ودارس  
ويليهما قوله :

فللخمر ما زرت عليه جيوبها وللماء ما دارت عليه القلائس  
(٤) شدة حبه

شق البلسة (١) وفي الحديث عن عائشة - رحة الله عليها - «وكان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يقبلى شق التينة»، وروى بعضهم شق التمرة وذلك أن يأخذ الشقة العليا بيده والسفلى بيده الأخرى، ويقبل ما بين الشقتين.

• • •

وأما من فقد من الأصدقاء لما دخل حلب - حرسها الله - فتلك عادة الزمن، يبدل من الآيات المسكونة قبوراً، وإن رمس الهالك لبیت الحق، على أنه يغنى الثاوى به بعد عدم ويكفيه المأثونة (٢)

(١) التينة

## (٢) رأي أبي العلاء في الموت

هذه هي أكبر ميزة للموت، عند أبي العلاء، وهي التي تحبته فيه، وربما كان أول ما يسترعى انتباهك في شعره، تشاؤمه، ونظراته إلى العالم بمنظار شديد السواد، ومن ثم سخطه على الدنيا، وتبرمه بالحياة، التي دفعته إليها المقادير برحمته، فلاقى فيها من صنوف الأذى والعذاب، ما كان يكفي بعضه، لتبغيضه فيها، وتقمته عليها، حتى أصبح لا يرى فيها إلا سلسلة آلام طويلة متصلة الحلقات، تبدأ، لا بولادة الطفل، كما زعم ابن الرومي في قوله:

لما تؤذن الدنيا به من صروفها      يكون بكاء الطفل ساعة يولد  
والإفما يبكيه منها، وانها      لاوسع مما كان فيه وأرغد  
بل منذ كان جنينا في بطن أمه

وما برح الإنسان في البؤس مذجرت به الروح، لا منذ زال عن رأسه النرس

قال الضبي :

ثم لا تنتهى تلك الآلام إلا بموته - وفي هذه الخاتمة شك كبير  
عند أبى العلاء ، كما سنبينه ، فلا غرو إذا خص الدنيا ، بأوفر قسط من  
الدم ، وافتن فى تقبيحها حتى لقبها بأمر دفر - أي ام تنن - فى أكثر  
مخاطباته إياها - وقد جعله مزاجه السوداء يرى الحياة مأساة مقيضة  
فيها كل موضع صالح للحسرة والبكاء ، وليس فيها موضع واحد ، يصلح  
للسرور ، وفي ذلك يقول أشعاراً كثيرة ، نجتزئ منها بقوله  
أعن يا كيا لج في حزنه وسل ضاحك القوم م ابتهج  
وقوله

يسمى سرورا جاهل متخرف بغية البرى - هل فى الزمان سرور

\*\*\*

وقدراً أكثر أبو العلاء من التفكير فى مسألة الموت ، فلا تكاد تخلو  
من ذكره صفحة من لزومياته ، حتى لأصبح من أوليات المائل التى  
يدور عليها محور فلسفته ، ولا نعرف له شبيهاً فى هذه الخلة ، سوى  
أبى العتاهية الذى نعهده مقصراً - رغم اكثاره - عن شأن أبى العلاء  
تقصيراً بينا ، والفرق بين الرجلين فى نظرنا هو فرق ما بين الفيلسوف  
الصادق الزهد ، والواعظ الذى اتخذ الوعظ ديناً له .

\*\*\*

ويمكن الإمام بأراء أبى العلاء فى الموت ، رغم تناقضها مع الإشارة  
إلى سبب ذلك فيما يلى :

(١) فتارة كان يصل جزءه من الموت إلى أقصاه ، ويرتاع منه ، فتنبعث

ولقد علمت بأن قبري حفرة ما بعدها خوف على ولا ندم

من نفسه صيحة مفزعة يكاد ينخلم لها قلبه فيقول  
يهال التراب على من توى فآه من النبأ الهائل  
ثم يصرخ من أحمق نفسه ، وقد تولاه الدهول :  
انبأنا اللب بلقىا الردى فالغوث من صحة ذاك النبأ  
او يقول : فويها وواها لسيل المنون كم جر عيرا بأحمالها  
أو تنبهه فكرة طارئة ، تنتابه فجأة ، فيهب مذعوراً خائفاً فيقول :  
يكر الحول بعد الحول عني وتلك مصارع الاقوام حولي  
كأنني بالألى حفروا لخاري وقد أخذوا المماول وانتحوا الى  
وفي البيت الثاني صورة مفزعة تمثل ما ألم به من الملمع والرعب ؛  
(٢) وحينما يذكر الموت فيتمناه ولكنه يخشى الا تكون فيه  
الراحة والطمانينة اللتين اخطأهما في الحياة فيتردد في تمنيه ويقول :  
ان كان تقلى عن الدنيا يكون الى خير ، وأرحب ، فانتقلني على عجل  
وان علمت ما ألى عند آخرتي شرا وأضيق ، فانسأ رب في الاجل  
وزداد به الحيرة والارتباك فيقول

فان خرجت الى بؤس فواحرى وان نقلت الى نعمى فطوبى لي  
وربما خشي ان يسلبه حسه الذي يعتز به ، ويتضاءل بالقياس اليه  
كل اعتبار آخر ، حتي انه حرم على نفسه الخمر ضنا ان تذهب به سورتها  
كما سنيته في حينه - فيقول :

ولو كان يبقى الحس في فم ميت لا كيت أن الموت في الفم أعذب  
وفي هذه الحالة ترى حنينه الى الموت مقرونا بشيء من الجزع  
والرهبة منه ، على انها نوبات فجائية ، تعرض له ، فتنتطقه بما استشهدنا



فأزور بيت الحق زورة ماكت فعلام احفل ما تقوض وانهدم  
به من كلامه

(٣) فأما يقينه الذي لا يفتأ يردده ، ويتغنى به في أكثر أحيائه ،  
فهو النزوع الى تفضيل الموت ، لأنه يرى فيه المنقذ الوحيد من آلام  
الحياة وأوصا بها ، واليك نخبة مختارة من كلامه تزيدك اقتناعا بإيمانه  
الثابت ، بما ذكره في رسالته هنا عن الرمس ، من أنه يغنى الثاوى به  
بعد عدم ويكفيه المؤونة :

ما أعدل الموت من آت وأستره      فهيجيني ، فاني غير مهتاج  
العيش أفقر منا ، كل ذات غنى      والموت أغني بحق كل محتاج  
إذا حياة علينا للاذى فتحت      بابا من الشر ، لاقاه بارتاج

يغني الفتى بالمنايا عن ما ربه      وتنفخ الروح في طفل فيفتقر  
كأس المنية أولى بي ، وأروح لي      من أن أكابد اثراء واحواجا

لكون خلك في رمس أعز له      من أن يكون مليكا طاقد التاج  
الملك يحتاج ألقا تناصره      والميت ليس الى حاق بمحتاج

أصبح في لحدي على وحدتي      لست الى الدنيا بمحتاج  
كشفي رأسي وافتقاري بها      ير من التمايك والتاج

ان يرحل الناس ولم أرتحل      فمن قضاء لم يقوض الى  
متي ألق من بعد المنية اسرتي      اخبرهم اني خلصت من الاسر

ومن اليمين لافتي أن يجيء الـ      موت يسعى اليه سعيا مريحا  
لم يمارس من السقام طويلا      ومضي لم يكابد التبريحا

وما زالت العرب تسمي القبر بيتاً ، وإن كان المنتقل اليه ميتاً ،

رقدة الموت ضجعة يستريح الج سُم فيها والعيش مثل السهاد  
تعب كلها الحياة فما أعد ب الا من راغب في ازدياد

تدعو بطول العمر أفواهنا لمن تناهي القلب في وده  
يسر ان مد بقاء له وكل ما يكره في مده

دعالي بالحياة ، اخو وداد رويدك انما تدعو عليا  
وما كان البقاء لي اختيارا لو ان الامر مردود اليها

آليت لا ينفك جسمي في أذى حتى يعود الى قديم العنصر

عل البلى سيفيد المرء فائدة فالمسك يزاد من طيب اذا سحقا

طال وقوفي وراء جسر وانما ينظر العصور

عشنا وحسر الموت قدأمننا فشمر الآن اكبي نعيه

أقت برغمي وما طأرى براض اذا ألفت الوكون

لعل الموت خير للبرايا وان خافوا الردى وتهيبوه

تعود الى الأرض أجسامنا وتلحق بالعنصر الطاهر

ويقضى بنا فرضه فاسك بمر اليدين على الظاهر

لعل موتا يريح الجسم من نصب ان العناء به هذا العيش مقترن

متى غدوت ببطن الأرض مضطجعا فثم افقد اوصابي وامراضى

فالى أخاف طريق الادي وذلك خير طريق سلك

يرحك من عيشة مرة ومال أضيع ، ومال ملك

قال الراجز

اليوم يبنى لدويد بيته يا رب بيت حسب بليته  
ومعصم ذى برة (١) لويته لو كان الدهر بلى أبليته  
أو كان قرنى واحداً كفيته

وأما الفصل الذى ذكر فيه الخليل ، فقد سقط منه اسم الذى غلا  
فى (٢) ، ومن كان فغفر الله جرائمه ، فقد اخطأ على نفسه فيما زعم وعلى ،

هنيئاً لطفل أزمع السير عنهم فودع من قبل التعارف ظاعنا  
ومسكن الروح فى الجثمان أسقمه وبينها عنه من سقم يعافيه  
وما يحس اذا ما عاد متصلا بالرب تسفيه فى الهابى سوافيه  
وحبذا الارض قفراً لا يحل بها ضد تعاديه ، أو خلم تصافيه  
الهابى تراب القبر

روح اذا اتصلت بجسم لم يزل هو وحي فى مرض العناء المكند  
ان كنت من ريح فياريج اسكنى او كنت من نار، فيا نار اخمدى  
بطن البسيطة أعفى من ظواهرها فوسعالى ، اهرب من سعالها  
أعفى المنازل قبر يستراح به وأفضل اللبس - فيما أعلم - الكفن  
ونختم هذا المختار بتلك المشاجرة الجميلة التى حدثت بينه وبين

الدنيا، وأحسن تمثيلها فى البيتين التالين:

أف لدنياى قانى بها لم اخل من اثم ومن حرب  
قلت لها امضى غير مصحوبة فقالت اذهب غير مصحوب

(١) البرة الخلخال (٢) اى الذى غلا فى مدحى

وانى لا كره بشهادة الله تلك الدعوى المبطله كراهة المسيح من جملة رب العزة ، بدليل قوله تعالى " واذا قال الله : «يا عيسى بن مريم ! أنت قلت للناس اتخذوني وامى الهين من دون الله ؟ » قال " سبحانك ! ما يكون لى أن اقول ما ليس لى بحق ، ان كنت قلته فقد علمته ، تعلم ما فى نفسى ، ولا أعلم ما فى نفسك . انك أنت علام الغيوب (١) ،

## امثال العرب

وأما حلب - حماها الله - فانها الأم البرة ، وما احسبها - ان شاء الله - تظاهر بدميم العقوق ، ولا تغفل المفترض من الحقوق ، ووحشية يحتمل أن يكون الشيخ جعلها نائبة عن فقده من الاخوان الذين عدم نظيرهم ؟ وكذلك تجري امثال العرب ، يكون فيها بالاسم عن جميع الاءماء ، مثال ذلك ان يقول القائل :

(١) أشار ابو العلاء الى ذلك فى موضعين من لزومياته أولها قوله وقد شهد النصارى أن عيسى توخته اليهود ليصلبوه وما أبهوا وقد جعلوه ربا لثلا . ينقصوه ويجدبوه والثانى قوله :

عجبا للمسيح بين أناس والى الله والد نسبوه  
أسلمته ، الى اليهود النصاري وأقروا بأنهم صلبوه  
يشفق الحازم اللبيب على الطغاة ل اذا ما لداته ضربوه  
واذا كان ما يقولون فى عيسى صحيحا فأن كان أبوه ؟  
كيف خلى وليده للأطادي ؟ أم يظنون أنهم غلبوه ؟



فلا تشل يد فتكت بممرو فانك لن تذلل ولن تضاما  
يجوز ان يرى الرجل رجلا قد فتك بمن اسمه حسان أو غير ذلك  
فيتمثل بهذا البيت ، فيكون ممرو فيه واقما علي جميع من يتمثل له به  
وكذلك قول الراجز : أوردوها سعد وسعد مشتمل (١)

صار ذلك مثالا لكل من عمل عملا لم يحكمه ، فيجوز ان يقال لمن  
اسمه خالد أو بكر أو ما شاء الله من الاسماء ، ويضعون في هذا الباب  
المؤنث موضع المذكر ، والمذكر موضع المؤنث ، فيقولون للرجل .  
« الصيف ضيعت اللبن » واذا ارادوا ان يخبروا بأن المرأة كانت تفعل  
الخبر ثم هلكت فانقطع ما كانت تفعله ، جاز ان يقولوا : « ذهب الخبير  
مع ممرو بن حممة » وهذا كثير .

## شكاة الالباء

واما شكواهم الى فاني واياه لكما قيل في المثل « والنكلى تعين الشكلى »  
وعلى ذلك حمد الاصمعي قول أبي دؤاد .

ويصيح أحيانا كما استمع المضل دعاء ناشد (٢)

كلانا بحمد الله مضل فعلى من نحمل ؟ وعلى من ندل ؟  
أما المظية قالية وأما المازادة فخالية

يشكو الى جملي طول السرى صبر جميل فكلانا مبتلى  
ولا ارتاب في أنه يحفظ قول الفزاري ، منذ خمسين حجة أو أكثر

( ١ ) عجز البيت هو « ما هكذا تورد يا سعد الابل » ،

( ٢ ) الناشد الطالب وهو هنا الضال الذي يفشى السبيل

أعين هلا اذ بليت بها كنت استعنت بفارغ العقل  
أقبلت تبغى الغوث من رجل والمستغاث اليه في شغل  
ولم يزل أهل الادب يشكون الغير في كل جيل ، وهو يعرف  
الحكاية أن مسامة بن عبد الملك أوصي لأهل الادب بجزء من ماله ،  
وقال «وإنهم أهل صناعة مجففة» ، واحسب أنهم والحرفة خلقا توأمين  
وإما ينجح بعضهم ، ثم لا يلبث أن تزل قدمه ، وإذا كان الادب على  
عهد بني أمية يقصد أهله بالجفوة ، فكيف يسلمون من باس عند  
مملكة بني العباس ؟ وإذا أصابتهم المحن في أيام الرشيد ، فكيف يطمع  
لهم بالحظ ؟ ومن بنى التكسب بهذا الفن فقد أودع شرابه في شن (١)  
غير ثقة على الوديمة

\*\*\*

وأما الذين ذكرهم من المصحفين ، فغير البررة ولا المنصفين ،  
وما زال التنقل (٢) يعرض لأداة الاسد ، وما أحسبه يشعر بمكان  
الحسد .

ما يضر البحر أمسى زاخرا ان رمي فيه غلام بحجر

\*\*\*

أو كلما طن الذباب أروعه ان الذباب اذن على كريم  
وان حساد البارع لكما قال الفرزدق :  
فان تهج آل الزرقان فانما هجوت الطوال الشم من آل يذبل  
وقد نبسح الكلب النجوم ودونها فراسخ تقصي ناظر المتأمل

## ابو الطيب المتنبى

فأما من ذكره من قول أبي الطيب « أذم الى هذا الزمان أهيله » ،  
فقد كان الرجل مولماً بالتصغير ، لا يقنع منه بخلصة المغير ، كقوله :  
من لى بفهم أهيل عصر يدعى أن يحسب الهندى فيهم بأقل  
وقوله « مقالى للاحيق يا حلیم » ،

وقوله . « ونام الخويدم عن ليلنا » ،

وقوله : « أفي كل يوم تحت ضبني شويعر » ،

وغير ذلك مما هو موجود في ديوانه ؛ ولا ملامة عليه ؛ إنما هي  
عادة صارت كالطبع ؛ تغتفر مع المحاسن ؛ وهذا البيت الذي أوله .  
« أذم الى هذا الزمان أهيله » ، إنما قاله في على بن محمد بن سيار بأنطاكية  
قبل أن يمدح سيف الدولة ، والشعراء مطلق لهم ذلك ، لأن الآية  
شهدت عليهم بالتخرص وقول الا باطيل « ألم تر أنهم في كل واديه يميون ؟  
وانهم يقولون ما لا يفعلون ؟ »

وأما ما ذكره من حكاية القطر بلى وابن ابى الازهر ، فقد يجوز  
مثله ، وما وضح ان ذلك الرجل حبس بالعراق ، فأما بالشام ، فحبسه  
مشهور ، وحدثت أنه كان اذا سئل عن حقيقة هذا اللقب قال « هو  
من النبوة » ، أي المرتفع من الارض ؛ وكان قد طمع في شيء قد طمع  
فيه من هو دونه ، وإنما هي مقادير ، يظفر بها من وفق ، ولا يراع  
بالمجتهد أن يتحقق ، وقد دلت اشياء في ديوانه أنه كان متألماً<sup>(١)</sup> فن

---

« ١ » متعبداً أو متنسكاً أو مؤمناً بالله

ذلك قوله

« ولا قابلاً الا لخالفه حكماً » ، وقوله

ما أقدر الله أن يخزي بريته ولا يصدق قوماً في الذي زعموا

• • •

واذا رجع الى الحقائق ، فنطق اللسان لا ينبيء عن اعتقاد الانسان لأن العالم مجبول على الكذب والنفاق (١) ، ويحتمل أن يظهر الرجل بالقول تديننا ، وانما يريد أن يصل به الى ثناء او غرض (٢) ، ولعله قد ذهب جماعة هم في الظاهر متعبدون ، وفيما بطن ملحدون

(١) أمسى النفاق دروعاً يستجن بها من الاذى ، ويقوى سردها الخلف  
(٢) شنع أبو العلاء في كثير من أبيات لزومياته على هذه الفئة التي تتخذ الدين دائماً وسيلة لنيل أغراض الدنيا ونجزيء من ذلك بقوله :  
إذا كشفت عن الرهبان حالهم فكلامهم يتوخي التبر والورقا  
مذاهب جعلوها من معائشهم من يعمل الفكر فيها تعطه الأرقا  
وقوله :

وانما حمل التوراة قارئها كسب الفوائد لاحب التلاوات  
وقوله :

كذب لا يزال يطعم خبزاً نص عن آدم وعن قابيل  
يعتريه جذلان مهتبل الغرة يبدى حزناً على هابيل



## دعبل ابن علي

وما يلحقني الشك في أن دعبل بن علي لم يكن له دين، وكان يتظاهر بالتشيع، وإنما غرضه التكسب، ولا أرتاب في أن دعبلا كان علي رأي الحكمي وطبقته، والزندقة فيهم ناشية ومن ديارهم ناشية

## أبو نواس

وقد اختلف في أبي نواس، ادعي له التأله، وأنه كان يقضي صلوات نهاره في ليله، والصحيح أنه كان على مذهب غيره من أهل زمانه.

## سذاجة العرب

وذلك أن العرب جاءها النبي - صلى الله عليه وسلم - وهي ترغب إلى القصيد، وتقصر همها عن القصيد، فاتبعه منها متبعون، والله أعلم بما يوعون، فلما ضرب الاسلام بجرانه واتسق ملكه، مازج العرب غيرهم من الطوائف، وصمموا كلام الاطباء وأصحاب الهيئة وأهل المنطق، فمالت منهم طائفة كثيرة.

## رسالة آدم

ولم يزل الالحاد في بني آدم على عمر الدهور، حتى أن أصحاب السير يزعمون أن آدم - صلى الله عليه وسلم - بعث إلى أولاده، فأنذرهم بالآخرة، وخوفهم من العذاب، فكذبوه وردوا عليه قوله، ثم على ذلك المنهاج إلى اليوم.

## زندقت قريش

وبعض العلماء يقول « ان سادات قريش كانوا زنادقه وما أجدرهم بذلك - وقال شاعرهم يرثى قتلى بدر، وتروي لشداد بن الاسود الليثي :

المت بالتحية أم بكر	خيوأ أم بكر بالسلام
وكأ بالطوى طوى بدر	من الاحساب والقوم الكرام
الا يا أم بكر لا تكري	على الكأس بعد أخي هشام
وبعد أخي أبيه وكان قرما (١)	من الاقرام شراب المدام
الا من بلغ الرحمن غنى	بأنى تارك شهر الصيام
اذا ما الرأس زایل منكبيه	فقد شبع الانيس من الطعام
أيوعدنا ابن كبشة (٢) ان سنجيا	وكيف حياة أصداء (٣) وهام
أتترك أن ترد الموت غنى	وتحييني اذا بليت عظامي

ولا يدعى مثل هذه الدعاوي ألا من يستبسل وراءها للحمام ،  
ولا بأسف له عند المام .

## عودة الى أبي الطيب المتنبي

وحدثت ان أبا الطيب ، لما حصل في بني عدى وحاول أن يخرج فيهم ، قالوا له ، وقد تبينوا دعواه : ها هنا ناقة صعبة ، فان قدرت على ركوبها أقررنا أنك مرسل ، وانه مضي الى تلك الناقة وهي رائحة

(١) سيدا عظيما (٢) يعنى به النبي (ص .)

(٣) موتى أو أجساد ميتة

في الابل، فتحيل حتى وثب على ظهرها، فنفرت ساعة، وتنكرت برهة  
ثم سكن تقارها، ومشيت مشى المسنحة (١) وأنه ورد بها الحلة وهو راكب  
عليها، فمجبوا له كل العجب، وصار ذلك من دلائله عندهم  
وحدثت أيضا أنه كان في ديوان اللاذقية، وان بعض الكتاب  
انقلبت على يده سكين الاقلام، فجرحته جرحاً مفرطاً، وان أبا الطيب  
تقل عليها من ريقه، وشد عليها غير منتظر لوقته، وقال للمجروح :  
« لا تحملها في يومك »، وعد له أياماً وليالي، وان ذلك الكاتب قبل  
منه، فبرئ الجرح، فصاروا يمتقدون في أبي الطيب أعظم اعتقاد،  
ويقولون هو كمحيي الأموات ».

وحدث رجل كان أبو الطيب قد استخفى عنده في اللاذقية أو في  
غيرها من السواحل، انه أراد الانتقال من موضع الى موضع، فخرج  
بالليل ومعه ذلك الرجل، ولقيهما كلب ألح عليهما في النباح، ثم انصرف  
فقال أبو الطيب لذلك الرجل وهو عائد، انك ستجد ذلك الكلب قد  
مات، فلما عاد الرجل الفى الامر على ما ذكر.  
ولا يمتنع أن يكون أعد له شيئاً من المطاعم مسموماً، وألقاه له  
وهو يخفى عن صاحبه ما فعل.

والذين رووا ديوان أبي الطيب، يحكون أنه ولد سنة ثلاثمائة  
وثلاث، وكان طلوعه الى الشام سنة احدى وعشرين، فأقام فيه برهة  
ثم عاد الى العراق، ولم تطل مدته هناك، والدليل على صحة هذا  
الخبر أن مدائحه في صباه انما هي في أهل الشام، الا قوله :  
كني، أراني - ويك - لومك الوما

## الدهر (١)

وأما شكيبته أهل الزمان إليه ، فإنه سلك في ذلك منهاج المتقدمين  
وقد كثر المقال في ذم الدهر حتى جاء الحديث : " لا تسبوا الدهر ، فإن  
الله هو الدهر " ، وقد عرف معنى هذا الكلام ، وإن باطنه ليس كظاهره  
إذ كان الأنبياء - عليهم الصلاة والسلام - لم يذهب أحد منهم إلى أن  
الدهر هو الخالق ولا المعبود ، وقد جاء في الكتاب الكريم : " وما  
يهلكنا إلا الدهر " ،

### (١) الدهر

أشعار أبي العلاء في الدهر كثيرة تملأ عدة صفحات من لزومياته ،  
فلنجتزئ بالقليل منها عن الكثير ، لظهار مناجي رأيه المتعددة في  
الدهر ، وإنما نسردها بلا تعليق رغبة في الإيجاز وهي قوله :  
إن رأينا الدهر بأفعاله فكنا بالدهر مرتاب  
وقوله :

إذا قيل غال الدهر شيئاً فأنما يراد له الدهر والدهر خادم  
وقوله :

ولا عقل للدهر فيما أرى فكيف يعاتب إن أذنبنا  
وقوله :

فلو تكلم دهر كان شاكيهم كما ترام على الأحسان يشكونه  
وقوله :

صحبنا دهرنا دهرأ ، وقدمنا رأى التضلاء ألا يصحبوه  
وغيظ بنوه منه ، وغيظ منهم فعذب ساكنيه وعذبوه



وقول بعض الناس : "الزمان حركة الفلك" ؛ لفظ لا حقيقة له ؛  
وفي كتاب سيبويه ما يدل على ان الزمان عنده مضي الليل والنهار ؛  
وقد حددته حداً ما أجدره أن يكون قد سبق اليه الا اني لم اصمه ؛  
وهو ان يقال : "الزمان شيء اقل جزء منه يشتمل على جميع المدرجات وهو  
في ذلك ضد المكان" ، لان اقل جزء منه لا يمكن أن يشتمل على شيء كما  
تشتمل عليه الظروف ؛ فاما الكون فلا بد من تشبته بما قل وكثر ا ، ،

ومن عاداته في كل جيل      غذاء ان يقل مهذبوه  
أساء بجهله أدبا عليهم      فهل من حيلة فيؤدبوه  
وما يخشى الوعيد فيؤعدوه      ولا يرعى العتاب فيعتبوه  
وقوله :

ان خرف الدهر فهو شيخ      يحق بالهتر والزمانة  
اضحى سليماً بغير داء      لم تبد في شخصه ضمانة  
أعجم قد بين الزايا      أو جعل الشر ترجمانه  
وقوله

ويا دهر لحاك الله ما هنأت فرحاك

(١) الزمان

هذا التعريف - هو في اعتقادنا ادق تعريف فلسفي صحيح عرفناه  
للمن ، وقد ذكره ابو العلاء في لزومياته فقال :  
وأيسر كون تحته كل عالم

واسترسل في فكرته في الشطر الثاني من هذا البيت فبين سرعة  
الزمان ، فقال : "ولا تدرك الا كوان جرد صلاب" ، ثم قسم الزمان  
في البيتين التاليين من هذه القصيدة الى ماض اندثر واستحالت عودته

الدهر لأم بين ألفتنا وكذلك فرق بيننا الدهر  
وقول أبي صخر :

عجبت لسمي الدهر يذني وبينها فلما انقضي ما بيننا سكن الدهر

ومستقبل آت سيندر بعد حين ، فقال :

إذا هي مرت لم تعد ، ووراءها نظائر ، والأوقات ماض وقادم  
فأب منها ، بعد ما غاب ، غائب ولا يعدم الحين المجدد ، عاد  
وقد ذكر شطر هذا الرأي في سقط الزند فقال :

أمس الذي مر ، على قربه يمجز أهل الأرض عن رده  
وذكر الشطر الثاني منه في بيته الآخر وهو قوله :

أرى الوقت يفي أنفسا بفنائها ويمحو ، فما يبقى الحديث ولا الرسم  
وهذا الرأي ، لا يناقض قوله في التدليل على قدم الزمن :  
أرى زمنا تقادم غير فان فسبحان المهيمن ذي الكمال

\*\*\*

وبين أن القادم من الزمان « المستقبل » ، مجهول لا يعرف إلا بعد  
مرور الزمن الذي يكشف الغطاء عن أمره فقال :  
الساع آنية الحوادث ، ماحوت لم يبد إلا بعد كشف غطاها  
وقد ذكر هذا المعنى بوب الشاعر الانجليزي ، بصيغة أخرى ،  
وترجه الأستاذ العقاد ، وهو :

انما الغيب كتاب صانه عن عيون الخلق رب العالمين  
ليس يبدو منه للناس سوى صفحة الحاضر حيننا بعد حين

\*\*\*

وكثيرا ما شبه أبو العلاء الزمان بالطائر فمن ذلك قوله :

لم يدع ان أحدا منهم كان يقرب للأفلاك القرايين ، ولا يزعم أنها  
تعقل ، وإنما ذلك شيء يتوارثه الأمم في زمان بعد زمان

وكان في عبد القيس شاعر يقال له شاتم الدهر ، وهو القائل :  
ولما رأيت الدهر وعراً سبيله      وأبدي لنا وجهاً أرب مجدداً  
وجبهة فرد حدة الشراك ضئيلة      وأنما ولوى بالمشانين أخداً  
ذكرت الكرام الداهيين أولى الندى      وقلت لعمرى والحسام الأدماء

## الزندقة والزنادقة

وأما غيظه على الزنادقة والملحدين ، فأجره الله عليه ، كما أجره على  
الظالمين في طريق مكة ، واصطلاء الشمس بعرفة ، ومبيته بالمزدلفة ،  
ولاريب أنه ابتهل الى الله سبحانه في الايام المعدودات ، ان يثبت  
هضاب الاسلام .

ولكن الزندقة داء قديم ، وقد رأى بعض الفقهاء ان الرجل اذا  
ظهرت زندقته ، ثم تاب فزط من القتل ، لم تقبل توبته ، وليس كذلك  
غيرهم من الكفار ، لان المرتد اذا رجع ، قبل منه الرجوع ، ولا مله

---

وما الوقت الا طائرأ يقطع المدى      فبادره اذ كل النهي في بداره  
وقوله :

يمنى التشبث بالاوقات جائزها      هيات ما الوقت الا طائر طارا

الا ولها قوم ملحدون ،  
وقد كانت ملوك الفرس تقتل على الزندقة ، والزندقة هم الذين  
يسمون الدهرية ، ولا يقولون بنبوة ولا كتاب ،

## بشار بن برد

وبشار إنما أخذ ذلك عن غيره ، وقد روى أنه وجد في كتبه رقعة  
مكتوب فيها : « أنى أردت أن أهجو فلان بن فلان الهاشمي ، فصفحت  
عنه لقرابته من رسول الله - صلى الله عليه وسلم . » ،

وزعموا أنه كان يشار سيبويه ، وأنه حضر يوماً حلقة يونس  
بن حبيب فقال : « هل هنا من يرفع خبراً » ، فقالوا : « لا » فأنشدهم  
بني أمية هبوا من رقاكم إن الخليفة يعقوب بن داود  
ليس الخليفة بالموجود فالتمسوا خليفة الله بين النأي والعود  
وكان في الحلقة سيبويه ، فيدعي بعض الناس أنه وشي به ، وسيبويه  
فيما أحسب - كان أجل موصفاً من أن يدخل في هذه الدنيا  
وذكر من نقل أخبار بشار ، أنه توعد سيبويه بالهجاء ، وأنه  
تلافاه واستشهد بشعره ، ويجوز أن يكون استشهاده به ، على نحو  
ما يذكره المتذاكرون في المجالس ومجامع القوم  
وأصحاب بشار يروون له هذا البيت :

وما كل ذي لب بمؤتيك نصحه وما كل مؤت نصحه بلبيب  
وفي كتاب سيبويه نصف هذا البيت الآخر ، وهو في باب الادغام  
لم يسم قائله ، وزعم غيره أنه لأبي الاسود الدؤلي



ويقال ان يعقوب بن داود وزير المهدي ، محامل علي بشار حتى  
قتل ، واختلف في سنه ، فقيل كان يومئذ ابن ثمانين سنة وقيل اكثر  
والله العالم بحقيقة الامر .

ولا أحكم عليه بأنه من أهل النار ، وانما ذكرت ما ذكرت فيما  
تقدم (١) ، لأنني عقدته بمشيئة الله ، وان الله حلیم وهاب .

\*\*\*

وذكر صاحب كتاب الورقة ، جماعة من الشعراء في طبقة أبي نواس  
ومن قبله ، ووصفهم بالزندقة ، وسرائر الناس مغيبة ، وانما يعلم بها  
علام الغيوب ، وكانت تلك الحال تكتم في ذلك الزمان خوفا من السيف ،  
فلا آن ظهر نجيث (٢) القوم وانقضت التريكة (٣) عن أخبث رأل (٤)

## عودة الى أبي نواس

أما قول الحكمي « تيه مغن وظرف زنديق » ، فقد عيب عليه  
هذا المعنى ، وقيل أنه اراد رجلا من بني الحارث كان معروفا بالزندقة  
والظرف ، وكان له موضع من السلطان

## صالح بن عبد القدوس

وأما صالح بن عبد القدوس ، فقد شهر بالزندقة ، ولم يقتل حتى  
ظهرت عنه مقالات توجب ذلك ، ويروي لايه عبد القدوس  
كم اهلكت مكة من زائر خربها الله واياتها

---

(١) ارجع الى ص ١٠٧ جزء «١» (٢) اي بدا ملهم الذي

كانوا يخفونه (٣) بيضة النعام خرج منها الفرخ (٤) ولد النعام

لأرزق الرحمن أحياءها واشتت الرحمة أمواتها  
ولقد كان لصالح ابن ، حبس على الزندقة حبساً طويلاً ، وهو الذي  
يروى له :

خرجنا من الدنيا ونحن من أهلها فما نحن بالأموات فيها ولا الأحياء  
إذا ما اتانا زائر متفقد فرحنا ، وقلنا . جاء هذا من الدنيا  
وأما رجوعه عن الزندقة لما أحس بالقتل ، فانما ذلك على سبيل  
الختل ، فضلى الله على سيدنا محمد ، فقد روي عنه أنه قال : « بعثت  
بالسيف ، والخير مع السيف ، والخير في السيف ، والخير بالسيف » وفي  
حديث آخر « لا تزال أمتي بخير ما حملت السيف » ، — والسيف حمل  
صالحاً (١) على التصديق ، ورده عن رأي الزنديق (٢)

---

(١) هو صالح بن عبد القدوس الذي مر ذكره  
(٢) كبر أبو العلاء هذا المعنى في لزومياته بطرق شتى فمن ذلك قوله  
إذا ما ألدت أمم بجهل فقابلها بتوحيد السيوف  
وقوله :

تمادوا في الضلال ولم يتوبوا ولو سمعوا صليل السيف تابوا  
وقوله :

أبدى المتأهى نسكا وتاب من ذكر عتبه  
والخوف ألزم سفيا ن أن يفرق كتبه

وأمن في التهم والسخرية في قوله :

تلوا باطلا ، وجلوا صارما وقالوا « صدقنا » ، فقلنا « نعم ! » ،

## الصناديق

وأما المنسوب الى الصناديق ، فأنما يحسب من الزناديق ، وأحسبه  
الذي كان يعرف بالمنصور ، ظهر سنة سبعين ومائتين ، وأقام برهة باليمن ،  
وفي زمانه كانت القيان تلعب بالدف وتقول :

خذي الدف يا هذه والعبي وبني فضائل هذا النبي  
تولى نبي بني هاشم وقام نبي بني يعرب  
فما تبتغي السعي عند الصفا ولا زورة القبر في يثرب  
إذا القوم صلوا ، فلا تنهضي وان صوموا ، فكلي واشربي

...

ولا تحرمي نفسك المؤمنين من أقرين ومن أجنبي (١)

### (١) المزدكية

هذا الرأي هو رأي جماعة المزدكية وهم اتباع المذهب المزدكي  
المنسوب الى مزدك ، وهو رجل ادعى النبوة على عهد خسرو قباد ، والد  
انوشروان ، وزعم أن الله بعثه ليأمر بشيوع النساء والاموال بين  
الناس كافة ، كاشتراكهم في الماء والنار والكلا ، لأنهم كلهم اخوة  
اولاد أب واحد ، وكان يتوهم أن ذلك يحسم أسباب المنازعات من  
بينهم ، لأنها انما تحدث بسبب النساء والمال ، فانقاد قباد الى مذهبه  
وأباح له أن يخلو بالملكة زوجة ، فترامى ابنه انوشروان على قدمي  
قباد ، با كيا متوسلا اليه ، ليعدل عن ذلك وما زال به حتى رجع عن  
فكرته ، فلما ولي الملك بدأ بقتله ، انتقاما منه على ما هم به ، ولم

فكيف حلت لذلك الغريب وصرت محرمة للأب  
أليس الغراس لمن ربه ورواه في عامة المجذب  
وما الجحر إلا كماء السحـاب طلق، فقدست من مذهب  
فعلى معتقد هذه المقالة بهالة المبتهلين

وهذه الطبقة — لعنها الله — تستعبد الطعام بأصناف مختلفة ؛

\*\*\*

وقد كان باليمن رجل يحتجب في حصن له ؛ ويكون الواسطة بينه  
وبين الناس خادما له اسود ؛ قد أسماه جبريل ؛ فقتله الخادم في بعض  
الايام وانصرف ، فقال بعض المجان

تبارك الله في علاه فر من الفسق جبرئيل

وضل من تزعمون ربا وهو على عرشه قتيل

ويقال أنه جملة على ذلك ما كان يكلفه من الفسق ، واذا طمع بعض  
هؤلاء ، فانه لا يقنع بالامامة ، ولا النبوة ، ولكنه يرتفع صعدا  
في الكذب

---

يقبل توسلاته اليه ، وقال له «ولن أنسي نثن قدميك حين قبلتهما»  
ثم استأصل اصحابه وشيعته

وفي كتاب الملل والنحل للشهرستاني نبذة مفيدة في بيان هذا  
المذهب فليرجع اليها من شاء

والمنصور الصناديقي هذا هو احد من اعتنقوا ذلك المذهب  
ودعا اليه وسيمر ذكره في رسالة ابن القارح ؛ وترى كيف كان يجمع  
الى دار خاصة ، نساء البلد ورجالها ليلًا ، ويأمرهم بالاختلاط حتى  
لا يتميز مال من مال ولا ولد من ولد



ولم تكن العرب في الجاهلية تقدم على هذه الامور العظام ؛ بل كانت عقولهم تجنب الى رأي الحكماء ، وما سلف من كتب القدماء اذ كان اكثر الفلاسفة لا يقولون بنبي ، وينظرون الى ذلك بعين النفي

## ربيعة بن أمية بن خلف الجحفي

وكان ربيعة بن أمية بن خلف الجحفي جري له مع ابي بكر الصديق رحمه الله - خطب ، فلهق بالروم ، ويروي انه قال :

لحقت بأرض الروم غير مفكر      بترك صلاة من عشاء ولا ظهر  
فلا تتركوني من صبوح مدامة      فاجرم الله من السلاف (١) من الخمر  
اذا أمرت (٢) تيم بن مرة فيكم      فلا خير في أرض الحجاز ولا مصر  
فانيك اسلامي هو الحق والهدى      فاني قد خليت له لأبي بكر

\* \*

وافتن الناس في الضلالة حتى استجازوا دعوى الربوية ، فكان ذلك تنطسا في الكفر ، وجما للمعصية ، وانما كان أهل الجاهلية يدفعون النبوة ولا يجاوزون ذلك الى سواه

## سمير ابن أدكن

ولما أجلي عمر بن الخطاب - رحمه الله عليه - أهل الذمة عن جزيرة العرب ، شق ذلك على الجالين ، فيقال ان رجلا من يهود بني خيبر ، يعرف بسمير ابن أدكن ، قال في ذلك :

(١) ما تحلب وسال قبل العصر وهو أفضل الخمر (٢) صارت أميرة

يصول أبو حفص علينا بدرة (١) رويدك ، ان المزم يطفو ويرسب  
 كأنك لم تتبع جملة مأفط لتشيع ، ان الزاد شيء محجب  
 فلو كان موسى صادقا ما ظهرتم علينا ، ولكن دولة ثم تذهب  
 ونحن سبقناكم الى المين ، فاعرفوا لنا رتبة البادي الذي هو الكذب  
 مشيتم على آثارنا في طريقنا وبغيتكم في أن تسودوا وترهبوا



وما زال اليمن منذ كان معدنا للمتكسبين بالتدين ، والمحتالين على  
 السحت ، وخذتني من سافر الى تلك الناحية أن به اليوم جماعة كلهم يزعم  
 أنه القائم المنتظر ، فلا يعدم جباية من مال ، يصل بها الى خسيس الآمال

## القرامطة

وحكي لي أن للقرامطة بالأحساء بيتا يزعمون أن امامهم يخرج  
 منه ، ويقيمون على باب ذلك البيت فرسا بسرج ولجام ، ويقولون  
 للهمج والطعام : « هذا الفرس لركاب المهدي » يركبه متى ظهر <sup>١</sup> ،  
 وانما غرضهم بذلك خدع وتعليل ، وتوصل الى المملكة وتضليل

(١) سوط يضرب به

(٢) وفي ذلك يقول ابو العلاء :

يرقب الناس أن يقوم امام ناطق في الكتيبة الخرساء  
 كذب الظن لا امام سوي اله قل مشيراً في صبحه والمساء  
 فاذا ما أطعته جلب الرحمة عند المسير والارساء

ومن أعجب ما سمعت أن بعض رؤساء القرامطة في الدهر القديم ، لما حضرته المنية ، جمع أصحابه ، وجعل يقول لهم لما أحس بالموت : واني قد عزمت على النقلة ، وقد كنت بعثت موسى وعيسى ومحمدا ، ولابد لي أن أبعث غير هؤلاء ، فعليه اللعنة ، لقد كفر أعظم الكفر في الساعة التي يحب أن يؤمن فيها الكافر ، ويثوب الى آخرته المسافر

## الوليد ابن يزيد

وأما الوليد بن يزيد ، فكان عقلاء عقل وليد ، وقد بلغ سن الكهل ، وقد رويت له أشعار ، يلحق به منها العار ، كقوله .

أدنيا مني خليلي عبدا ، دون الأزار  
فلقد أيقنت أنني غير مبعوث لنار  
واتركا من يطلب الجنة يسمي في خسار  
سأروض الناس حتى يركبوا دين الحمار

فالعجب لزمان صار مثله اماما ، ولعل غيره ممن ملك يعتقد مثله أو قريبا ، ولكن يسائر ويخاف تثريرا ، ومما يروي له :

انا الامام الوليد مفتخرا أجربدى ، وأسمع الغزلا  
أسحب ذيلي الى منزله ولا أبالي من لام أو عدلا  
ما العيش الا سماع محسنة وقهوة تترك الفتى عملا

انما هذه المذاهب اسبا ب لجذب الدنيا الى الرؤساء  
فالتى قام يجمع الزنج بالبهرة والقرمطي بالاحساء  
فانفردوا استطعت فالتائل الصا دق يضحى ثقلا على الجلساء

لأرنبجي الحور في الخلود، وهل يأمل حور الجنان من عقلا؟  
 اذا حببتك الوصال غانية فجازها بذها كمن وصلا  
 ويقال إنه لما أحيط به - دخل القصر وأغلق بابه وقال :  
 دعوا لي هندا والرباب وفرتي ومسمعة ، حسبي بذلك مالا  
 خذوا ملككم ، لا ثبت الله ملككم فليس يساوي بعد ذلك عقالا  
 وخلص سبيلي قبل غير وما جرى ولا تحسدوني أن أموت هزالا  
 فألب عن تلك المنزلة أي الب ، ورؤى رأسه في فم كلب ، كان حق  
 الخلافة أن تقضى الى من هو بنفسك معروف ، لا تصرفه عن الرشد  
 صروف ، ولكن البلية خلقت مع الشمس ، فهل يخلص من سكن  
 في رمس ؟

## أبو عيسى ابن الرشيد

وأما أبو عيسى بن الرشيد ، فان صبح ما روى عنه فقد باين بذلك  
 أسلافه ، وما يحفل ربه بالعبيد ، صائمين للخيصة ولا مفطرين (١) ، وكان  
 يستحسن شعره في البيتين والثلاثة ، وأشد له الأصول في نوادره :  
 لسانى كتوم لأمراره ودعوى نغوم بسرى مذيع  
 ولولا دموعي كتبت الهوى ولولا الهوى لم يكن لي دموع  
 فان كان فر من صيام شهر ؛ فلعله يقع في تعذيب الدهر

(١) ذكر أبو الملاء هذا المعنى في لزومياته أكثر من مرة فن  
 ذلك قوله :

تورعوا يا بني حواء عن كذب فما لكم عند رب صاغكم خطر



## الجنابي<sup>(١)</sup>

وأما الجنابي ، فلو عوقب بلد بمن يسكنه ، لجاز أن تؤخذ به جنابه  
ولا يقبل لها انابة ، ولكن حكم الكتاب المنزل أجدر وأحرى ،  
أن لا تزر وازرة وزر اخرى ، فعليه اللعنة

## العلوي البصري

وأما العلوي البصري ، فقد رويت له أبيات تدل على تأله ،

---

(١) اسمه سليمان بن أبي سعيد الحسن بن بهرام القرمطي ، بلده جنابة  
من أعمال فارس متصلة بالبحرين ، وكنيته أبو طاهر ، وقد امتلأت  
كتب التاريخ بخروج القرامطة على الخلفاء والملوك وحروبهم معهم  
فلا حاجة الى الافاضة في ذلك ، وحسبنا أن نلم بتاريخه موجزين :  
ظهر في سنة ٢٨٦ هـ بالبحرين وانضم اليه عدد من الاعراب  
والقرامطة ، ثم ارتفع شأنه وقويت شوكته ، فقتل من حوله من أهالي  
تلك القرى ، ولما قرب من نواحي البصرة ، جهز اليه المعتضد بالله جيشا  
فهزمه الجنابي ، وقتل الاسرى واحرقهم ، واستبقي قائده ثم اطلقه  
بعد أيام ، وقال له : « امض الى صاحبك ، وعرفه ما رأيت ، فدخل  
بغداد في رمضان تلك السنة ، وحضر بين يدي المعتضد ، فخلع عليه  
ودخل القرامطة الشام سنة ٢٨٩ هـ وجرت وقائع بين الفريقين ، ثم قتله  
خادمه سنة ٣٣١ في الحمام وستجد في رسالة ابن القارح اشارة نافعة  
اليه

وما أدفع أن تكون قيلت على لسانه ، والأيّيات :

قتلت الناس اشفاقا      على نفسي كي تبقى  
وحزت المال بالسيف      لكي انعم لا أشقى  
فن أبصر مثواي      فلا يظلم اذن خلقا  
فواويلي اذا ما      مت عند الله ما ألقى  
أخلدا في جوار الله — أم في ناره ألقى

\*\*\*

وأنشدني بعضهم أبيتا قافية طويلة الوزن ، وقافيتها مثل هذه القافية ، قد نسبت الى عضد الدولة ، وقيل انه افاق في بعض الأيام فكتبها على جدار المنزل الذي كان فيه ، وقد نحل فيها أبيت البصري وأشهد أنها متكافئة ، صنعها رقيع من القوم ، وان عضد الدولة ما سمع بها قط

\*\*\*

وأما الحكاية عن اصحاب الحديث أنهم صحفوا رخمة ، فقالوا رخمة فلا اصدق بما يجري مجراها ، والكذب غالب ظاهر ، والصدق خفي متضائل (١) وكذلك ادعاء من يدعي أن علياً — عليه السلام — قال : ود تهلك البصرة بالزنج ، فصحفها أهل الحديث بالريح ، لا أو من بشيء من ذلك ولم يكن على — عليه السلام — ممن يكشف له الغيب ، وفي الكتاب العزيز « لا يعلم من في السموات والارض الغيب الا الله » ، وفي الحديث المأثور « لا يعلم ما في غد الا الله » ،

(١) يقول ابو العلاء في هذا المعنى :

والحق يهمس بينهم      ويقام للسوء آت منبر  
ويقول : اذا قلت المحال رفعت صوتي      وان قلت اليقين أطلت همسي

ولا يجوز أن يخبر مخبر منذ مائة سنة أن أمير حلب - حرسها الله  
في سنة أربع وعشرين وأربعمائة (١) اسمه فلان بن فلان ، وصفته كذا  
فإن ادعى ذلك مدع فأنما هو متخرس كاذب

## النجوم

وأما النجوم فأنما لها تلويح لا تصريح ، وحكى أن الفضل بن سهل  
كان يتمثل كثيراً بقول الراجز :  
لئن نجوت ونجت ركائي من غالب ومن لفيف غالب  
إني لنجاء من الكرائب

وإن غالباً كان في من قتله ، فهذا يتفق مثله ، وأجدر بهذه الحكاية  
أن تكون مصنوعة ، فاما ما تمثله بالشعر فغير مستنكر  
وربما اتفق أن يكون في الوقت جماعة يسمون بهذا ، فيمكن أن  
يقترن معنى بلفظ ، على أن في الأيام عجائب ، وفوق كل ذي علم عليم

## الأملي

وقد حكى أن اياس بن معاوية القاضي كان يظن الأشياء فتكون  
كما ظن ، ولهذا العلة قالوا رجل نقاب (٢) والأملي ، قال اوس :  
الأملي الذي يظن بك الظن كأن قد رأي وقد سمع

---

(١) من هذا نستنتج أن رسالة الغفران كتبت في تلك السنة

(٢) النقاب الذي يحدث بالغائب

## الحلاج<sup>(١)</sup>

وكم افترى للحلاج ، والكذب كثير . وجميع ما ينسب اليه بما لم  
تجر العادة بمثله ، فانه المبنى لأصدق به ، ونما يفتعل عليه أنه قال للذين

( ١ ) اسمه الحسين بن منصور كنيته أبو مغيث ، وجدته  
عجوسي وبلده البيضاء ، احدى بلاد فارس ، وكانت وفاته سنة ٣٠٩ هـ  
نشأ بواسط والعراق ، واشتهر بصحبته لابي القاسم الجنيد ، ومن  
في طبقة ، كما اشتهر بكفره ، وان بالغ في تعظيمه بعض الناس ، ومن  
شعره قوله :

لا كنت ان كنت أدري كيف كنت ، ولا  
لا كنت ان كنت ادري كيف لم أكن

وقوله المشهور

القاء في اليم مكتوفا وقال له اياك اياك أن تبدل بالماء  
وكان يكثر من قوله : « ما في الجبة الا الله » فسمى الجبائي لذلك ،  
وكان يقول « معبودكم تحت قدمي هذا » وقد تصدى الامام  
الغزالي للدفاع عنه في فصل طويل عقده في كتاب ( مشكاة الانوار )  
اعتذر فيه عن الالفاظ الشديدة التي صدرت منه ، وعزاها الى افراطه  
في محبة الله ، واستشهد بقول القائل .

انا من أهوى ، ومن أهوى أنا نحن روحان ، حللنا بدننا  
فاذا أبصرتنى أبصرته واذا أبصرته أبصرتنا  
وسيمريك طرف من أخباره في رسالة بن المقارح



قتلوه ، أتظنون انكم اياى تقتلون ، انما تقتلون بغلة المادرائى ، وان  
البغلة وجدت فى اصطبيلها مقتولة

وفى الصوفية الى اليوم من برفع شأنه ، وبلغنى أن ببغداد قوما  
ينتظرون خروجه ، وانهم يتفقون بحيث صلب على دجلة ، يتوقعون  
ظهوره (١) ، وليس ذلك ببدع من جهل الناس

## يزيد بن معاوية

وقد روى أن يزيد بن معاوية كان له قرد يحمله على أنان وحشية  
ويرسلها مع الخيل فى الحلبة

---

( ١ ) كان السبب فى صلبه ، كلام جرى منه فى مجلس حامد بن العباس  
وزير المقتدر بحضرة القاضى أبى عمر ، فأفتى بحل دمه ، وكتب بخطه  
ذلك ، وكتب معه من حضر المجلس من الفقهاء ، فقال لهم الخلاج :  
« ظهري حمى ، ودمى حرام ، وما يحل لكم أن تتقولوا على ، وأنا  
اعتقادي الاسلام ، ومذهبي السنة ، وتفضيل الأئمة الاربعة ، الخلفاء  
الراشدين ، ولى كتب فى السنة ، فالله الله فى دمنى ، ولم يزل يردد هذا  
القول ، وهم يكتبون حتى أتموا ما احتاجوا اليه ، ونهضوا من المجلس  
وحملوا الخلاج الى السجن ، ثم جلد أمام العامة ، وقطعت اطرافه ،  
وجزت رأسه ، واحرقت جثته ، ثم القيت فى دجلة ، واتفق أن زادت  
فى تلك السنة زيادة وافرة ، فادعى أصحابه ان سبب ذلك هو سخط  
الخلاج .

## رجعة الى الحلّاج

وأما الآيات التي على الياء :

يا سر سر يدق حتى      يجل عن وصف كل حي  
وظاهراً باطناً تبدى      من كل شيء لكل شيء  
يا جملة الكل استغري      فما اعتذاري اذن الى  
فلا بأس بنظمها في القوة، ولكن قوله « الى » مائة في الآيات ،  
وكذلك قوله « الكل » فإن ادخله الالف واللام مكروه

## مذهب الحلّول<sup>(١)</sup>

وينشد لقي كان في زمن الحلّاج :

ان يكن مذهب الحلّول صحيحاً      فالهي في حرمة الزجاج  
عرضت في غلالة بطراز      بين دار العطار والثلّاج

---

(١) الحلولية أو مذهب الحلّول هي الادعاء بحلول الله سبحانه في الاشخاص ، وللمعتنقي هذا المذهب ادعاءات لا يحصيها العد ، فقد ادعى بعضهم ان روح الله حلت في الانبياء ، واحداً بعد الآخر ، حتى حلت في أبي هاشم عبد الله بن محمد بن الحنفية ، وادعى غيرهم انها حلت في أبي مسلم ، وادعى آخرون حلول الله في الاشخاص الحسنة ، فكان الحلمانية اذا رأوا صورة حسنة ، سجدوا لها ، واهمين ان الله حل فيها ، واستدل بعض هؤلاء على جواز حلول الله في الاجساد ، بقوله

زعموا لي أمراً وما صح لكن هو من أفك شيخنا الحلاج  
وهذه المذاهب قديمة ، تنتقل في عصر بعد عصر ، ويقال ان فرعون  
كان على مذهب الحلولية ، فذلك ادعى أنه رب العزة  
وحكى عن رجل منهم أنه كان يقول في تسبيحه : « سبحانك  
سبحاني ، غفرانك غفراني ، وهذا هو الجنون ، انما من يقول هذا القول  
معدود في الانعام ، وقال بعضهم :

أنا أنت بلا شك فسبحانك سبحاني  
واسخاطك اسخاطي وغفرانك غفراني  
ولم أحلد يا رب اذا قيل هو الزاني ؟  
وبنو آدم بلا عقول ، وهذا أمر يلقيه صغير عن كبير ، أم تحسب

---

تعالى للملائكة في آدم : « فاذا سويته ، وتفتت فيه من روحى ،  
فقعوا له ساجدين » وزعموا أن الله انما أمر الملائكة بالسجود لآدم ،  
لأنه خلقه في أحسن تقويم بدليل قوله تعالى : « لقد خلقنا الانسان في  
أحسن تقويم »

وزعم الحلاج أن من هذب نفسه في الطاعة ، وصبر على اللذات  
والشهوات ، ارتقى الى مقام المقربين ، ولا يزال يصفو ويرتقى في درجات  
المصافاة حتى يصفو عن البشرية ، فاذا لم يبق فيه منها حظ ، حل فيه  
روح الله ، الذي حل في عيسى بن مريم ، ولم يرد حينئذ شيئاً الا كان كما  
أراد ، وكان جميع فعله فعل الله تعالى .

ولنجزى بهذا القدر فان فيما أورده أبو العلاء في هذا الفصل  
وابن القارح في رسالته ما فيه الكفاية

أن أكثرهم يسمعون أو يعقلون ؟ ان هم الا كالانعام ، بل هم أضل سبيلا ، ويروى لبعض أهل هذه النحلة :

رأيت ربي يمشى بلا لكة في سوق يحيى ، فكدت انقطر  
فقلت : « هل في اتصالنا طمع » فقال « هيهات ، يمنع الحذر »  
ولو قضى الله ألفة بهوى لم يك الا السجود والنظر

### التناسخ (١)

وتؤدي هذه النحلة الى التناسخ ، وهو مذهب عتيق يقول به أهل

(١) التناسخ : هو مذهب القائلين بانتقال الارواح بعد مغادرة  
أجسادها ، الى أجساد آخر ، ويرى بعضهم ان ذلك يحدث ولو لم تكن  
تلك الاجساد من نوع الاجساد التي فارقتها الروح ، وبهذا الزعم يدين  
الكثيرون ، منهم القرامطة ، واحمد بن حائط ، وتلميذه أحمد بن نائوس ،  
وأبو مسلم الخراساني ، ومحمد بن زكريا الرازي الطبيب ، وما ذكره  
الاخير في بعض كتبه قوله : « لولا أنه لا سبيل الى تخلص الارواح  
عن الاجساد المتصورة بالصورة البهيمية ، الى الاجساد المتصورة بصور  
الانسان ، الا بالقتل والدبح ، لما جاز ذبح شيء من الحيوان البتة .  
وينعمون ان التناسخ هو نوع من العقاب والثواب ، فالفاسق  
السيئ العمل ، يعاقب على ذلك بأن تنتقل روحه الى أجساد البهائم  
الخبينة المرتطمة في الاقدار ، والمسخرة الممتحنة بالدبح



وزعم بعضهم ان الله — سبحانه — أبدع خلقه أصحاء سالمين عقلاء



الهند ، وقد كثر في جماعة من الشيعة ، نسأل التوفيق والكفاية ،

بالعين ، في دار سوي هذه الدار الدنيا ، وخلق فيهم معرفته ، والعلم به ، وأسبغ عليهم نعمه ، فابتدأهم بتكليف شكره ، فأطاعه بعضهم في جميع ما أمرهم به ، وعصاه بعضهم في جميع ذلك ، وأطاعه بعضهم في البعض دون الآخر ، فمن أطاعه في الكل ، أقره دار النعيم التي ابتدأهم فيها ، ومن عصاه في الكل أخرجهم من تلك الدار إلى دار العذاب ، وهي النار ، ومن أطاعه في البعض ، وعصاه في البعض الآخر ، أخرجهم إلى دار الدنيا ، فألبسه هذه الأجساد الكثيفة ، وابتلاه بالبأساء والضراء ، والشدة والرقاء ، والآلام واللذات ، على صور مختلفة من صور الناس ، وسائر الحيوانات ، على قدر ذنوبهم ، فمن كانت معاصيه أقل ، وطاعته أكثر ، كانت صورته أحسن وآلامه أقل ، ومن كانت ذنوبه أكثر ، كانت صورته أقبح ، وآلامه أكثر ، ثم لا يزال يكون في لدنيا كرة بعد كرة ، وصورة بعد أخرى ، ما دامت معه ذنوبه وطاعته

\*\*\*

واستدل من يمتدح بالتناسخ من المسلمين ، على صحة زعمهم بقوله تعالى « يا أيها الإنسان ! ما غرك ربك الكريم ، الذي خلقك ، فسواك فعدلك ، في أي صورة ما شاء ركبك » ، وبآية الأخرى « جعل لكم من أنفسكم أزواجا ، ومن الأنعام أزواجا يذكركم فيه » ، واستدل غير المسلمين منهم على صحة مذهبهم ، بأن النفس لا تنتهي والعالم لا ينتهي لأمد ، فالنفس منتقلة أبداً ، وليس انتقالها إلى نوعها

وينشد لرجل من النصيرية :

اعجى أمنا لصرف الليالى جعلت اختنا سكينه قارة

---

بأولى من انتقالها الى غير نوعها

\*\*\*

وأنكرت طائفة اخرى ، انتقال الارواح الى غير انواع اجسادها  
التي فارقتها بعد أن أقرت انتقالها الى انواع اجسادها ، فقالت : " بما انه  
لا تنهي للعالم ، فوجب ان تتردد النفس فى الاجساد ابدآ ، ولكن  
لا يجوز ان تنتقل الى غير النوع الذي اوجب لها طبعها الاشراف عليه ،  
وتعلقها به " .

وفي كتابي الملل والنحل لابن حزم والشهرستاني ، فصلان نافعان ، لمن  
شاء الرجوع اليهما ، وقد عني ابن حزم بتفنيد كثير من هذه الآراء  
ودحضها .

\*\*\*

شاع فى الهند هذا المذهب ، كما شاع فيها غيره ، منذ اقدم أزمنة  
التاريخ ، ثم عرفه العرب فى اواخر القرن الاول ، ودان به الشيعة ، كما  
دانوا بمذهب الحلول والرجعة وغير ذلك من المذاهب القريبة منها  
ولم يأت القرن الرابع حتى انتشرت تلك المذاهب ، وذاع امرها ،  
وساعد على انتشارها فتح محمود بن سبكتكين بلاد الهند ، الذى كان  
سبباً فى توثق العلاقات بين المسلمين والهنود ، فكثرت تبادل الآراء  
بينهم ، ووفد بعض الهنود الى مدينة السلام ، وانتشرت تجارة  
الهند بالعراق .

فان جرى هذه السنانير عنها واتركها وما تضم الغرارة

### رأي أبي العلاء في التناسخ

فاذا شئت أن تعرف رأي أبي العلاء في التناسخ ، أمكنك أن  
تلمحه فيما تقرؤه له في هذا الفصل ، من السخرية والتبرم  
ولا ريب أن أبا العلاء ، درس هذا المذهب دراسة حقة ، فلم يوافق  
عليه ، وأبدى ارتيابه فيه ، ثم شفع هذا الارتياب بالرفض الصريح  
فقد ذكر التناسخ في صباه ، على سبيل اللهو والتندر ، وإن لم يفته  
أن يظهر ارتيابه فيه ، في بيت من قصيدة له ، في سقط الزند كتبها الى  
ابراهيم بن اسحق مدحا فيه ، وجوابا على قصيدة بعث بها اليه ، والبيت :  
فلو صح التناسخ ، كنت مومي      وكان ابوك اسحق الدييحا  
ثم انكره اكثر من مرة انكاراً صريحاً في لزومياته ، فقال  
يقولون : « ان الجسم ينقل روحه      الى غيره ؛ حتى يهذه النقل »  
فلا تقبلن ما يخبرونك ؛ ضلة ؛      اذا لم يؤيد ما أتوك به العقل  
ونهم مجاعة القائلين بهذا المذهب ؛ وأمعن في السخرية منهم ، فقال :  
يا آكل التفاح ! لا تبعدن      ولا يقم يوم ردى نا كلك  
قال النصيري ، وما قلته ؛ فامع ؛ وشجع ياخي نا كلك  
« قد كنت في دهرك تفاحة      وكان تفاحك ذا آ كلك  
وخرف حاج لحت فيما مضى      وطالما تشككه شا كلك »  
والبيت الاخير سخرية من مذهب القائلين - ومنهم بن سعيد  
المعجل ، وهو أحد من ادعى انه المهدي المنتظر - أن الاعضاء على صور  
حروف الهجاء ؛ وأن الالف منها مثال القدم ، والعين على صورة العين الخ

وقال آخر منهم  
تبارك الله كاشف المحن      فقد أرانا عجائب الزمن  
عمار شيبان، شيخ بلدنا،      صيره جارنا أبو السكك  
بدل من مشية بجلته      مشيته في الحزام والرسن (١)  
ويصور لهم الرأي الفاسد مشبهات، فيسلكون في الترهات

## مذهب التناسخ في الهند

وحكي عن بعض ملوك الهند، وكان شابا حسنا، أنه جدر، فنظر  
إلى وجهه في المرآة وقد تغير، فأحرق نفسه، وقال: «أريد أن ينقلني  
الله إلى صورة أحسن من هذه»

---

وسخر منه وممن يدينون به، في موضع آخر، فقال:  
فما بال هذا العصر، ما فيه آية  
من المسخ، أن كانت يهود رأت مسخا  
وقال بأحكام التناسخ معشر  
غلوا، فأجازوا الفسخ في ذاك والسحرا  
فقد قسموا التناسخ إلى أربعة أقسام. نسخ ومسوخ وفسخ ورسخ،  
وقالوا عن الأول أنه انتقال الروح من جسم إنسانى إلى آخر، أو من جسم إنسانى  
جسم أرفع منه، وعن الثانى أنه انتقال الروح إلى البهائم، وعن الثالث  
إلى أنه انتقالها إلى الحشرات، وعن الرابع أنه انتقالها إلى النبات أو الجماد  
(١) أى أن روح جارم تقمصت في عمار شيخ البلدة، فأصبح  
ذلك الجار يعيش في الحزام والرسن بعد أن كان يمتثل في جلته



وحدثني قوم من الفقهاء ، ما هم في الحكاية بكاذبين ، انهم كانوا في بلاد محمود ، وكان معه جماعة من الهند ، قد وثق بصفائهم ؛ فيفيض عليهم الاعطية لوفائهم ؛ ويكونون أقرب الجند اليه اذا حل أو ارتحل ، وأن رجلا منهم سافر في جيش جهزه ؛ فجاء خبره أنه قد هلك ، فجمعت امرأته لها حطباً كثيراً ، وأوقدت ناراً عظيمة ، واقتحمتها ، والناس ينظرون ، وكان ذلك الخبر باطلا ، فلما قدم الزوج ، أوقد له ناراً عظيمة ليحرق نفسه ، حتى يلحق بصاحبته ، فاجتمع خلق كثير للنظر اليه ، وأن اصحابه من الهند كانوا يجيئون اليه فيوصونه بأشياء الى امواتهم (١) هذا الى ابيه ، وهذا الى اخيه ، وجاءه انسان منهم بوردة وقال : « اعط هذه فلانا » ، يعنى ميتاً له ، وقذف نفسه في النار

\* \* \*

(١) اشار ابو العلاء الى ذلك في لزومياته فقال

تقول الهند : « آدم كان قنا لنا ، فسرى اليه مخبوه »

أولئك يحرقون الميت نسكا ويشعره لبانا ملبوه

ونذكر بهذه المناسبة ، قوله في تحييد ما يفعله الهند من احراق موتاهم :

فما عجب لتحريق اهل الهند ميتهم وذاك ارواح من طول التباريح

ان حرقوه فما ينخشون من ضيع تسرى اليه ولا خفي وتطريح

والنار اطيب من كافور ميتنا غباً ، واذهب للنكراء والريح

والخفي نبش الميت ، وقوله :

حرق الهند من يموت فما زاروه في روحة ولا تفكير

واستراحوا من ضغطة القبر ميتاً وسؤال المنكر ونكير

وحدث من شاهد احراقهم نفوسهم ، أنهم اذا لدغتهم النار ،  
رادوا الخروج ، فيدفعهم من حضر اليها بالعصى والخشب ؛ فلا اله  
لا الله ؛ لقد جئتم شيئاً ادا

## ابن هانيء الأندلسي

وفي الناس من يتظاهر بالمذهب ولا يعتقد به ؛ يتوصل به الى الدنيا  
الفانية (١) ، وكان لهم في المغرب رجل يعرف بابن هانيء ، وكان من  
شعرائهم المجيدين ، فكان يغلو في مدح المعز غلوا عظيماً ، حتى قال فيه

(١) ردد أبو العلاء هذا المعنى بصور شتى في كثير من أشعاره ،  
وأنهى على تلك الطائفة التي اتخذت الدين وسيلة للكسب والنفع ، وقد  
أتينا ببضع أمثلة من ذلك في ص ( ٢٠ ) من هذا الجزء وفي ( ص ٣٤  
و ٣٥ منه ) واليك نخبه من أبدع ما نختاره له في ذلك :

بخيفة الله تعبدتنا وأنت عين الظالم الألهي  
تأمرنا بالزهد في هذه الدنيا وما همك الا هي

تلاوتكم ليست لرشد ولا هدي ولكن لكم فيها التكاثر والكبر

وليس حبر يبدع في صحابته ان سام نقماً بأخبار تقولها  
وانما رام نسوانا تزوجها بما افتراه واموالا تمولها  
لا يخدمك داع قام في ملائمة بخطبة زان معناها ووطولها  
فما العظاات ، وان راعت ، حوي حيل من ذى مقال على ناس تحولها

رويدك قد غررت ، وأنت حر ، بصاحب حيلة يمظ النساء

وقد نزل بموضع يقال له رقادة :

حل برقادة المسيح      حل بها آدم ونوح  
حل بها الله ذو المعالي      وكل شيء سواء ربح

## عودة الى الحلاج

وأدل رتب الحلاج أن يكون شعوذيا لا ثاقب الفهم ، على أن  
الصوفية تعظمه منهم طائفة ، ما هي لامره شايعة

## ابن أبي عون

واما ابن أبي عون ، فانه أخذ في لون بعد لون ، وقد تجدد الرجل  
حاذقا في الصناعة ، بليغا في النظر والحجة ، فاذا رجع الى الديانة التي  
كانه غير مقتاد ، وانما يتبع ما يعتاد ، والتأله موجود في الغرائز ، ويلقن  
الطفل الناشيء ما سمعه ، فيلبث معه ، والذين يسكنون في الصوامع ،

---

يحرم فيكم الصهباء صبحا ويشربها على عهد مساء  
يقول: «لقد غدوت بلا كساء» وفي لذاتها رهن الكساء

طلب الخسائس وارتقى في منبر      يصف الحساب لأمة ليهولها  
ويكون غير مصدق بقيامة      أمنى يمثل في النفوس ذهولها  
وكم من فقيهه خابط في ضلالة      وحجته فيها الكتاب المنزل  
وقارئكم يرجو بتطريبه الغنى      قاض - كما غنى ليكسب زائل  
وزلزل هذا موسيقى يضرب به المثل في اتقان العود

والمتعبدون في الجوامع ، يأخذون ما هم عليه ، كمنقل الخبر عن المخبر  
لا يرون المصدق من المكذب ، فلو أن بعضهم ألقى أسيرة من المجوس  
لخرج مجوسيا (١) ، وإذا جعل المعقول هاديا ، تقع بريه صاديا ، ولكن  
أين من يصبر على أحكام العقل (٢) ؟ هيهات ! عدم ذلك في من تطلع

(١) من أبدع ما نختاره لابي العلاء ، في هذا المعنى قوله في لزومياته

وينشأ ناشيء الفتيان منا على ما كان عوده أبوه  
ومأدان الفتى بجبا ، ولكن يعلمه التدين أقربوه  
وطفل الفارسي ، له ولالة بأفعال التمجس دربوه

(٢) لو شئنا الاستشهاد بكل ما كتبه ابو العلاء في النعي على التقليد ،

والحث على تعجيد العقل ، والاعتزاز به ، والدعوة الى تحكيمه في كل شيء ،  
لملأنا صحفا عديدة ، لا يسمح لنا بها هذا الكتاب الصغير ، فلنجزئ  
من ذلك بالقليل عن الكثير ، واليك ما نختاره له :

اللب قطب والامور رحي فيه تدبر كلها وتدار

العقل يوضح للناس لك منهجا فاحذ حذوه

وليس يظلم قلب وفيه لللب جذوة

كذب الناس لا امام سوى العفة ل مشيرا في صبيحه والمساء

فاذا ما أطعته جلب الرحمة عند المسير والارساء

صدق يا عقل ، فليبعد اخوسفه صاغ الاحاديث افكا أو تأولها

فلا تقبلن ما يخبرونك ضلة اذا لم يؤيد ما أتوك به العقل

نكذب العقل في تصديق كاذبهم والعقل أولى باكرام وتصديق



عليه الشمس ، ومن ضمنه في الرمم رسم ، الا أن يشذ رجل في الأمم ،  
يخص من فضل بعم

\*\*\*

وينفّر عقل منفضبا ان تركته سدى ، واتبعت الشافعى ومالك  
والعقل يعجب والشرائع كلها خبر يقلد لم يقسه قانس

واذا الرئاسة لم تمن سياسة عقلية ، خطى الصواب السائس  
قالوا ، فابنوا ، فلما أن حدودهم الى القياس ، أبانوا المعجز واعترفوا

واذا ما سألت أصحاب دين غيروا بالقياس ما رتبوه  
لا يدينون بالعقول ، ولكن بأباطيل زخرف كذبوه

وجاءتنا شرائع كل قوم على آثار شيء رتبوه  
وغير بعضهم أقوال بعض وأبطلت النهى ما أوجبوه

فاحذر ولا تدع الامور مضاعة وانظر بقلب مفكر متبصر

تفكر فقد حار هذا الدليل وما يكشف النهج غير الفكر

الفكر حبل متى يمسك على طرف منه ، ينط بالثريا ذلك الطرف

فكروا في الامور يكشف لكم به ض الذى تجهلون بالتفكير

فكري أنت ربما هدى الا سان للمشكلات بالتفكير

اذا كان التقى بلها وعيا فأعيار المذلة أتياء

وربما لقينا من نظر في كتب الحكماء ، فألفيناه يستحسن قبيح  
 الامور ، ان قدر على فطيع ارتكبه ، وان عرف واجبا تركه ، وان  
 اودع وديعة خان ، وان سئل عن شهادة مان ، وان وصف لعامل  
 صفة ، فما يحفل اقتله أم ضاعف عليه الاثقال ، بل غرضه فيما يكتب ؛  
 ورب زار بالجهالة على أهل ملة ، وعلمته الباطنة أدهى حلة  
 وان البشر لكما جاء في الكتاب العزيز « كل حزب بما لديهم  
 فرحون (١) » ويحضر المجالس اناس طاغون ، كأنهم للرشد باغون ،  
 واولئك علم الله أصحاب البدع والمكر  
 كم متظاهر باعتزال ، يزعم أن ربه على الدرة يخلد في النار (٢) ،

وما تريك مراني العين صادقة فاجعل لنفسك مرآة من الفكر  
 وجدت أياك مقترنا حديثا فأنت على مقص الشيخ تقري  
 حاشوا ، كما حاش آباء لهم سلفوا وأورثوا الدين تقليدا كما وجدوا  
 فما يراعون ما قالوا أو ما همموا ولا يبالون من غي لمن سجدوا  
 في كل أمرك تقليد رضيت به حتى مقالك ربي واحد أحد  
 جاءت أحاديث ان صحت فان لها شأنا ، ولكن فيها ضعف اسناد  
 فشاور العقل ، واترك غيره هدرنا فالعقل خير مشير ضمه النادی  
 اذا رجع الحصيف الى حجاجه تهاون بالانذاهب وازدراها  
 فخذ منها بما آداه لب ولا يغمسك جهل في مراها  
 وهت أديانهم من كل وجه فهل عقل يشد به غراها  
 (١) وعند كل فريق انهم ثقفوا  
 (٢) ذكر ابو العلاء هذا المعنى في لزومياته فقال :

بله الدرهم وبله الدينار ، وما ينفعك محتقب من المآثم عظام ، وينهمك  
على العمار والنسق ، قد صير الجدل مصيدة ، ينظم به من النسي  
قصيدة (١) .

\* \* \*

وحدثت عن امام لهم ، يوقر ويتبع ، انه كان اذا جلس في الشرب ،  
ودارت عليهم المسكرة ، وجاءه القدح ، شربه ، فاستوفاه ، وأشهد  
من حضره على التوبة .

## عبد الله ابن ميمون القداح

والشيعة يزعمون أن عبد الله بن ميمون القداح ، وهو من باهلة  
كان من علية أصحاب جعفر بن محمد ، وروى عنه شيئاً كثيراً ، ثم  
ارتد بعد ذلك ، فحدثني بعض شيوخهم أنهم يروون عنه ويقولون  
« حدثنا عبد الله بن ميمون القداح ، قبل أن يرتد » وروون له :  
هات اسقني الخمر يا سنيبر فليس عندي اني انشر  
اما ترى الشيعة في فتنة يغرها من دينها جعفر  
قد كنت مغروراً به برهة ثم بدا لي خبر يستر  
ومما ينسب اليه :

مشيت الى جعفر حقبة فألقيته خادماً يخلب  
يجر العلاء الى نفسه وكل الى حبله يجذب

---

جنوا كبار آثام ، وقد زعموا أن الصغار تجنى الخلد في النار  
(١) ارجع الى ص ( ٥١٥٠ ) من هذا الجزء

فلو كان أمركم صادقا لما ظل مقتولكم يسحب  
ولا غض منكم عتيق، ولا مما عمر فوقكم يخطب

والحلولية قريبة من مذهب التناسخ، وحدثت عن رجل من رؤساء  
المنجمين<sup>(١)</sup> من أهل حران، أقام في بلد نازمانا، فخرج مرة مع قوم يتنزهون،  
فر والثور يكرب، فقال لأصحابه « لا شك في أن هذا الثور رجل  
كان يعرف بخلف، بحران » وجعل يصيح به : « يا خلف » فيتنفق  
أن يخور ذلك الثور، فيقول لأصحابه : « ألا ترون صحة ما خبرتكم به؟ »  
وحكى لي عن رجل آخر ممن يقول بالتناسخ أنه قال : رأيت في  
النوم أبي وهو يقول : « ابني ان روحى قد نقلت الى جبل أعور في  
قطار فلان، واني قد اشتيت بطيخة » فأخذت بطيخة، وسألت عن  
ذلك القطار، فوجدت فيه جملاً أعور، فدنوت منه بالبطيخة، فأخذها  
أخذ مريد مشته، أفلا يرى مولاي الشيخ الى ما رمى به هذا البشر  
من سوء التمييز !

## ابن الراوندى<sup>(٢)</sup>

وأما ابن الراوندى، فلم يكن الى المصلحة بمهدى، وأما تاجه

(١) لابی المساء في المنجمين أسوأ رأي، ونجتزىء لك من  
اشعاره الكثيرة فيهم بقوله :

لو كان لي امر يطاوع لم يشن      ظهر الطريق يد الحياة منجم  
(٢) اسمه أحمد بن يحيى بن اسحق الراوندى، كنيته أبو الحسين،  
وهو ينسب الى راوند إحدى قرى اصبهان، مات في سن الاربعين  
في سنة ٢٤٥ هـ.، وكان أبوه يهودياً فأسلم، فكان اليهود يقولون  
المسلمين : « ليفسدن عليكم هذا كتابكم، كما أفسد أبوه التوراة علينا »



فلا يصالح أن يكون نملاً ، وهل تاجه إلا كما قالت الكاهنة : « أفوتف »  
أنا هتك قميصه ، وأبان للناس خميصه .

وكان من متكلمي المعتزلة ، واتفرد بمذاهب تقامها أهل الكلام عنه  
في كتبهم ، قالوا : « ولم يكن في زمانه أحد يقم منه بالكلام ، ولا أعرف  
بدقيقته وجليله » وكان يلزم أهل الاتحاد ؛ فإذا عوتب في ذلك ، ادعى  
أنه يريد معرفة مذاهبهم ، ثم صار بعد ملحداً زنديقاً .

وأوجز مآثره به ، أنه رجل لا يستقر على مبدأ ، وليس له مبادئ قيمة  
عنده ، فقد كان مسلماً ، ولكن ذلك لم يمنعه أن يصنف كتاب البصيرة  
للإهود ، رداً على الإسلام ، نظير أربع مائة درهم دفعوها له ، فلما قبض  
للمال ، رام نقضه ، فلما أعطوه مائة درهم أخرى عدل عن ذلك ،  
وكان من متكلمي المعتزلة ، فلم يمنعه ذلك من أن يؤلف كتابه الذي سماه  
فضيحة المعتزلة ، وقد ألف كتاباً أخرى متناقضة ولكن أكثرها كان  
الحادياً شديداً الجراءة ، وقد نيفت كتبه على المائة ، ذكر ابن القارح  
أهمها وأشهرها ، في رسالته ، وكان له ذوق خاص في تسمية كتبه ، فقد  
أطلق اسم الزمردة ؛ على كتابه الذي دلل فيه على فساد الرسالة والرسول ،  
وازدرى فيه بالنبوات ، وعلل هذه التسمية بأن من خاصية الزمرد ،  
أن الحية إذا نظرت إليه ذابت ، وسالت عيناها ، كما يحدث لأخصامه  
حين يقرؤون كتابه ، ومما زعمه فيه قوله : « أنا نجد في كلام إكثم بن  
صيفي شيئاً أحسن من ( أنا أعطيناك الكوثر ) ، وإن الأنبياء كانوا  
يستعبدون الناس بالاطلاع الخ »

وقد ذكر في كتبه الأخرى آراء لا تقل عن هذه جرأة وشناعة ، على  
الأنبياء والدين ، فقد طعن على النبي ( ص . ) في كتابه ( الفريد ) وطعن  
على القرآن ، وطاب ، نظمته في كتابه الدائم ، ومما ورد فيه قوله : « إن الله

## القرآن الكريم

وأجمع ملحد ومهتد ، أن هذا الكتاب الذي جاء به محمد - صلى الله عليه وسلم - كتاب بهر بلاعجاز ، ما حذى على مثال ولا أشبه غريب الامثال ، ما هو بالقصيد الموزون ولا الرجز ، ولا شاكل خطابة العرب ولا سجع الكهنة ، وحاء كالشمس ، لو فهمه الهضب لتصدع ، وإن الآية منه أو بعض الآية لتمترض في أفصح كلم يقدر عليه المخلوقون فتكون فيه كالشهاب المتلألئ في جنح غسق ، والزهرة البادية في جدوب

## ابن الرومي

وأما ابن الرومي فهو أحد من يقال إن أدبه كان أكثر من عقله ، وكان يتعاطى الفلسفة ، والبغداديون يدعون أنه متشيع ،

---

- سبحانه وتعالى - ليس عنده من الدواء إلا القتل ، فعل العدو الحق المضروب ، فما حاجته إلى كتاب ورسول ... وقال في وصف الجنة (فيها أنهار من لبن لم يتغير طعمه) وهو الحليب ؛ ولا يكاد يشتهي إلا الجائع ، وذكر العسل ، ولا يطلب صرفا ، والزنجبيل ، وليس من لذيذ الاشرية ، والسندس يفتش ولا يابس ، وكذلك الاستبرق ؛ وهو الغليظ من الديباج ، ومن تخايل أنه في الجنة يلبس هذا الغليظ ، ويشرب الحليب والزنجبيل ، صار كعروس الأكراد والنبط )

وسنمر بك طرف من أخباره في فصل آخر من هذا الكتاب ، وفي رسالة ابن القارخ ، فلنكتف بهذا القدر ، على إيجازه الآن

ويستشهدون على ذلك بقصيدته الجيمية ، وما أراه الا على مذهب  
غيره من الشعراء ، ومن أولع ، بالطيرة (١) ، وانما هي شر مستعجل ،

---

### ( ١ ) الطيرة والتشاؤم

أبو العلاء متشاؤم شديد التشاؤم ، بل هو من أشد من عرفناه  
تشاؤماً ، ولكنه مع تشاؤمه الذي لا يقف عند حد ، ليس من جماعة  
المتطيرين ، بل هم أبعد من عرفناه ، عن التطير

وانما نعى بالتشاؤم ذلك المذهب الذي يسميه الافرنج (Pessimisme)  
وزيد أن نسميه بالعربية سخطاً ، ونسب أصحابه ساخطين ، وهو مذهب  
جماعة المتبرمين بالعالم ، الذين لا يرون فيه الا شراً مستطيراً ، لا يستطيعون  
دفعه ، ولا أمل لهم في ازالته أو تخمينه ، ولا ينظرون اليه ، الا بمنظار  
شديد السواد ، وعلى العكس من ذلك مذهب الرضى ويسميه الافرنج  
( Optimisme ) وهو مذهب من يحسنون الظن بالايام ، وينظرون  
الى العالم بمنظار ، رائق ناصع البياض ، فيرون كل ما فيه يدهو الى  
الغبطة ، ويرونه سائراً في طريق التقدم والكمال ، وفي هذا مجلة  
رضاهم وارتياحهم ، وقد اشبع ماكس نورداو ، جماعة الساخطين ،  
سخرية وتعنيفاً ، ورماهم بنقص في عقولهم ، في مقالته التي كتبها عن  
السخط والرضى ( Pessimisme & Optimisme ) في كتابه الفاسفي  
الذي سماه ( الغرائب Paradoxes ) وهي مقالة ، غاية في الامتاع  
واللذة ، نحب ألا تموت القاريء ، وقد خلصتها مجلة البيان في سنتها  
الرابعة في عديها الثاني وانثالت ، تلخيصاً لا يخلو من الفائدة والنفع ،  
لمن لا تتاح له قراءتها كاملة في الكتب الانجليزية ، وفي كتاب



وللأنفس أجل ، وكل ذلك حذر من الموت الذي هو ربق في أعناق  
(الفصول) للأستاذ العقاد ، فصل ممتع - على إيجازه - في ( ص ٥ و ٦ )  
عن التشاؤم ، وفيه رد مقنع ، على من يعيبون على الساخطين سخطهم  
ونقمهم على الحياة

\*\*\*

أما الطيرة ( Mauvais Augure ) ، وتقيضها الفأل أو التيمن  
( Bon Augure ) ، فمذهب آخر يختلف في نظرنا عن مذهب السخط  
والرضى كل الاختلاف ؛ فقد يكون الانسان ساخطاً أو راضياً  
ولكنه لا يتطير ولا يتفاءل ، وعلى العكس من ذلك ، قد يكون من  
المتطيرين والمتفاءلين ، ولكنه في الوقت نفسه ساخط على الحياة أو  
راض عنها .

\*\*\*

وانما الطيرة مذهب أساسه ربط الحوادث بغير أسبابها الحقيقية ،  
وتعليل النفس بما لا يفيد ، وترقب المناسبات والمصادفات ، لاستنتاج  
شيء وهمي لا أساس له من الصحة ، ولا قيمة له عند العقلاء ، وانما يدعو  
اليها ، في نظرنا ، عدم اطمئنان القلب ، وخفة العقل ، وربما لو رجع  
الانسان الى نفسه يسألها في أي ساطاتها تميل الى التعلل بأسباب هذه  
الخرافات ، لرأي ان ذلك كثيراً ما يحدث في أوقات الملح والدمع من  
جرائم مصاب فادح مذهب ، تملك على الانسان قلبه ، وأطار له ، وحرمه  
طماً نيفته ، فجعله كالغريق يتلمس أبقه الأسباب وأقلها غناء ، لينقذ نفسه  
من الهلاك ، فأما في ساطات اطمئنانه فقلما يأبه لذلك ، اللهم الا ان  
كان من ذلك النوع الذي أصبح له التطير ديدناً وطبعاً



## الحيوان .

وهذا غير السخط ، الذي أساسه ، سوء الظن ، وشدة الحذر ،  
والنقمة على الحياة والنظر اليها من جانبها الاسود .

\*\*\*

إذا أقررنا ذلك ، سهل علينا أن ندرك ، كيف كان أبو العلاء سخطاً  
ولم يكن متطيراً .

أما ابن الرومي فربما لم يكن شديد السخط على الحياة ، ولكنه  
كان - على الرغم من ذلك - اماماً من أئمة المتطيرين ، وسيمر بك في  
هذا الفصل وفي رسالة ابن القارح ما يزيدك اقتناعاً بطيرته ، وحسبك أن  
تعلم أنه كان لا يلبس ثيابه الا بعد أن يتعوذ ، فإذا وصل الى الباب  
نظر من خلال ثقب المفتاح ، فإذا رأى ذلك الاحدب الذي تعود  
مضايقته ، جالساً ، جبن فلم يخرج ، وخلع ثيابه ثانية ، وقد عرف ذلك  
الاحدب كيف ينقص عليه عيشه ، وان عرف ابن الرومي كيف ينتقم منه  
ويثأر لنفسه ، يبيتية اللذين وهم بهما آخر الابد ، وهما قوله :

قصرت أخادعه ، وطال قذاله فكأنه متربص أن يصفعا  
وكأنما صفعت قفاه مرة وأحس ثانية لها فتجسما  
ولا ابن الرومي في تطيره أخبار شتى ، منها أن أبا الحسن الاخفش ،  
غلام المبرد ، كان كثيراً ما يقرع بابه ، فإذا رد عليه ابن الرومي  
مستفسراً ، أجابه « مرة ابن حنظلة » فيتطير من ذلك ولا يجسر على  
الخروج بقية يومه .

\*\*\*

ولما كان هذا المقام أضيق من أن يحتمل شيئاً من الاسهاب في تفصيل

وفي الناس من يظن أن الشيء إذا قيل ، جاز أن

هذه النزعات وتحليلها والمقارنة بينها ، فاننا نكتفي بهذا القدر على شدة  
إيجازه ونشير الى رأى أبى العلاء في مذهب المتطيرين والمتفائلين ؛  
وتهكمه اللاذع بأصحابه ، وسخريته الشديدة منهم ؛ وسيمر بك في  
هذا الفصل ما يبهرك من حججه وبراهينه القوية التي دلل بها ؛ على  
فساد ذلك المذهب ؛ واليك نخبة مختارة من كلامه في ذلك :

تروم قياساً للحوادث ضالة وتلك أصول ليس يجمعها الحصر

تعرض للطير السوانح زاجراً أمالك من عقل يكفك زاجر

أغر بانك السجم استقلت مع الضحى سوانح ؟ أم مرت حمامك الورق ؟

لا تفرحن بقال ، ان سمعت به ولا تطير ، اذا ما ناعب نعيما  
فاخطب أفضح من سراء تأملها والامر أيسر من أن تضرع الرعبا

آليت لا يدري بما هو كائن متفائل بالامر أو متطير  
كالدار ضبحها سوى سكانها فتشوا بها ، وتحمل المتدبير

زجر الغراب تطيراً ، وتقيضه ديك لاهل الدار أبيض أفرق

شاهدت قبرة خفت تطيراً ما كل ميت - لا ابالك - يقبر

لا يتطير بناعب أحد فكل ما شاهد الفتى طيره

وما طير اليمين بمبهجاتي فأخشي لهم من طير الشمال

وقد سمى المرء الهزب تفاؤلاً وليس يباق في الليالي هزبها

ما أسر لتمشير الغراب أسمى ولا أبقى خليطاً حل نشارا

ولا توهمت اننى الانجم امرأة ولا ظننت سهيلاً كان عشارا

يقع (١) ! ولذلك قالت العامة ، الارجاف أول الكون ، ويقال ان النبي - صلى الله عليه وسلم - تمثل بهذا البيت ولم يتعممه .  
تقابل بما تهوى يكن ، فلقلما يقال لشيء كان ، الا تحققا  
ومهما ذهب اليه اللبيب ، فالخير في هذه الدنيا قليل جداً (٢)  
والشر يزيد عليه باجزاء ليست بالمحصاة ، وقال علقمة  
ومن تعرض للغربان يزجرها على سلامته ، لا بد مشثوم

\*\*\*

وكان ابن الرومي معروفاً بالتطير ، ومن ذا الذي أجرى على التخيير ،  
وقد جاءت عن النبي - صلى الله عليه وسلم - أخبار كثيرة ، تدل على  
كراهة الاسم الذي ليس بحسن مثل مرة وشهاب

---

أى لا أضمر حزناً اذا سمعت الغراب يصيح عشرة أصوات متتابعة  
ولا أبكى جمعا ذهب الى ذلك البلد المسعى نشارا ، ولا أنوهم أن الزهرة  
امراً كما يفعل العرب ، ولا ان سهيلاً كان عشارا باليمن

---

وهل لحق التثريب سكان يثرب من الناس ؟ لا ، بل في الرجال غباء  
وذو نجب ؛ ان كان ما قيل صادقا فما فيه الا معشر نجباء  
(١) وفي ذلك يقول ابن الرومي في توبيخته الرائعة :

واذا ما ظننت شراً ، فخفه رب شر يقينه مظنونه

(٢) وفي ذلك يقول أبو العلاء :

نعم ثم جزء من ألوف كثيرة من الخير والاجزاء بعد شزور  
على أنه أنكر حتى هذا الجزء القليل جداً من الخير في مكان آخر فقال :  
لا ازعهم الخير مازجا كدرأ . بل مزجي أن كله كدر



ونحو من حكاية ابن الرومي (١) ، ما حكى عن امرأة من العرب أنها قالت للآخرى : « مماني ابى غاضية ، وانما تلك نار ذات غضى ، وتزوجت من بنى جرة رجلا كان اسمه توربا ، وانما ذلك تراب ، فشمتت بى الاتراب ، وكان اسم أمه سواردة ، فلم تزل تساورني في الخصام » فقالت الآخرى : « لكن مماني أبى صافية ، فصفت ، وزوجني من بنى سعد بن بكر ، فبكر على السعد ، واسم زوجي محاسن ، جزى الصالحة ، فقد حاسن وما لاسن ، واسم أبيه وقاف - رماه الله - فقد وقف على خيره ، واسم أمه راضية . رضيت أخلاقي . واذا كان الرجل خثا وما (٢) ، لم يزل ان رأى حمالة فرق من الحمام (٣) كما قال الطائي :  
 هن الحمام ، فان كثرت عيافة (٤) من حائهن فانهن حمام  
 وان آنس نعامة فما يأخذها من النعيم ، ويجعلها بالهلكة ، يقول من القند (٥) أولها نبي ، وان نظر الى عصقور ، قال : عصف من الحوادث بوفور ، فهو طول أبده في عناء

\*\*\*

ولهذه الطوية جمل ابن الرومي جعفر من الجوع والفرار ، ولو هدي صرفه الى النهر الجرار ، ولكن اخوان هذه الخليقة لا يحملون الأشياء الواردة على الحقيقة (٦)

(١) ستمر بك تلك الحكاية الممتعة في رسالة ابن القارح ،

(٢) متطيرا (٣) التراب (٤) العيافة زجر الطير

وان انس نعامة ، فما يأخذها من النعيم ويجعلها بالهلكة ، يقول (٥) الخرف أو المعجز

(٦) ونما يروونه عن تطير ابن الرومي أيضا ، ما حكاه عنه علي بن عبد الله



وأراد بعضهم السفر في أول السنة فقال « ان سافرت في المحرم ، كنت جديراً أن أحرّم ، وان رحلت في صفر ، خشيت على يدي ان تصفر » فأخر سفره الى شهر ربيع ، فلما سافر مرض فلم يحظ بطائل ، فقال : « ظننته من ربيع الرياض ، فاذا هو من ربيع (١) الامراض »

ابن المسيب قال : دخل علي يوم المهرجان ، وقد أهدى الى عدة من جوارى القيان ، وكانت فيهن صبية حواء ، وعجوز في احدي عينيها نكتة فتطير من ذلك ، ولم يظهر الى أمره ، وأقام باقي يومه ، فلما كان بعد مدة يسيرة سقطت ابنة لى من بعض السطوح فماتت ، وجفاه القاسم الوزير فجعل سبب ذلك المغنيتين ، وكتب الى :

أيها المتحنى بحول وعور أين كانت عنك الوجوه الحسان  
فتحك المهرجان بالحول والهـور ، أرانا ما أعقب المهرجان  
كان من ذاك فقدك ابنتك الحـرة مصبوغة بها الاجفان  
وتجاني مؤمل لى خليل لج فيه الجفاء والهجران  
الى أن يقول :

لا تهاون بطيرة أيها النظا	ر وأعلم بأنها عنوان
قف اذا طيرة تلاقىك وانظر	واستمع ثم ما يقول الزمان
قلها غاب من أمورك عنوا	ن مبين ، والزمان لسان

الى أن يقول :

خبر الله أن مشأمة كانت لقوم ، وخبر القرآن  
(١) هي تنوب يوما وتترك يومين ، وذلك أنها تأخذ في الايام  
الثلاثة ثمانى عشرة ساعة وهي ربيع ساعات تلك الايام الثلاثة ، فسميت  
كذلك باعتبار الساعات

وأما اعداده الماء المثلوج فتعلة ، وما تنقع بالحيل غلة ، وتقريبه  
الخنجر تحرز من جان ، فكم تنقض الاقضية ما بني البان ، ورب رجل  
يحتفر له قبرا بالشام ، ثم يجشمه القدر ، فيموت باليمن أو بالهند ، وما  
تدرى نفس بأي أرض تموت ، ان الله عليم خبير  
وكما أن النفس جهات مدفن عظامها ، فهي الجاهلة لنظامها ، كم ظان  
أنه يهلك بسيف فهلك بحجر .

\*\*\*

والبيتان اللذان رواهما الناجم عن ابن الرومي مقيدان ، وما علمت  
أنه جاء عن الفصحاء هذا الوزن مقيدا ، الا في بيت واحد ، يتداوله  
رواة اللغة ، والبيت :

كأن القوم عشوا لحم ضأن فهم نعيمون (١) قدمالت طلائع  
وهذا البيت مؤسس ، والذي قاله ابن الرومي من غير تأسيس ،  
وما يدرى الناجم (٢) ولعله بالفكر راجع أفي الجنة حصل ذلك الشيخ  
أم في السعير

### أبو تمام (٣)

وأما أبو تمام ، فما أمسك من الدين بزمام ، فان قذف في النار حبيب ،  
فما تغنى المدح ولا التشبيب

---

(١) مفردهما نعيم وهو السمين أو الذي أكل لحم الضأن حتى ثقل  
على قلبه (٢) يعني به أبا عثمان الناجم  
(٣) ارجع الى ص (١١١) جزء أول

## مناحة القصائد

ولو أن القصائد لها علم وتأسف ، لا قامت عليه الممدودتان اللتان  
في أول ديوانه مأتما ، فناحتا عليه كابنتي لبيد ، وقالتا ما زعمه الكلابي  
في قوله :

وقولا هو الميت الذي لا حريمه أضاع ولا خان الصديق ولا قدر  
الى الحول ثم اسم السلام عليكما ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر  
وكأني بهما ، لوقضي ذلك - واجتمعت اليهما الممدودات ، كما تجتمع  
نساء من كل اوب ، ولو فعلن ذلك لبارتھن البائيات بمأتم أعظم ونينا ،  
واذا كان مأتم الممدودات في مائة ممن يسعدهن ، وجب أن يكون مأتم  
البائيات في آلاف ، لأن الباء طريق ركوب ، والمد في القصائد سبيل  
منكوب ، وما نظمه على التاء ، فانه لا يعجز عن الایتاء ، وتجيء  
التائيتان في حالك اللون ، وان التاء لقليلة في شعر العرب ، الا أنها  
تستعينان كلمة كثير :

حبال سلامة اضحت رثاا فسقيها جددا أو رماا  
وبأرا جيز رؤية ، وما كان نحوها من القوافي المتكلفة ، والاشعار  
المتعسفة ، ولهما فيما نظم ابن دريد اعوان

فأما الداليات والرائيات وما بنى على الحروف الذلل ، كالميم والعين  
واللام وما جرى مجراهن ، فلو اجتمع كل حيز منهن ، لضاق عنهن  
الصدر والابراد ، وزدن على ما ذكر انه اجتمع في جنازة احمد بن حنبل  
دن النساء والرجال ،

ويقال انه لم يجتمع في الجاهلية ولا الاسلام جمع اكثر مما اجتمع  
في موت احمد ، حرز الرجال بالف الف ، والنساء بستمائة الف ، والله  
العالم بيقين الاشياء

\*\*\*

وان كان حبيب ضيع صلواته ، فانه لصال ، لا يبلغ فيه كيد العداة  
ما بلغ من اهل غداة ، وانى لأضن بتلك الأوصال ، أن يظل جسدها  
وهو بالموعدة صال ، لأنه صاحب طريقة مبتدعة ، ومعان كالؤلؤ  
يستخرجها من خامض بحار ، ويفض عنها المستغلق من المحار ، فليته  
كالجمدي ، أوليته لحق يزيد بن مهلهل ، فقد وفد على النبي صلى الله  
عليه وسلم - وطرح عنه ثوب النبي

## ابو مسلم الخراساني

والعجب لابي مسلم ، حطب لنار اكلته ، وقتل في طاعة ولالة قتلته  
وليس بأول من دأب لسواه ، وأغواه الطمع ، وانما تبع سرايا في قفر  
فوجد ذنبه غير المغتفر ، عند صاحب الدولة ابي جعفر ، وكل ساع للفانية  
لا بد له من الندم ، وما آمن أن تكون الآخرة بارزاق (١) ، على أن

---

(١) الجذ : ذكر ابو العلاء هذا المعنى على لسان ... في (ص ١٢٣ و

١٢٢ جزء ١) وذكره في مكان آخر في ثروميته فقال

والبخت في الاولى أنال العلاء وليس في آخرة بخت  
كذاك قالوا ، وأحاديثهم بين فيها الجزل والشخت  
وكرره في قوله :



السر مغيب ، والجاهل وفوق الجاهل من ادعى المعرفة ، واللعنة على

أأخشى عذاب الله ، والله جادل وقد عشت عيش المستضام المعذب

نعم ! ، انها الارزاق ، والمرء جاهل يهذب من دنياه ما لم يهذب

ولأبي العلاء أشعار أخرى كثيرة في الجذ ، نجتزيء منها بقوله :

والحظ يقسم ، طاش بشر ما اشتكى كها ، وعمر اكها بشار

والسعد يدرك أقواما فيرفعهم وقد ينال الى أن يعبد الحجرا

وشرفت ذات انواط قبائلها ولم تباين على علاتها الشجرا

سيطلبني رزقي الذي لو طلبته لما زاد ، والدنيا حظوظ واقبال

لا تطلبن بآلة لك رتبة قلم الاديب ، بغير حظ ، مغزل

سكن السما كان السماء كلاهما هذا له رمح وهذا اعزل

اذا صدق الجذ افتري العلم للفتى مكارم لا تحصى وان كذب الخال

العلم أي الجماعة ولا تكري أي لا تنفذ والخال الخيلة

## موجز رأي الشغراء في الجذ

وننتهز هذه المناسبة فنذكر نخبة من آراء الشغراء في الجذ ، ويمكن

القول بأن آراءهم جميعاً تكاد تجمع على انه حليف الغباء ، قال المتنبي

هو الجذ حتى تفضل العين اختها وحتى يصير اليوم لليوم سيديا

وما اجمع بين الماء والنار في يد بأصعب من أن اجمع الجذ والفهما

وقال ابو تمام

ينال الفتى من دهره ، وهو جاهل ويكدي الفتى من دهره ، وهو عالم

ولو كانت الارزاق تأتي على الحجا اذن هلكت من جهلن البهائم

## الكاذبين

وقال الضال

إذا جمعت بين امرئين صناعة  
فلا تتفقد منها غير ما جرت  
فحيث يكون الجهل فالرزق واسع

وقال ابن وهبون

وحيث ترى زند النجاة واديا

وقال ابن الخياط

وما زال شؤم الخظ من كل طالب  
وقد يحرم الجلد الحريص مرامه

وقال المروزي الضير

تنافى العقل والمال

فمقل حيث لا مال

وقال القاضي الفاضل

وزيادتي في الخدق فهي

وقال ابن سناء الملك

هو الجد خذه ان أردت مسلما

ونختم هذا المختار بتلك القصة الجميلة ، التي يحكيها لنا أحد الشعراء

عن نفسه ، وهي :

ولما لمست الرزق فأنجذ حبله

خطبت الى الاعداء احدى بناته

ولم يصف لي من بجره العذب مشرب

فزوجنيها الفقر اذ جئت أخطب

## على بن أبي طالب<sup>(١)</sup>

أما الذين يدعون في علي - عليه السلام - ما يدعون ، فتلك ضلالة  
قديمة

فأولدتها الحزن الشقي ، فما له	على الأرض غيري والد ، حين ينسب
فلو تهت في البيداء ، والليل مسبل	على جناحيه ، لما لاح كوكب
ولو خفت شرا فاستترت بظلة	لا قبل ضوء الشمس من حيث تغرب
ولو جاد انسان على بدرهم	لرحلت الى رحلي وفي الكف عقرب
ولو يطر الناس الدنانير ، لم يكن	بشيء سوى الحصباء رأمي يحصب
وان يقترب ذنباً بيرة مذنب	فان برأمي ذلك الذنب يعصب
وان أر خيرا في المنام فنازع	وان أر شرا فهو مني مقرب
أمامي من الحرمان جيش عرمرم	ومنه ورائي جحفل حين أركب

(١) للشيعة آراء مضحكة في علي بن أبي طالب - رضي الله عنه -  
ودعاوى لا تقف عند حد ، وقد ادعى قوم أنه لم يقتل ، وانما الذي  
قتله ابن ملجم هو شيطان تصور للناس في صورته ، أما على فقد صعد  
السما ، وسينزل الى الدنيا وينتقم من أعدائه ، وهي دعوى تشبه  
ما ادعوه في عيسى .

وادعى قوم ان الله أرسل جبريل الى علي ، فذهب الى محمد خطأ  
لعدة الشبه بين النبي والامام علي ، وهذه الفرقة تقول « العنوا صاحب  
الريش » أي جبريل

وادعى آخرون أن الله خلق محمداً ثم فوض اليه تدبير العالم وتديره

## دعوى الربوبية

وقد بلغني ان رجلا بالبصرة يعرف بشاباس ، تزعم جماعة كثيرة

فهو الذي خلق العالم دون الله ثم فوض محمد تدبير العالم الى علي بن أبي طالب ، فهو المدير الثالث

وزعم غيرهم ان عليا هو الله ، وشتموا محمدا ، وزعموا أن عليا بعثه ليثنى عنه ، فادعى الأمر لنفسه

ويدعي فيه قوم آخرون أن الرعد والبرق صوته ، ومن سمع منهم صوت الرعد ، قال : «عليك السلام يا أمير المؤمنين» وفي هذه الطائفة يقول أبو اسحق بن سويد العامري :

برئت من الخوارج لست منهم من الحجاج منهم وابن باب ومن قوم اذا ذكروا عليا يردون السلام علي السحاب ولا يزال كثير من العامة يعتقد الى اليوم ان عليا راكب ناقة يطير بها فوق السحاب ، ومما تذكره بهذه المناسبة ، على سبيل التندر والفكاهة ، أن أحد اشياخنا المغممين ، المشتغلين بنظم الكلام . أراد ان يبتكر . ليقنع الناس بأنه غير ما كف على أساليب التفكير القديمة ، ويدفع عن نفسه معرة الجمود والجهل بحقيقة الشعر الحي ، الذي يحتاجه هذا العصر المملوء بالحياة والتفكير . فحسب أن كل ما يتطلبه ذلك التطور الفكري العظيم . من الشاعر هو أن يستبدل وصف النوق والجياد بوصف قطر البخار والطيارات ، فورط نفسه في الاخذ بتلك الخرافة ، ودعا الله ان يهبه طيارة يسمو بها الى السحاب ، حتى اذا بلغه حظي بلقياء علي بن أبي طالب . فقال :



أنه رب العزة ، وتجي اليه الاموال الجمّة ، ويحمل الى السلطان منها  
قسما وافرا ، ليكون بما طلب ظافرا ، وهو ساقط ، وحدثت عن امرأة  
بالكوفة يدعي لها مثل ذلك

---

فهب لي ذات أجنحة ، اعلی بها التي على السحب الاماما  
فلم يزد اقتناعنا بجموده ، ولكنه وفق الى اثبات فنده وخرفه  
بهذا البيت الرائع !

\*\*\*

وقد نسبوا الى علي بن أبي طالب علم الجفر ، وهو ما يطلقونه على العلم  
الاجمالى بلوح القضاء والقدر ، المحتوى على ما كان وما يكون كليا وجزئيا ،  
وتدعي طائفة أنه وضع الحروف الهجائية في جلد الجفر وأنه يمكنه  
استخراج ما يأتي به الغيب ، منها بطريقة خاصة ، ويدعون ان هذا علم  
انقرده به آل البيت ومن ينتمي اليهم ، وأنهم يتوارثونه ، وادعى آخرون  
أن فهم أسرار هذا الجفر قاصرة على المهدي المنتظر ، وأنه دون غيره  
يستطيع أن يفقه حقيقة ما في هذا الكتاب الذي سموه بهذا الاسم  
لأن عليا كتبه حروفا متفرقة في ورق مصبوغ من جلد البعير ، وقد اشتهر  
بين الناس ، لاحتوائه ما حدث للاولين والآخرين ، ولا يزال كثير من  
العامة يعنى بهذه الخرافات وأشباهها ، بلا تدبر ولا روية ، ونحو من  
هذه الخرافة ما يروونه عن الخضر ، وعن المسيح الدجال ، وغير ذلك من  
الترهات ، وقد وقف ابو العلاء قسما كبيرا من رسالة الغفران واللزوميات  
لمحاربة أشباه هذه البدع ، والتشنيع على من يقولون بها ، وحسبنا ان  
نستدل بقوله منددا بتلك الخرافة التي يشيعونها عن الخضر :  
يقول الغواة الخضر حي ، عليهم عفاء ، نعم ليل من الفتن اخضر

## رجعت الى ابن الراوندي

وقد سمعت من يخبر أن لابن الراوندي معاشر تذكر أن اللاهوت  
سكنه ؛ ويختصون له فضائل ؛ يشهد الخالق وأهل المعقول ، ان كذبها  
غير مصقول ؛ وهو في هذا أحد الكفرة ، وقد أنشد له منشد :

قسمت بين الوري حظوظهم      قسمة سكران بين الغلط  
لو قسم الرزق هكذا رجل      قلنا له قد جنت فاستعط (١)  
ولو تمثل هذان البيتان ، كانا في الاصر ، يطولان أرمي مصر (٢)

---

ولو صدقوا ما اتفك في شر حالة      يعاني بها الاسفار ، أشعث مغبرا  
جني قائل بالمين ، يطلب روة      ويعذر فيه من تكسب مضطرا  
وقوله منددا بالمهدي المنتظر :

مجوسية      وحنيفية      ونصراة      ويهودية  
تراقب مهديها أن يقو      م فتأني الى الحق مهدي  
وندد بظهوره في مكان آخر ( ص ٣٤ ) من هذا الجزء فليرجع اليها  
من شاء (١) أي أدخل السعوط في أتفك لتفريق ، والسعوط هو ما يدخل  
الانف من مسحوق دقيق التبغ ، ولابن الراوندي في هذا المعنى ،  
بيتان آخران ، أقل شناعة من هذين البيتين ، وهما :

كم طافل طافل ، أعيت مذاهبه      وجاهل جاهل ، تلقاه مرزوقا  
هذا الذي ترك الاوهام حائرة      وصير العالم النحرير زنديقا  
(٢) أي هرمي مصر

## أبو جوف

وقد ظهر في الضيعة المعروفة بالنيرب ، رجل يعرف بأبي جوف ،  
كان يدعى النبوة ، ويخبر بأخبار مضحكة ، وكان له قطن في بيت ،  
فقال ان قطنى لا يحترق ، وأمر ابنه أن يدنى سراجاً إليه ، فأخذ في  
القطن ، وصرخت النساء ، واجتمعت الجيرة .

\* \* \*

وحدثني من شاهد أنه كان يكثر الضحك من غير موجب ، ولا عند  
حادث معجب ، ف قيل له : « لم تضحك ؟ » فقال كلاماً معناه : ان الانسان  
ليفرح بهين قليل ، فكيف من وصل الى العطاء الجليل !  
وكان بين الجنون ، فاتبعه الأغبياء ، حتي قتله والى حلب

## عودة الى على بن أبي طالب

وبعض الشيعة يحدث أن سليمان الفارسي كان في نهر جاءوا يطلبون  
على ابن أبي طالب - سلام الله عليه - فلم يجدوه في منزله ، فبينما هم  
كذلك ، جاءت بارقة تتبعها راعدة ، واذا على قد نزل على ارجاء البيت  
في يده سيف مخضوب بالدم

« فقال وقع شجار بين فئتين من الملائكة ، فصعدت لأصلح

بينهما » .

أفلا يرى هذه الامة كيف افتتنت في الضلالة ! والكذب

سوق ليست للصدق !!

\* \* \*

وأما الذى ذكره من بلوغ السن ، فان الله سبحانه - خلق مقراً وشهداً ، ورغبة فى العاجلة وزهداً ، واذا اللبيب انعم النظر لم ير الحياة الا تجذبه الى الضير ، صبح يتبسم وامساء ، كأنهما سيدا اضرأ ، والعمر ثلة ، وهما على السارح بغير ان ، فيفنيان السائة (١)

## الزواج

وقد تحدث بعض طلاب الأدب ، أنه ذكر التزويج - يريد الخدمة - فسرني ذلك ، لأنه دل على اقامته بالوطن ، وفي قرية الفرحة ، اذ كان الشجرة الوارف ظلالها فى الهواجر ، الطيب ثمرها ، والارج نسيمها وهو يعرف حكاية الحليل عن العرب ، اذا بلغ الرجل الستين فإياه وايا الشواب ، ولكن النصف (٢)

---

(١) هل العمر الانظير السوام وآجالهم أسد تفرس  
(٢) كرر أبوالملاء هذه النصيحة أكثر من مرة فى لزومياته ،  
فن ذلك قوله :

اذا ما ابن ستين ضم الكعاب اليه فقد حلت البهله  
هو الشيخ ، لم يرضه أهله ولم يرض فى فعله أهله  
فلا يتزوج أخو الاربعين الا بحجة كفه  
رأى الشيب فى طارضيه المس - فنعم القرن له الشله  
وقوله :

اذا أنت زوجت المعجوز ، على الصبا ، فإياها من عليك وصنبر



ولو نشط لهذه المأربة ، لتنافست فيه العجز والمكتهلات، وهل هو الا كما قال الاول :

يا عز هل لك في شيخ فتى أبداً وقد يكون شباب غير فتیان  
فليس بأول من تزوج عجوزاً كما قال :

إذا ما أعرض الفتيات عني فمن لي أن تساعفني عجوز  
كأن مجامع اللاحيين منها إذا حسرت عن المرانين كوز  
ويروى للجارث بن حنزة ، ولم أجده في ديوانه :

وقالوا ما نكحت؟ فقلت خيراً عجوزاً من عريضة ذات مال  
نكحت كبيرة وغرمت مالا كذاك البيع مرتخص وقال (١)  
وأعوذ بالله مما قاله الآخر

عجوز لو ان الماء يسقى بكفها لما تركتنا بالمياه نجوز  
وما زالت العرب محمد الخيزبون والشهلة

كانك بعد خمسين استقلت لمولدك ، البناء ، دنا ليهوى  
وانك ان تزوج بنت عشر لابخب صفقة من شيخ مهو  
وحكاية شيخ مهو ، مشهورة ، لانحب أن تذكرها هنا ، فليزجع  
اليها من شاء ، في ( ص ٣٥٨ جزء ٢ ) من الزوميات  
( ١ ) نذكر بهذه المناسبة قول بعض الشعراء :

لاتنكحن عجوزاً ، ان دعيت لها وان حببت على تنكيحها الذهب  
فان أتوك وقالوا انها نصف فان أطيب نصفها الذي ذهب

## زواج النبي بخديجة

وقد تزوج النبي - صلى الله عليه وسلم - خديجة بنت خويلد ، وهو شاب ، وهي طاعنة في السن ، وقالت له أم سلمة ابنة أبي أمية ، يا رسول الله اني امرأة قد كبرت وما أطيق الغيرة ، فقال : أما قولاك قد كبرت ، فأنا أكبر منك ، وأما الغيرة فاني سوف أدعو الله أن يزيها عنك

حاجة الشيخ الى الزواج

ولا أشك أنه قد استخدم في مصر أصناف جوار ، ولولا أن أخوا الكبرة يفتقر الى معين ، لكانت الحزامة أن يقتنع بورد المعين ، فهو يعرف قول القائل :

ما العيش الا القفل والمفتاح . وغرفة تخرقها الرياح  
لا صخب فيها ولا صياح

## التوبة

وأما اشفاق الشيخ ، فملك سجية الانيس ، لا يختص بها أخواله من عن الشجاع ، ومن القسوط تعرض بالقنوط ، قلى عبادى الدين أمر فوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله .

كم من أديب شرب وطرب ثم تاب ، فقد يضل الدليل في ضوء القمر ، ثم يهديه الله ، وكم استنقذ من اللج غريق فسلم

## الفضيل بن عياض

وقد كان الفضيل بن عياض ، يسم في أوائل رايض ، ثم حسب في الزهاد ، وجعل من أهل الاجتهاد ، ورث خليع وهو فقي ، تصدر لما

كبر وأفتى ، ومنغن بطنبور أو عود ، قد ر له تولى السعود ، فرقي  
منبراً للعظات

## عمر بن عبد العزيز

ولعله قد نظر في طبقات المغنين ، فرأى فيهم عمر بن عبد العزيز  
ومالك بن أنس ، هكذا ذكر ابن خردادبه ، فان يك كاذباً فعليه كذبه

## أبو حذيفة وحماد عجرد

والحكاية معروفة ، أن أبا حذيفة (١) كان يشارب حماد عجرد ويناديه ،  
فذهبك أبو حذيفة ، وأقام حماد في الغى ، فبلغه أن أبا حذيفة يذمه  
ويعيبه ، فكتب إليه حماد :

ان كان نسكك لا يتم بغير شتى وانتقاصي  
فاقعد وتم بي كيف شئت مع الاداني والاقاصي  
فلطالما زكيتني وأنا المقيم على المقاصي  
أيام تعطيني وتأخذني أباريق الرصاص

---

(١) هو واصل بن عطاء ، تلميذ الحسن البصري ، وصاحب  
مذهب الواصليين ، ورئيس تلك الطائفة المعروفة بالمشورية اليه ، وكان  
في زمن عبد الملك وهشام بن عبد الملك ، ويمكن الرجوع إلى مذهبه  
في كتاب المال والنحل للشهرستاني

## عمر بن الخطاب

أليس الصحابة - عليهم رضوان الله - كلهم كان على ضلال ، ثم تداركه المقتدر ذو الجلال ؟

وفي بعض الروايات ، أن عمر بن الخطاب خرج من بيته يريد مجمعا كانوا يجتمعون فيه للقمار ، فلم يجد فيه أحدا ، فقال لأذهبن إلى الخمار لعلني أجده عنده خمرآ ، فلم يجد عنده شيئا ، فقال لأذهبن ولا تسلمن ، والتوفيق يجيء من الله سبحانه .

## عودة إلى النبي

وفيما خوطب به النبي - صلى الله عليه وسلم - « ووجدك ضالا فهدى »

وذكر أبو معشر المدني ، في كتاب المبعث ، حديثا معناه أن النبي - صلى الله عليه وسلم - ذبح ذبيحة للأصنام ، فأخذ شيئا منها ، فطبخ له ، وحمله زيد بن حارثة ، ومضيا ليأكلاه في بعض الشعاب ، فلقيهما زيد بن عمرو بن نفيل ، وكان من المتأولين في الجاهلية ، فدعاه النبي - صلى الله عليه وسلم - ليأكل من الطعام ، فسأله عنه ، فقال : « هو شيء ذبحناه لألهتنا » فقال زيد ابن عمرو : « اني لا آكل من شيء ذبح للأصنام ، واني على دين ابراهيم - صلى الله عليه وسلم » فأمر النبي زيد بن حارثة بالقاء ما معه



## تميم بن أوس الداري

وفي حديث آخر ، وقد سمعته بإسناد ، أن تميم بن أوس الداري (١) كان يهدي إلى النبي ، في كل سنة ، راوية من خمر ، فجاء في بعض السنين ، وقد حرمت الخمر ، فأراقها

## أحمد بن حنبل

وقد ذكر عند ثعلب ، أحمد بن حنبل ، أن كان شرب النبيذ قط ، والنبيذ - عند الفقهاء - غير الخمر ، فقال ثعلب : « أنا سقيته يدي »

## الخمر

وانما لذة الشرب فيما يعرض لهم من السكر ، ولولا ذلك ، لكان غيرها من الاشربة أعذب وأدفاً (٢) ، وإن كان الشيخ قد شرب ، فله

---

(١) نسبة إلى الدار وهي قبيلة من تخم

(٢) رأي أبي العلاء في الخمر

لا يجهل أبو العلاء مزايا الخمر ، بل هو من أعرف الناس بمزاياها ، وإن كان لم يذق لها طعماً ، فقد قرأ جل ما كتبه عنها شعراء العربية جاهليين وإسلاميين وعباسيين ، ودرسه ، كما درس غيره - فأصبح من أعلم الناس بها - وليس ذلك مستغرباً ، فقد أتى أبو العلاء في أشعاره بكثير من التشبيهات الرائعة التي تعتمد على البصر قبل غيره ، وحسبك ما أتى به من الاصاف الكثيرة الدقيقة ، في وصف

اسوة بشيخ الازد ، محمد بن الحسن ، اذ قال :

الدروع وغيرها . ونكتفي من ذلك كله ببيته المشهور ، الذي وصف به سهيلا في قوله :

وسهيل كوجنة الحب في اللو      ن وقلب المحب في الخفقان  
ولم يقصر بشار ، في كثير من تشبيهاته عن شأو المبصرين ، واجادة الاوصاف التي كان من حقهم أن ينفردوا بها دون سواهم ، وآية ذلك ، بيته الرائع المشهور :

كأن مشار النقع فوق رؤوسنا      وأسيافنا ليل تهاوى كواكبها  
\* \* \*

اذن فقد كان أبو العلاء يعرف الخمر ويدرك مزاياها تماما ، وقد تمنى شربها في كثير من أشعاره ، وود لو أنها أصبحت طلبة محلاة ، ولكنه لم يفته أن يعقب - في كل موضع قلنا فيه تقريبا ، بالسبب الرئيسي الذي يدفعه الى العزوف عنها ، والاحتجام عن شربها ، وهو ازاراؤها باللب ، وقد عرفت ، أن ابا العلاء كان يعتر بالمقل كل الاعتزاز ويحله ، ويفتن في تقديره انظر ( ص ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ ) حتى ليتضاءل أمامه كل اعتبار اذا قيس اليه ، وقد أظهرنا أن من أكبر الاسباب التي أزعجته من لقاء الموت - رغم حنينه الدائم اليه - هو خوفه أن يسلبه الردي ذلك المقل الذي يحرص عليه ويضن به . ( انظر ص ١٢ ) ، ولهذا السبب نفسه ، ارتاع من الكبر فقال :

وما أتوقى والخطوب كثيرة      من الدهر إلا أن يحل بي الهتر

ويمكننا أن نتخذ البيت التالي مفتاح فلسفته في الخمر وهو :

ولولا أنها بالاب تزدى      لكنت أذا الندامة والنديم

ومن ثم ندرك السر - في رغبته عنها - بالرغم من تمنيه اياها أحيانا

بل رب ليل جمعت قطريه لى بنت ثمانين عروس تجتلى

فقد تمنّاها فى لاميته التى قالها - وهو بالعراق ، وظهر فيها حنينه  
ووجده الشديد الى بلده ( المرة ) فقال :

تمنيت أن الحمر حلت لنشوة تجهلى كيف اطأنت بى الحال  
فأذهل أنى بالعراق ، على شفا رزى الامانى لا أنيس ولا مال  
مقل من الاهلين ، يسرو أسرة كفى حزناً بين مشيت واقبال  
على أنها أمنية اليأس الذى يفضل الموت على الحياة ، واليك نخبة  
مختارة مما قاله فى الحمر ، نستدل بها على ما ذهبنا اليه :

أيأتى نبي يجعل الحمر طلقه فتحمل ثقلا من همومي وأحزاني  
وهيبات! لو حلت ، لما كنت شارباً مخففة فى الحلم ، كفة ميزاني  
لو كانت الحمر حلا ، ما سمحت بها لنفسي الدهر لا مرأ ولا غلة

ويهجر طيب الراح خوفاً من السكر

هي الراح أهلا لطول الهجاء وان خصها معشر بالمدح  
فلا تمجبتك عروس المدام ولا يطربك مفن صبح  
ومن يفتقد لبه ساعة فقد مات فيها بخطب قدح  
وقد شرح فى الايات التالية ، ما ينجم عن الدهول ، الذى تحدثه  
الحمر فى تقوس شاربها ، فقال :

البابلية باب كل بلية فتوقن هجوم ذاك الباب  
جرت ملاحاة الصديق وهجره وأذى النديم ، وفرقة الاحباب  
هتكت حجاب المحصنات ، وجشمت مهن العبيد تهضم الارباب  
وتوهم الشيب المدالف ، أنهم لبسوا ، على كبر ، برود شباب

ثم قال في آخر القصيدة (١)  
 فإن أمت فقد تناهت لذتي وكل شيء بلغ الحد انتهى  
 وما أختار له أن يأخذ بقول الحكمي :  
 قالوا: كبرت، فقلت: ما كبرت يدي عن أن تشير إلى في بالكاس (٢)  
 وقد آن لمولاي الشيخ أن يزهد في شيمة حميد الامجني، قائل هذه  
 الايات :

شربت المدام فلم أفلح وعوتبت فيها، فلم أرجع

وإذا تأملت الحوادث، الفيت صهب الدنان اعادى الالباب

\*\*\*

وجماع القول أن أبا العلاء أكثر من ذكر الخمر والتشنيع بها، في  
 اشعاره، وكما تستطيع أن تفرد لبعض الشعراء - مثل أبي نواس -  
 ديوانا في مدح الخمر، تستطيع أنت تفرد لأبي العلاء كذلك، ديوانا  
 في ذمها.

(١) يعني مقصورة ابن دريد، وهي أشهر من أن تشير إليها،  
 وأولها:

يا ظبية أشبه شيء بالمها ترعى الخزامى بين أشجار النقا

(٢) ويلى هذا البيت قوله :

صفراء، زان رواءها بخبورها  
 وكان شاربها لفرط شعاعها  
 فالراح طيبة، وليس تمامها  
 فلهذا المذهب من ثناء الكاس  
 بالليل، يكرع في سنا مقباس  
 الا بطيب خلائق الجلاس



حميد الذي أمج داره      أخوالحمر، ذوالشيبة الاصلع  
علاه المشيب على جبهها      وكان كريما فلم ينزع  
وقال آخر :

تعاتبنى في الراح أم كبيرة      وماقولها - فيما أراه - مصيب  
تقول: «الاتجفوا المدام، فعندنا      من الزرق تمر مكثب وزيب ؟»  
فقلت «رويدا ما الزيب مفرحي      وليس لتمر في العظام ديب  
فان حميدا عليها في شبابه      ولم يضح منها حين لاح مشيب»

## توبة ابن القارح

واذا تسامعت المحافل بتوبته ، اجتمع عليه الشبان المقتبلون ،  
والأدباء المكتهلون ، وكل أشيب ، فيقتبسون من آدابه ، ويصغون  
المسامع لخطابه ، وجلس لهم في بعض المساجد بحلب ، حرسها الله ، فانها  
من بعد ابي عبد الله بن خالويه عطلت من الادب

## عودة الى الحور

واذا صبحت الاخبار المنقولة بأن أهل الآخرة يعلمون أخبار  
أهل العاجلة ، فلعل جواريه المعدات له في الخلد ، يسألن عن أخباره من يرد  
عليهن من الصلحاء ، فيسمعن مرة أنه بالقسطاط ، ومرة أنه بالبصرة  
ومرة أنه ببغداد ، وخطرة أنه بحلب ، فاذا شاع أمر التوبة ، ومات ناسك  
من أهل حلب ، أخبرهن بذلك فسررن وابتهجن ، وهنأهن جاراتهن ،

ولا ريب انه قد معم حكاية البيتين التاليين ، في كتب الاعتبار :  
 انعم الله بالخيالين عينا وبمسراك يا أميم الينا  
 عجبا اما جزعت من وحشة الله مد ومن ظلمة القبور علينا

## رجعت الى الخمر

أعوذ بالله من قوم يحترق المشيب على أن يستكثروا من أم زنبق (١)  
 قال حاتم :

وقد علم الاقوام لو أن حاتما      أراد ثراء المال كان له وفر  
 يترك به العاني ويؤكل طيباً      وليست تعريه القداح ولا اليسر  
 أماوي أن يصبح صداى بفترة      من الأرض لا ماء لدى ولا خمر  
 ترى ان ما أهلكك لم يك ضررى      وان يدي مما بخلت به صفر  
 وقال طرفة :

فان كنت لا تستطيع دفع منيتي      فدعني ابادرها بما ملكت يدي  
 وقال ابن المعتز

لا تطل بالكؤوس مطلى وحي      ليس يومى يا صاحبي مثل أمسى  
 لا تسلي واسأل مشيبي عنى      مذ عرفت الخمسين انكرت نفسى  
 فهذا حشته كثرة سنيه على ان يستكثر من السلافة ، وما حفظ حق  
 الخلافة ،

وأنا أضن به ان يكون كأبي عثمان المازنى ، عوتب في الشراب فقال  
 « اذا صار اكبر ذنوبى تركته ! »

## المعتصم وإبراهيم المهدي

وقد روى أن المعتصم دعا إبراهيم كعادته ، فغناه وبكى ، فقال له المعتصم ، ما يبكيك ؟ فقال ، كنت طأهدت الله إذا بلغت ستين سنة أن أتوب ، وقد بلغت ، فأعفاه المعتصم من الغناء وحضور الشراب .

## الهيام بالخمور

وكان في بلدنا رجل مغرم بالقهوة (١) فلما كبر رغب في المطبوخ وكان يحضر مع نداماه ، وعندهم قدح واحد ، فيشرب هو من المطبوخ ويشرب أصحابه من النبيء ، فإذا جاء القدح إليه يشرب ، غبلة من أثر الخمر وشرب فيه ، فإذا فرغ المطبوخ ، رجع فشرب من شراب أخوانه . وأما مخاطبته غيره وهو يعني نفسه ، فهو كقولهم في المثل (إياك أعنى وأحمي يا جارة) ولا عندد عن الجيلة ، يريد المتنسك أن ينصرف حبه عن العاجلة ، وليس يقدر على ذلك كما لا تقدر الطبيعة أن تصير لبؤة ولا الحصاة أن تتصور لؤلؤة (٢) يوسف أعرض عن هذا ، واستغفرى لذنبك أنك كنت من المخطئين .

(١) الخمر

(٢) الجبر

كرر أبو العلاء هذا المعنى في لزومياته وهو بلا ريب أول من يدين بالجبر ، ونجى من أشعاره الكثيرة بالآيات التالية ، للاستدلال بها على يقينه الثابت وإيمانه الذي لا يتزعزع بمذهب الجبر وأذعانه للقضاء والقدر ، وهي :

### وقول القائل .

لقد علمت ، وما أنهلك عن خلق ألا يكون امرؤ الا كما خلقا (١)  
وكثير من الذين يتلون الآية : « مثل الذين ينفقون أموالهم في  
سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل ، في كل سنبلة مائة حبة ، والله  
يضاعف لمن يشاء ، والله واسع عليم » وهم بها مصدقون ، ومن خشية  
الله مشفقون ، يضمنون بالقليل التافه ولا يسمحون للسائل (٢) فكيف  
تكون حال من ينكر حديث الجزاء ، ولا يقبل عن الفانية حسن العزاء

وما فسدت أخلاقنا باختيارنا ولكن بأمر سببته المقادر  
وفي الأصل غش ، والفروع توابع وكيف وفاء النجل ، والاب قادر ؟  
إذا اعتلت الأفعال جاءت عليه كحالاتها ، أفعالها والمصادر  
فقل للغراب الجون ، إن كان سامعا «أأنت على تغيير لونك قادر ؟»

والعقل زين ، ولكن فوقه قدر فما له في ابتغاء الرزق تقدير  
ويجري قضاء مالكم عنه حاجز فألقوا إلى مولاكم بالمقالد  
نهاب أمورا ، ثم تركب هولها على عنت ، من صاغرين قراء  
ونحاذر الأشياء بعد يقيننا الا يرد الكائنات حذار  
وجيلة الناس الفساد ، فضل من يسمو بحكمته إلى تهذيبها  
يتحارب الطبع الذي مزجت به مهج الانام ، وعقاهم فيقله

(١) يشبه قول ذي الاصبغ العدواني

كل امرئ صائر يوما لشيخته وان تخلق أخلاقا إلى حين

(٢) افتن ابو العلاء في نظم هذا المعنى فقال :

دئم بأن سيجازيكم الهكم فما لأفعالكم أفعال اهل



## أبو طلحة واليهودي

وقد مر حديث أبي طلحة، أو أبي قتادة، ومعناه أنه خاصم يهودياً إلى النبي صلى الله عليه وسلم - وكان لأبي طلحة حديقة نخل، وبينه وبين اليهودي خلف في نخلة واحدة، فقال النبي - صلى الله عليه وسلم - لليهودي: «أسمح له بالنخلة حتى أضمن لك نخلة في الجنة»، ونعتها رسول الله - صلى الله عليه وسلم - بنعوت أشجار الجنة، فقال اليهودي لا أبيع طاجلاً بأجل، فقال أبو طلحة أتضمن لي يا رسول الله كما ضمنت له حتى أعطيه الحديقة؟ فقال «نعم» فرضى أبو طلحة بذلك وأخذ اليهودي وذهب إلى حديقته، فوجد فيها امرأته وابناءه، وهم يأكلون من جناها، فجعل يدخل أصبعه في أفواههم فيخرج ما فيها من الثمر فقالت امرأته «لم تفعل هذا بينيك!» فقال اني قد بعث الحديقة، فقالت: «ان كنت بعثتها بعاجل فبئس ما فعلت!» فقص عليها الخبر، ففرحت بذلك.

...

ولو قيل لبعض عباده هذا العصر «اعط لبننة لتعطى في الآخرة لبننة من فضة لما أجاب» ولو سئل أمة عوراء يعوض منها في الآخرة بحوراء لما فعل، على أنه من المصدقين، فكيف من غدى بالكذب وجحد وقوع التعذيب؟

## أبو هذيل العلاف

ويحكى عن أبي الهذيل العلاف ، أنه كان يمر في الأسواق على حمار ويقول « يا قوم . احذروا توبة غلامي » وكان له غلام يعد نفسه التوبة ، فسقطت عليه آجرة فقتلته

## بدء التعارف بين المصري وابن القارح

وأول ما سمعت بأخبار الشيخ ، من رجل واسطي ، يتعرض لعلم العروض ، ذكر أنه شاهده بنصيبين وفيها رجل يعرف بأبي الحسين البصري معلما لبعض العلوية ، وكان غلام يختلف إليه يعرف بابن الدان ، وقد اجتاز الشيخ ببلدنا ، والبواسطي يومئذ فيه ، وقد شاهدت عند أبي أحمد عبد السلام - رحمه الله - كتبها عليها سماح لرجل من أهل حلب ، وما أشك أنه الشيخ ، وهو لا يفتقر إلى تعريف بالقريض ، كما قال الطائي تحميه لألاؤه أو لوديعته من أن يذال بمن ، أو بمن الرجل

## حجج ابن القارح

وأما حججه الخمس فهو - إن شاء الله - يتفني في الحشر بالأولى منهم ، وينظر في المتأخرين من أهل العلم ، فلا ريب أنه يجد فيهم من لم يحجج ، فيتصدق عليهم بالأربع ، وكأني به ، وعمام الحجج يرفعون التلبية ، وهو يفكر في تلبيات العرب ، وإنها جاءت على ثلاثة أنواع

مسجوع لا وزن له ، ومنهوك ، ومشطور  
وكأني به لما اعتزم على استلام الركن ، وقد ذكر قول القائل :  
ذكرتك والحجيج له عجيج بمكة ، والقلوب لها وجيب  
فقلت ونحن في بلد حرام به لله أخلصت للقلوب :  
« اتوب اليك يا رباه مما جئيت فقد تظاهرت الذنوب  
فأما من هوى ليلى وحي زيارتها ، فاني لا أتوب »  
ولله قد ذكر هذه الأبيات في الطواف :  
أطوف بالبيت فيمن يطوف وأرفع مئزرى المسيل  
وأسجد بالليل حتى الصبا ح واقلو من المحكم المنزل  
عسى فارح الكرب عن يوسف يسخر على رية الحمل  
وذكر عند تفرق الناس هذين البيتين :  
ودعي القلب يا قريب ، وجودي لمح فراقه قد أحما  
ليس بين الحياة والموت الا أن يردوا جهلم فتزما  
وكأني به وقد مر بأنطاكية ، فذكر قول امرئ القيس :  
علون بأنطاكية فوق عقمة كجرمة نحل ، أو كجنة يثرب

## أبو الطيب اللغوي

وأما أبو الطيب اللغوي ، واسمه عبد الواحد بن علي ، فلا أشك أنه  
قد ضاع كثير من كتبه وتصنيفاته ، لأن الروم قتلوه وأباده ، في فتح  
حلب ، وكان ابن خالويه يلقبه « دخروجة الجبل » ، لأنه كان قصيرا ، وقد  
كان أبو الطيب يتعاطى شيئا من النظم ، وقد علم الله أني لا في المير ولا في

النفير ، كما رغبت في الخمول قدر لي غير المأمول . كان حق الشيخ اذ أقام في معرة النعمان سنة ، أن لا يسمع لي بذكر ، ولا أخطر له على فكر ، والآن قد غمر فضاله ، وأظنني أدبه ، وهو كريم الطبع ، والكريم يندع ، ومن سمع جاز أن يخال .

## ابن القارح في مصر

واما ما ذكره من ميله في مصر الى بعض اللذات فهو يعرف الحديث :  
أريحوا القلوب مع الذكر ، وقال أحيحة بن الجلاح  
صحوت عن الصبا ، واللهو غول ونفس المرء آونة ملول  
وقد طاش ملوكا ووزراء ، وقد سمع أنباء النعمان الا كبر ، اذ طارق  
ملكه ، وتعوض من الجري المسوح ، واياه عن العبادي في قوله :  
وتذكر رب الخورنق اذ فكّر يوما ، وللهدي تفكير  
سره ملكه وكثرة ما يمد لك ، والبحر معرضا ، والسدير  
فارعوى جهله ، فقال « وما غيب طة حي الى المات يصير ؟ »

## الهنود والخمر

والسكر محرم في كل الملل ، ويقال ان الهندي لا يملكون عليهم رجلا  
يشرب مسكراً ، لانهم يرونه منكراً ، ويقولون : « يجوز أن يحدث  
في المملكة نبأ والملك سكران » ، لعنت القهوة !

• • •

وينبغي أن يزهد في الصبأ أن ندأه الاكرمين اصبحوا في



الاجداث العافية ، كم جلس مع فتیان أتى عليهم الزمن ، فكان كما قال الجعدى :

تذكرت والذكرى تهيج لى الهوى      ومن حاجة المحزون أن يتذكرا  
ندامى عند المنذر بن محرق      فأصبح منهم ظاهرا لارض مقفرا  
وهو يعرف الايات التى اولها :

خليلى هبا ، طالما ما قد رقدتما      اجدكما لا تقضيان كراكما  
وهل يعجز أن يكون كما قال الآخر  
أما الطلاء فاني لست ذائقها      حتى ألقى بعد الموت جبارا

## دنانير ابن القارح

وسرتنى فيئة (١) الدنانير اليه ، فتلك أعوان ، ولها على الناس حقوق ،  
تبر ان خيف عقوق ، - قال عمرو بن العاص لمعاوية « رأيت في النوم  
أن القيامة قد قامت وجيء بك وقد أجمك العرق » فقال معاوية :  
« هل رأيت ثم من دنانير مصر شيئا ؟ »

وهذه لا ريب من دنانير مصر ، لم تجيء من عند السوق ، ولكن  
من عند الملوك . فالحمد لله الذى سلمها الى هذا الوقت ، ولم تكن كذهب  
صار الى الخمار ، كما قال :

وخمار من بنات المجوس      ترى الزق فى بيتها سائلا  
وزنا لها ذهباً جامداً      فكالت لنا ذهباً سائلا  
وهى عند البله والكيس ، أجود من الخاتم ذكره بن قيس ، فقال  
ان ختمت حاز طين خاتها      كما تجوز العبدية العتق

(١) عودة أو رجعة

أراد بالعبدية دنائير نسبها الى عبد الملك بن مروان ، ويقال أنه  
أول من ضرب الدنائير في الاسلام

• • •

ودنائيره باذن الله مقدسات ، وان كانت زائدة على الثمانين ، فقد  
أوفت على عدة أصحاب موسى الذين جاء فيهم : واختار موسى قومه  
سبعين رجلا لميقاتنا ، وعلى عدة الاستغفار في قوله : ان تستغفر لهم  
سبعين مرة فلن يغفر الله لهم ، وعلى عدة أذرع في السلسلة في قوله تعالى :  
في سلسلة ذرعتها سبعون ذراعا فاسلكوه

ولو كانت سنوزهير مثلها لما وصف نفسه بالسامة ، ولو ادركه  
عروة بن حزام وهو يقول

يكافئني عمي ثمانين ناقة - ومالي يا عفراء غير ثمان

لجاز أن يرق له فيغيثه من هذه الثمانين ببعضها ، أو يسمح له بكلها  
لأنه كريم طبع ، ولو صارت في يد عروة هذه الثمانون ، لبلغ بها الإهنية ،  
لأن الناقة في ذلك الزمان كانت ربما اشترت بعشرة دراهم ، وفي بعض  
أخبار الفرزدق ، أن رجلا من ملوك بني أمية اعطاه مائة من ابل الصدقة  
قباعها بألف وخمسمائة درهم بعد ما عني به وزيد في الثمن

## الجميل في زمن المنصور

وقد مرت به الحكاية التي يذكرها أصحاب التاريخ ، أن الجمل كان  
يباع في زمن أبي جعفر المنصور بدرهم ، وأنه صادر قوما من أصحابه  
وكانت لهم نعاج ، فباعوها ثمانين نعاج بدرهم ، هذا ما وجد بخط المرزباني

في تاريخ ابن شجرة

## فضل الذهب

وهي أنضر من الثمانين التي ذكرها العلوي البصري في قوله :  
عبث إليهم في ثمانين فارسا فادركت منهم بغيتي ومراديا  
لله در الذهب من خليل ؛ فإنه يعني بطل ظليل ، ما هو كغيره بال ؛  
والدر اذا كسر ذهبته قيمته ، ويب ذهب في سوار ، جعل في خلخال  
ثم نقل الى جام أو كاس ، وهو بحسنه ما تغير لبشار النيران

## ابو بكر الشبلي

وأما ابو بكر الشبلي - رحمه الله - فلا ريب أنه من أهل الفضل  
وارجو أن يكون سالما من مذهب الحاولية ، وأنشدني له ، نشد :  
باح مجنون طامر بهواه وكتمت الهوى ففزت بوجدى  
واذا كان في القيامة نودى ابن أهل الهوى ؛ تقدمت وحدى  
فان صح أن هذين البيتين له فلا يمتنع أن يترض عليه قائل فيقول  
ان ادعاه الانفراد من العالم ، لا يسلمه اليه البشر ؛ ان كان هو المخلوقين  
أو الخالق فله في الامم نظراء كثير

## ختام الرسالة

وانا اعتذر الى مولاي الشيخ الجليل ، من تأخير الاجابة ؛ فان عوائق  
الزمن منعت من املاء السوداء ، وأنا مستطيع بغيري ، فاذا غاب الكاتب  
فلا املاء ؛ ولا ينكر الاطالة على ؛ فان الخالص من النضار طالما اشترى



باضعافه في الزنة من اللجين ، فكيف اذا كان الثمن من النفقات (١) ،  
اللائي يوجدن في الطارق مرميات ؟

وعلى حضرته الجليلة سلام ، يتبع قرومه (٢) اقاله (٣) ، وتلحق  
بعموده (٤) اطفاله

تمت رسالة الغفرات

وانتهى الجزء الثاني

---

(١) جمع نفية وهي ما تنفيه الخوافر من حصي وغيرها. ومعناها

هنا الاشياء الحقيرة التافهة (٢) جمع قرم وهو البعير أو الفحل

(٣) جمع افيل وهو صغير الابل (٤) جمع عائد وهي الناقة الحديثة

العهد بالنتاج







# مطبوعات مصطفى محمد

صاحب المكتبة التجارية بأول شارع محمد علي بمصر

قرش صاغ

قرش صاغ

١٠	الابطال جزآن	٢٠	الفضيلة - أو پول وقرجيني
٥	بلاغة العرب في القرن	٦٥	النظرات (٣) أجزاء
	العشرين تحليل جبران	٢٠	الشاعر
١٥	الطرائف والطرائف تحليل	١٥	المعبرات
	جبران	٢٥	مجدولين
١٥	الساق على الساق في ماهو	٢	الاتقام
	الفارياب	١٠	مر تقدم الانكليز
١٥	مذكرات اسكويث		السكسونيين
٨	الفخرى في الاداب السلطانية	٨	سر تطور الامم
٨	الفصول للمقاد	٨	روح الاجتماع ورق صقيل
٢٥	ديوان حافظ ابراهيم ٣ اجزاء	٤	الاسلام سوانح وخواطر
٧	مذكرات بغي	٤	جوامع الكلم
٦	نهج البردة لاحمد بك شوقي	٧	من امير الى سلطان
٤	الحركة الاستقلالية في	١٠	مذكرات لودندرف جزآن
	ايطالية	١٠	مذكرات هندنبرج
١٧	البؤساء لحافظ ابراهيم جزآن	٥	مذكرات لينين
٨	مختارات الزهور	٦	رسائل انقره المقدسة
١٠	السرف في خطأ القصة		للاميرة قدرية حسين
٢٠	صحف مختارة من	٤	تهذيب الادب
	التمثيلي لطف حسين	١٠	جمهرة اشعار العرب
٨	الارواح لطنطار	٨	رباعيات عمر الخيام تعريب
	جوهري		السباعي

